

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Niños

Los pequeños están de vacaciones y «mandan» a la hora de pensar en lo que se puede hacer para pasarlo bien. Nuestra primera sugerencia es una visita al Zoo; en esta época resulta de lo más agradable y ahora tiene el gran aliciente de poder conocer en vivo a «Chu-Lin», el más famoso inquilino del Zoo madrileño. Pocas celebridades despertarán tanta curiosidad y simpatía como el pequeño panda, que día tras día es observado y fotografiado por un público dispuesto a reír cada una de sus gracias cuando corre o juega con su mamá. El Zoo está abierto desde las diez de la mañana hasta las diecinueve horas. Se puede ir en autobús desde la plaza de Isabel II, en los especiales que los domingos y festivos salen desde Estrecho, Puente de Vallecas,

«E.T.» ocurre como con «Chu-Lin», que emociona y gusta a todos.

Para reír, un estreno reciente: «Aterrizo como puedas II». Esta vez el lío es en un vuelo espacial. En los cines Amaya y Tívoli.

En teatro lo más destacado es «Juanbobó», de María Teresa León, que pueden ver los sábados y domingos, a las 16,30 horas, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid; lo escenifica el grupo Teloncillo. También los sábados y domingos, en la sala Cadarso, pueden ver «Toco toca sus muñecos», y en el teatro Martín, los sábados y domingos, a las 12,30 y 16,30 horas, «Pinocho», por el grupo Espacio Cero.

Ballet

Uno de los mejores grupos de «ballet» contemporáneo de USA ha inaugurado el

también se puede ver con niños. Viene precedida de gran número de premios y con la candidatura anunciada para once Oscar... Habrá que verla. En los cines Callao y Carlos III.

Les recordamos que siguen en cartel «Desaparecido» y «Yol», dos películas duras, amargas, pero que se refieren a una realidad cuya existencia no deberíamos olvidar. «Desaparecido» puede verse en el cine Madrid, y «Yol», en el Alphaville. Para quienes busquen pasar un rato agradable, sin complicaciones, recomendamos «Tootsie», en los cines Benlliure, Juan de Austria y Palacio de la Música. Para los amantes del suspense nada mejor que «La trampa de la muerte», un tanto efectista y no tan buena como «La huella», pero que resulta entretenida.

Filmoteca

Quienes se lamentaban de que no pudieron ver algún film en el Festival de Cine Imaginario y de Ciencia-Ficción, ahora tienen la oportunidad de paliar su frustración, porque en la Filmoteca repiten varios títulos. También pueden ver un ciclo dedicado a Martin Scorsese.

Teatro

Lo más destacado por el momento es el inicio del Festival Internacional en su tercera edición, que ya reseñábamos en el apartado del «ballet».

De los últimos estrenos mencionamos «La clase muerta», de Tadeusz Kantor, por Cricot-2, de Polonia, en el María Guerrero. Próximamente se renovará la cartelera del Español, volviendo a la sesión paralela «María Estuardo» debido al gran éxito de público.

Opera

Los días 1, 4, 6 y 9 de abril puede escuchar en el teatro nacional de la Zarzuela «L'elisir d'amore», de Donizetti. En ella destaca la presencia de José Carreras, uno de los mayores intérpretes mundiales. Cada día, a las 20,30.

Música

En primer lugar vamos a decirles que La Trinca ha prorrogado por segunda vez su estancia en Madrid: hasta el día 3 de abril.

En el Festival de Primavera, que se celebra en el Teatro Real, Alexis Weissenberg ofrecerá los días 5 y 6, a las 19,30 horas, obras de Schumann, Bach y Rachmaninov.

La Diputación Provincial, en colaboración con ayuntamientos y entidades culturales, ha organizado un ciclo de conciertos de polifonía de los siglos XV, XVI y XVII por el grupo Neocantes. El día 1 de abril actuarán en Collado Villalba, a las 17 horas; el día 2, en San Lorenzo de El Escorial; en el Real Coliseo, a las 12 horas, y el día 3, en la iglesia parroquial de Cercedilla, a las 12,30 horas.

Cine

Ya hemos anunciado algunos de los estrenos aptos para niños. Para «mayores» esta semana hay poco de interés. «La decisión de Sophie», de Alan J. Pakula, es quizá lo más destacado. Sophie es Meryl Streep, y puede verse en los cines Conde Duque, Palace y Salamanca.

«Gandhi» es una biografía del líder pacifista indio, realizada en Gran Bretaña, que

La Rama Dorada



EL JUDAS DE ROBLEDO

Por Julio LLAMAZARES

La Pascua de Resurrección, con su explosión de luz primaveral y alegría callejera, marca el final de una larga cuarentena de austeridad, ayuno, aburrimiento y frío, que cobra su punto álgido en los llamados días santos. No es extraño por ello que en torno al día de Pascua hayan surgido una serie de ritos y costumbres populares con las que el personal de a pie celebra la muerte del invierno y la cuaresma y la llegada ansiada de la primavera. Es el caso, por ejemplo, del Judas de Robledo de Chavela.

La costumbre de colgar el Judas, como todas las tradiciones y costumbres semana-santeras, nació seguramente con un sentido religioso paralelo a las acartonadas ceremonias y liturgias oficiales. Poco a poco, sin embargo, y por aquello del ingenio y el hondo acento picaresco del pueblo madrileño, se ha convertido con el paso del tiempo en una manifestación semisubterránea, profana y ciertamente heterodoxa. Veamos.

La noche del Sábado Santo los mozos de Robledo de Chavela se reúnen en una casa sin determinar del pueblo para, al socaire de la tradición y el vino, construir un monigote de trapo, paja, espuma y toda suerte de materiales que enfundados en un pantalón y una camisa vieja y encarnados en el palo de una escoba constituyen el soporte efímero de la representación de Judas. La cabeza, hecha también de trapos y rematada con un roto sombrero, se cose al cuerpo de la escoba y se la adorna —si los mozos están por la labor artística— con toda suerte de apéndices y aditamentos que sustituyan la ausencia de nariz, ojos y orejas.

Acabada la operación, en-

tre canciones y jarras de vino, los mozos se encaminan, en extraño vía crucis, hacia la carretera, a las afueras del pueblo, para izar el monigote en el madero determinado ya de antiguo por la tradición. Allí queda Judas toda la noche, velado por los mozos más reacios a regresar a la cama, que de vez en cuando le golpean con palos y con piedras y le insultan entre grandes y ostentosos aspavientos. Una vela, que en algunas ocasiones ha acabado por destrozar el endeble cuerpo del Judas antes del momento cumbre, fijado para la procesión de la mañana del domingo.

Lo normal es, sin embargo, que el Judas llegue sano y salvo hasta ese día. Acabadas la misa y la procesión, los robledanos se acercan hasta el lugar donde ha sido colgado y consuman, entre signos de alegría, el fin del monigote. Un fin que representa, al menos en origen, la victoria de Cristo sobre Judas, del bien sobre la traición. Un fin que le llega al desdichado e inerte monigote entre pedradas y palos hasta que queda deshecho y descabezado —apenas un montón de paja y trapos— sobre la carretera.

JOSE LIMON DANCE COMPANY USA



Del 29 de Marzo SALA OLIMPIA
al 8 de Abril Plaza de Lavapies

Ventas y también desde Batán. La entrada cuesta 260 pesetas para los adultos; niños, la mitad. Además, dentro del mismo recinto, pueden ver el Zoo-Chico, especialmente pensado para los niños; el Club de los Papagayos o dar un breve paseo en poney. Hay para pasar un día entero.

En los cines, como es habitual, se han estrenado filmes aptos para todos los públicos. Uno de los más esperados era «Cristal oscuro», que ha pasado por el Albéniz en el reciente Festival de Ciencia-Ficción y que ahora puede verse en los cines Gayarre, Pompeya y Sainz de Baranda. Es una película con muñecos (creados por el autor de «Los telefechos») y dibujos que puede gustar a niños y mayores. Lo mismo ocurre con «Tron», que ya recomendábamos la pasada semana y que puede verse en los cines Infanta, Lope de Vega y Novedades.

Ya que estamos con temas de fantasía, vamos a recordar, aunque no haga mucha falta, que sigue en las pantallas madrileñas «E.T.» en los cines Arlequín, Cristal y Palafox. Con

MADRID

Epoca 4.º Número 172
 Edita
 Diputación de Madrid
 Calle Miguel Angel, 25
 Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04
 Viernes 1 de abril de 1983

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Con este lema, la Diputación ha iniciado su campaña informativa sobre la autonomía

«MADRID PARA MADRID»

La campaña, de carácter institucional, llegará a los ciudadanos a través de mensajes en radio, vallas, marquesinas de autobuses e incluso globos aerostáticos

La Diputación de Madrid ha puesto en marcha la campaña institucional destinada a informar y concienciar al ciudadano sobre el hecho autonómico. Con este objetivo, los ciudadanos de Madrid han sido saludados con el vuelo de una paloma portando el mensaje de «Enhorabuena! Madrid, para Madrid», y que estará presente en vallas, cabinas y marquesinas de autobuses hasta los primeros días del mes de abril.

Dentro de la estrategia de la precampaña, la Diputación tiene previsto (siempre y cuando el tiempo sea favorable) la utilización de un globo aerostático (en vuelos libres y cautivos), portando pancartas de veinte metros con el mensaje autonómico y que podrá ser visto por primera vez el próximo día 4 de abril, cuando los ciudadanos de Madrid inicien el éxodo del retorno de sus vacaciones.

Además de las piezas de campaña clásicas (vitrofanías y pegatinas) se han diseñado y manufacturado uno a uno más de 2.500 móviles, consistentes en palomas, que serán distri-

buidos por los comercios de la provincia.

«MADRID, EN TUS MANOS»

Con el eslogan genérico de «Madrid, en tus manos» y la clara recomendación al voto se iniciará el próximo 11 de abril la fase de campaña, en la que con frases concretas para cada área se explican las principales ventajas prácticas de ser autonomía, tanto para el colectivo urbano como para el rural, en niveles tangibles como la agricultura, la enseñanza, la sanidad, el deporte, etc., poniendo cada uno de estos conceptos en las **manos del ciudadano**.

Es precisamente en esta fase de campaña cuando se combinan el mayor número de medios, a fin de producir la sensación de tema vivo y actual que provoque la concienciación globalizada de la población. Para lograr este objetivo se intensificará la acción en vallas, cabinas, marquesinas de autobuses, prensa y se emitirán más de 340 cuñas de radio en emisoras de onda media y frecuencia modulada.

Paralelamente a estas acciones externas será distribuida



Los carteles de la campaña han comenzado a instalarse en diferentes puntos de la región

entre los ayuntamientos de la provincia una serie de piezas de campaña de tipo explicativo para que sean entregadas a los ciudadanos de los diferentes municipios, a fin de divulgar al máximo el hecho autonómico.

Así serán repartidos trípticos, pegatinas con diferentes mensajes, folletos explicativos y se editará un «comic» que recoge el estatuto de autonomía de Madrid en versión infantil.

Con todas estas actuaciones,

la Diputación espera concienciar al ciudadano, aumentando así el nivel de participación en las elecciones a la asamblea de Madrid en la cita con las urnas del próximo 8 de mayo.

Alicia TESTOR

Bajo la presidencia de César Cimadevilla

CLAUSURADO EL IV FESTIVAL DE CINE IMAGINARIO

La cuarta edición del Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción de Madrid se clausuró el pasado sábado, bajo la presidencia de César Cimadevilla, con la entrega de los premios obtenidos en el citado Festival y la proyección de «Cristal oscuro».

La entrega de premios estuvo presentada por una Claudia Gravy, simpática y repitona, y una Ana Obregón, cada día más guapa, pero menos profesional. Los galardones los entregaron jóvenes actrices españolas, como Rosalía Dans, Cecilia Roth, Patricia Adriani, Paula Molina (desharrapada y fría), Asumpta Serna (con aire de princesa de cuento de hadas), Cristina Marsillach (de amplia sonrisa e indiscutible personalidad), Isabel Mestres y Carmen Elías, entre otras, además de directores como Javier Aguirre y Fernando Canales. También asistió Héctor Alterio, con su siempre estilo personal, y Teddy Bautista, por el que los años no pasan en balde.

«Cristal oscuro» fue la película estrella

La mejor película, «Cristal oscuro», recibió el gran premio del jurado y del público, premio que, de manos del presidente de la Diputación, recibieron Jim Henson, director, y Gary Kurtz, productor del filme.

También el vicepresidente de la Diputación, Lorenzo Hernández, hizo entrega de trofeos, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Enrique del Moral, dio uno de los galardones, resaltándose así la presencia de los dos entes locales, Diputación y Ayuntamiento, que en todo momento han avalado el Festival y que gracias a su esfuerzo han podido mantenerlo un año más.

L. P. T.



César Cimadevilla, entre Claudia Gravy y Ana Obregón, en la clausura del IV Festival de Cine Imaginario.



Lorenzo Hernández, vicepresidente de la Diputación, hizo entrega del premio a Rosalía Dans.