

El presidente de la Diputación, César Cimadevilla, entregó el trofeo

MAYORDOMO GANO LA VUELTA CICLISTA A MADRID

Sólo cuarenta y ocho corredores finalizaron la prueba de los sesenta y tres que tomaron la salida. En la carrera, con gran éxito de público y organización, nadie se dio por vencido hasta la última pedalada

Júntense tres ingredientes: unos ciclistas que plantean continuamente batalla, una organización perfecta y el calor del público al borde de la carretera y tendremos como resultado una competición vibrante y emotiva: la I Vuelta Ciclista a Madrid. Y para redondearlo, el triunfo final ha sido para un corredor de la tierra, Angel Mayordomo, del C. C. Fuenlabrada.

Tras el banderazo de salida a cargo del presidente de la Diputación, patrocinadora de la prueba, Cabestany, acreditado contrarrelojista, se vestía de amarillo. Por la tarde, segundo sector de la jornada inaugural, el pelotón redujo distancias como y cuando quiso con los dos aventureros, que llegaron a acumular hasta cinco minutos sobre el gran grupo, que no estaba dispuesto a permitir alegrías tan pronto.

Y llegó la segunda etapa, que resultaría clave en la carrera. Y en esta segunda etapa, el alto de la Cruz Verde fue el detonante que hizo saltar en pedazos al pelotón. Los pequeños grupitos de corredores que se reagrupaban en los descensos volvían a atomizarse cuando la carrera se empinaba. Cuando se hubo cruzado el cuarto y último puerto de la jornada, los trece de cabeza sacaban casi cinco minutos al paquete en donde viajaba el hasta entonces líder, que lograría re-

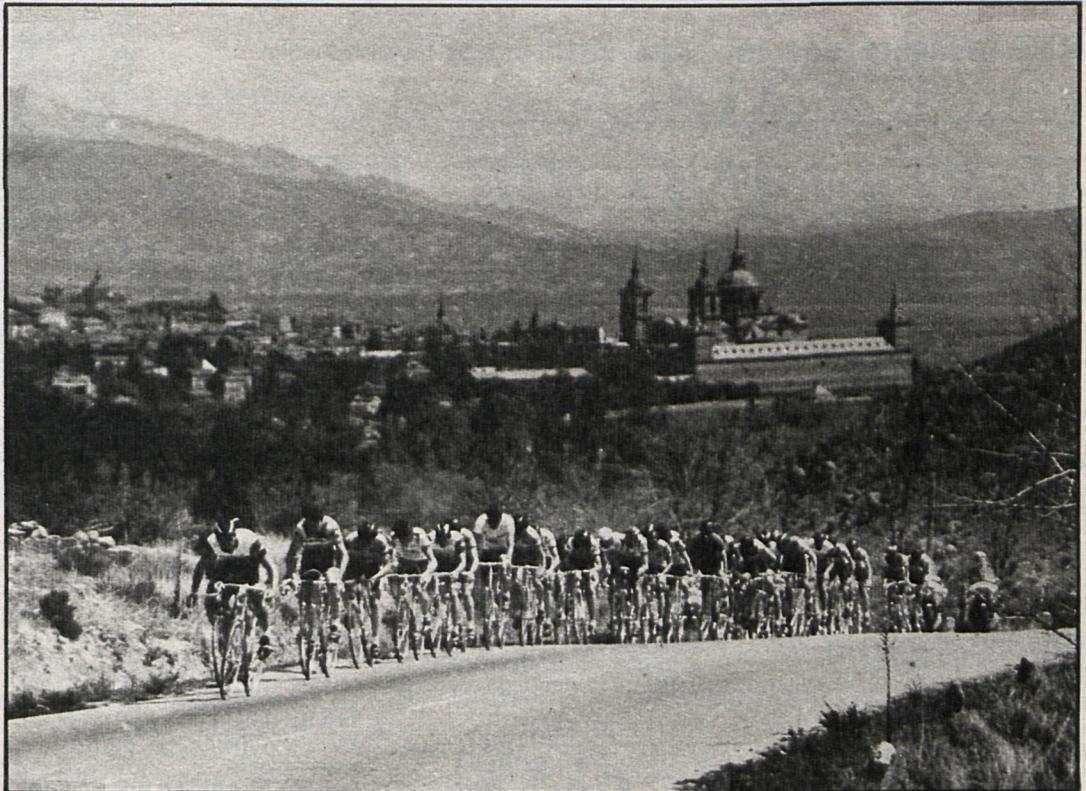
ducir la diferencia a un par de minutos en la meta de Fuenlabrada. Allí, Mayordomo estrenó, delante de sus paisanos, el maillot amarillo que ya conservaría hasta el final. Las escasas diferencias que se establecieron entre los integrantes del grupo destacado apenas variarían cuando cruzaron la meta de Alcalá, tres días después.

La tercera etapa finalizaba en Arganda. Y en Arganda irrumpió como un obús Cabestany, que aprovechó el momento en que el pelotón, conducido por los hombres de Fuenlabrada, reducían a la nada los cuatro minutos que habían llegado a tener los trece corredores que habían saltado 125 kilómetros antes. Los escasos segundos arañados por el vasco no inquietaron para nada al inamovible Mayordomo.

La capital recibió a la Vuelta con lluvia. Ello restó público en la carretera, pero el afán de lucha no se mermó en absoluto. El circuito de la Casa de Campo fue el escenario de una etapa de constantes escaramuzas y de una nueva victoria de Cabestany. La general continuaba inalterable.

Y así se llegó a la quinta y última etapa, 132 kilómetros y tres puertos puntuables por delante. De los cuatro corredores que por Loeches aventajaban al gran grupo en poco más de un minuto, dos impresionaron por su fuerza: Ribera y César Martínez. Al primero, con cierto peligro en la general, un pinchazo le dejaba al margen. El segundo, abandonando a su compañero de fuga en cuanto se lo propuso, se presentó en solitario en la pobladísima meta de Alcalá. Por detrás, los primeros clasificados intentaban variar el orden de las cosas, pero Mayordomo, sobrio y seguro, no permitió alegrías hasta que recibió de manos del presidente de la Diputación el trofeo que le acreditaba como vencedor.

Fernando CABEZAS



El pelotón, en el transcurso de la segunda etapa, a su paso por San Lorenzo de El Escorial

EL VENCEDOR

Angel Mayordomo Palomo nació en Fuenlabrada hace veintitrés años. Corredor encuadrado en la categoría de aficionado de primera, tras dos años alejado de la competición, volvió a la práctica del ciclismo la pasada temporada, donde venció en el gran premio de San Martín de Valdeiglesias y en el gran premio de Puertollano. Milita en el C. C. Fuenlabrada-Dormilón.



Angel Mayordomo

CLASIFICACION GENERAL FINAL

- 1, Angel Mayordomo (Dormilón-Fuenlabrada), 17-5-30.
- 2, Juan Caldentey (Cajamadrid), ídem.
- 3, Laudelino Cubino (Zor-Valladolid), a 6 segundos.
- 4, Camilo Figueroa (Zanus-Gaylo), a 12.
- 5, José Urién (Orbea-San Sebastián), a 20.
- 6, Miguel Gutiérrez (Dormilón-Fuenlabrada), a 37.
- 7, Antonio Terrones (T. A.-Barcelona), a 43.
- 8, Pedro R. Cabestany (Orbea-San Sebastián), a 1-27.
- 9, J. Cruz Martínez (Cajamadrid), a 2 minutos.
- 10, Jokin Múgica (Orbea-San Sebastián), a 2-23.

MONTAÑA

- 1, Jesús Rodríguez (Lorenzana), 23 puntos.
- 2, César Martínez (Zanussi), 20.
- 3, Camilo Figueroa (Zanussi), 20.

REGULARIDAD

- 1, Angel Mayordomo (Dormilón), 43 puntos.
- 2, José Priego (selección madrileña), 59.
- 3, Pedro R. Cabestany (Orbea), 63.

METAS VOLANTES

- 1, Mariano Ballón (Dormilón), 12 puntos.
- 2, Carlos Rivera (T. A. Barcelona), 9.
- 3, Juan Martín (Zor), 7.

GENERAL POR EQUIPOS

- 1, Cajamadrid, 51-14-38.
- 2, Dormilón, 51-20-16.
- 3, Orbea, 51-20-37.



Lorenzo Hernández, vicepresidente de la Diputación, entrega el trofeo al ganador de la segunda etapa, Aladino García

La Vuelta, día a día

Etapa	Kms.	Primero	Segundo	Líder
Prólogo	5	Cabestany	C. Martínez	Cabestany
1. ^a	124	Cambrills	Priego	Cabestany
2. ^a	131	A. García	Figueroa	Mayordomo
3. ^a	151	Cabestany	J. Rodríguez	Mayordomo
4. ^a	102	Cabestany	J. Cruz	Mayordomo
5. ^a	132	C. Martínez	Quesada	Mayordomo

MEMORIAL JOSE HITA EN TORREJON

El próximo sábado, 7 de mayo, a las cinco de la tarde, se correrá la tercera edición del Memorial José Hita, que organiza el Club Ciclista de Torrejón. La prueba será para la categoría de cadetes y se concederán 20 premios en metálico para clasificación individual, que oscilan entre las 6.000 pesetas para el primer clasificado y las 500 para los clasificados entre el decimotercero y vigésimo lugar, además de las clásicas copas y medallas. Igualmente, se concederán tres premios a los ganadores en la montaña, y un único premio al primer equipo clasificado. Todos ellos están subvencionados por aportaciones de diversas industrias y comercios de la localidad y por el Excelentísimo Ayuntamiento de Torrejón.

Se presenta una muestra antológica
en La Caixa

AURELIANO DE BERUETE: UN PAISAJISTA «PROGRE» DE MADRID

En la sala de exposiciones de la Caja de Pensiones de Madrid (La Caixa) —en el paseo de la Castellana, 51— se presenta la muestra antológica del pintor Aureliano de Beruete, en la que se reúnen más de 150 paisajes realizados entre 1876 y 1912

Dentro del contexto de la pintura europea, Beruete es un pintor «mediano», que no aportó nada de particular, pero en nuestro país este hombre tiene una importancia especial.

En efecto, Beruete es el primer pintor «progre» del siglo XIX, un siglo que comienza con la muerte de un pintor genial: Goya. Entre Goya y Beruete, la pintura deja de pensar y se convierte en una especie de actividad manual. De nada nos sirve que Sorolla fuese un pintor «notable», con una carga plástica mucho más interesante que la de Beruete, porque se trataba de un hecho aislado, sin gran repercusión cultural. Beruete, en cambio, fue un pintor intelectual —ése es qui-

zá su mayor defecto y su más destacada virtud—, que supo entroncar con la vanguardia europea, de la que muy pronto se desenganchó, como plástico.

En París, los preimpresionistas de la escuela de Barbizón le enseñaron a sacar el caballo a la calle, y con sus trastos de pintar recorrería una buena parte de España y en especial la sierra de Madrid.

FIEL ENTENDEDOR DE LOS IMPRESIONISTAS

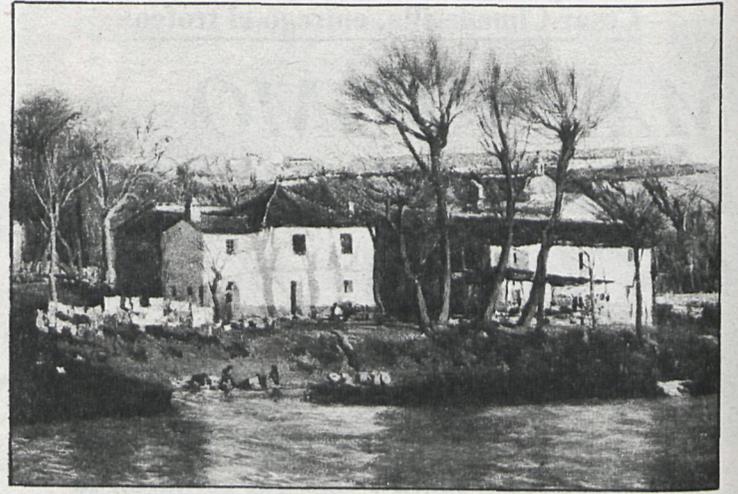
Se le puede reprochar que a pesar de conocer muy bien el impresionismo e incluso el posimpresionismo nunca llegase muy lejos en lo que se refiere al estudio del color y de la luz. A lo más que se atrevió es a introducir en sus cuadros algunos trucos de la cocina de su amigo Sorolla, como el de tratar el cielo con toques aislados de color más claro para crear la impresión de reverberación, apartándose del claroscuro barbizoniano.

Siendo Beruete un pintor en el que primaba el «coco», no es de extrañar que no llegase a conectar, a nivel visceral, con unos profesionales —los impresionistas y luego el grupo de Van Gogh— que pintaban con las tripas. Eso sí, los entendió muy bien y como crítico los trató muy finamente. Beruete dice: «Boudin, Claude Monet, Sisley engrandecieron los horizontes del paisaje, logrando

dar la sensación luminosa de los colores; más aún, la vibración de la luz sobre los objetos, el efecto que éstos nos producen en la naturaleza por la atmósfera luminosa en que se hallan envueltos, problema que no había sido resuelto, ni aun siquiera planteado antes de ellos.»

En una carta escrita a Sorolla desde Madrid el 28 de octubre de 1904 habla de Monet, el más revolucionario de los impresionistas: «... aquí estuvo Claude Monet. Es un viejo-joven fuerte como un roble, algo parecido a Rico en lo recio y a Meissonier en la barba, con ojos muy vivos y jóvenes. Habla poco y contundente. Salió admirado del Greco, Velázquez, sobre todo, y Goya. De los demás no se asombra.» A juzgar por la carta, no parece que se hubiera llegado a establecer una amistad muy profunda ni una simpatía especial.

Pero quizá la importancia de Beruete como pintor no está en lo que pudo hacer y no hizo, sino en la repercusión que su pintura tuvo en el ambiente cultural de su época. En 1877 fue uno de los creadores —y accionista— de la Institución Libre de Enseñanza, siendo durante toda su vida amigo personal de su fundador, Francisco Giner de los Ríos, con el que compartió una profunda admiración por el paisaje español. Con los geógrafos y geólo-



Oleo de Aureliano de Beruete que refleja, como tantos otros, el paisajismo de Madrid

gos de la Institución hará muchas excursiones al campo, contribuyendo en gran manera en la valoración de la sierra de Guadarrama, participando en la creación de la «Sociedad para el estudio del Guadarrama, cuyo manifiesto y estatutos fueron firmados por MacPherson, Riaño, Giner, Cossío y el propio Beruete.

PINTOR DEL GUADARRAMA

Beruete será el pintor del Guadarrama y de Madrid, y este título les enseñará «a ver» a los miembros de la generación del 98. Azorín, Baroja y Unamuno han reconocido en muchas ocasiones su admiración por Beruete.

Azorín, un año después de la muerte del pintor, escribió: «Admiro como nadie a Beruete. Es un pintor sólo conocido hasta ahora de un público reducidísimo: público de críticos, amantes de la pintura y de literatos.» Y añade: «Admiro como nadie la serie de paisajes tomados en los alrededores de Madrid. A esa serie pertenece mi

cuadro, el que yo poseo del gran pintor. La claridad del cielo de Madrid, la diafanidad de estos horizontes de la antiplanicie manchega nadie los ha trasladado al lienzo, después de Velázquez y Goya, como Aureliano de Beruete. Este lienzo lo lleva todo, irradia luz sobre todas las cosas.»

A lo máximo que puede aspirar un pintor es a enseñar a mirar con su óptica particular a sus contemporáneos. Esta es quizá la misión más profunda del arte plástico, la de enseñar a «ver» con emoción una parte de la realidad. En cumpliendo con este trabajo, cualquier pintor se justifica, y la cuestión de las vanguardias es un problema de eficacia emocional. Cuanto más nuevas y potentes son las gafas, más gusto y emoción le saca la gente a la acción de mirar. Beruete supo ofrecerle a su ambiente cultural la óptica más avanzada que la gente era capaz de soportar. El hecho de que en el extranjero se pudiera disfrutar de unas gafas más sofisticadas no era problema de Beruete, sino de su ambiente cultural.

Jorge MUÑOZ



DERECHOS HUMANOS, REVISTA EN DEFENSA DEL HOMBRE

Ha sido publicado el número correspondiente al invierno-83 de la tribuna informativa de la Asociación Pró Derechos Humanos de España. La publicación, que consta de 48 páginas, recoge artículos editoriales sobre la libertad, la represión en Turquía y las expulsiones masivas en Nigeria. Bajo un amplio abanico de firmas reconocidas en la defensa de los derechos humanos se recogen, igualmente, extensos estudios sobre asuntos que actualmente preocupan a esta organización: El niño en nuestra sociedad, mujeres maltratadas, carrera armamentística, la dictadura filipina. Las páginas centrales las ocupan un extenso «dossier», elaborado por varias firmas, sobre personas desaparecidas en algunos países sudamericanos, y en él se incluye una gran entrevista con una de las madres de la plaza de Mayo argentina. Por último da entrada también a «Correo» de los lectores, y a «comics» con el argumento de la violación de los derechos humanos.



De izquierda a derecha, el actual presidente de la Diputación, César Cimadevilla; el candidato socialista número uno a la autonomía, Joaquín Leguina; el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y el secretario de Política Municipal del PSOE, Juan Barranco.

El PSOE dio a conocer su programa

«POR UNA CULTURA SIN DOGMAS NI PREJUICIOS»

La presentación del programa cultural del PSOE en el Ayuntamiento de Madrid tuvo lugar el pasado viernes, día 29, en un céntrico hotel madrileño. El acto, al que acudieron numerosas personalidades de las artes y las letras, así como del espectáculo, estuvo presidido por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno; el presidente de la Diputación de Madrid, César Cimadevilla; el candidato a la autonomía de Madrid, Joaquín Leguina; el presidente de la Federación Socialista de Madrid, José Acosta; el presi-

dente del Banco de España, Francisco Fernández Ordóñez; el secretario de Política Municipal, Juan Barranco; el secretario de organización, Virgilio Cano, y José Ramón Sánchez.

El alcalde de Madrid afirmó que los socialistas ofrecerán la lucha contra las repeticiones y aseguró que el papel del municipio estriba en buscar y difundir pautas creativas que impidan adocenar la cultura, que busquen la originalidad y ante todo que prevalezca la cultura sin dogmas ni prejuicios.

L. P. T.

CONCURSO DE PRENSA

«CISNEROS»

El semanario CISNEROS convoca un concurso de artículos periodísticos con motivo del nacimiento de la comunidad autónoma de Madrid, de acuerdo con las siguientes

BASES

1. Podrán concursar, con un solo trabajo, todos los españoles e hispanoamericanos.
2. El tema será cualquier aspecto de la vida, historia, problemas o anecdotario de Madrid, ciudad y comunidad.

3. La extensión será como mínimo de dos folios a doble espacio, y como máximo, de tres.

4. La fecha límite para la admisión de originales es el 15 de mayo.

5. Los artículos se enviarán firmados, en dos copias y con la indicación precisa del domicilio y teléfono del autor.

6. Un comité de la redacción seleccionará los 16 mejores artículos, que serán publicados y abonados a sus autores. Cada uno de estos seleccionados recibirá en concepto de colaboración 4.000 pesetas.

7. Un jurado, cuya composición se hará conocer públicamente, decidirá los tres primeros premios entre los 16 seleccionados. El fallo

se hará público el día 15 de junio de 1983.

8. El primer premio está dotado con 15.000 pesetas. El segundo, con 10.000, y el tercero, con 7.500. El premio no podrá declararse desierto.

9. Los originales se enviarán en sobre cerrado a CISNEROS. Concurso, Miguel Angel, 25. Madrid-10.

10. No se mantendrá correspondencia con los concursantes.

Madrid, 20 abril 1983.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Fiestas

Durante una semana Madrid será una gran fiesta. En el programa de San Isidro tenemos música, teatro, concursos, deportes, fiestas para niños, verbenas.

... En otras páginas de CISNEROS hallará toda la información sobre estas actividades, aquí vamos a informar de otras posibilidades de ocupar el ocio.

Teatro

Esta semana, la catedral teatral ofrece bastantes novedades, comenzaremos por la que puede ser más polémica. En el María Guerrero, el jueves, día 5, se estrena «El rey de Sodoma», de Fernando Arrabal. Esta obra ocupará la programación nocturna, diariamente a las veintidós treinta horas, menos los lunes. Arrabal nunca pasa desapercibido, y sin duda esta obra renovará los amores y los odios que suscita su autor. Miguel Narros la dirige; la coreografía es de Arnold Taraborelli; la música, de Mariano Díaz, y la escenografía de Andrés D'Odorico; los protagonistas son Juan Luis Pellicena y Yolanda Farr.

En la programación de tarde recordamos que el María Guerrero ofrece «Tres sombreros de copa», de Miguel Mihura, una obra maestra



del teatro cómico. Todos los días, menos los lunes, a las diecinueve horas.

En la sala Cadarso estará durante todo el mes de mayo The London Mime Theatre con Nola Rae. Los horarios son: de martes a viernes, a las veintidós treinta horas; sábados, a las dieciocho treinta y veintitrés horas, y domingos a las diecinueve horas.

La sala Olimpia también ha estrenado obra esta semana, desde el miércoles podemos ver allí a los componentes de Tábaro en «El suicida», de N. Erdman. Dirige Guillermo Heras. Miércoles, jueves, viernes y sábados, a las veintidós treinta horas; los domingos y también los jueves y sábados hay representación a las diecinueve horas.

En la sala Gayo Vallecano se está celebrando la III Muestra de las Nacionali-

dades. El viernes, el grupo Karraca, de Euzkadi, presenta «Ubú, emperatriz»; el sábado, el grupo andaluz Esperpento ofrece «Rondas de amor», y el domingo, el PTV, de Valencia, nos deleitará, como siempre, con «Cataclowns!»

El III Festival Internacional de Teatro continúa. En el teatro Martín, hasta el domingo día 8, tenemos a Bustrick con su espectáculo «Si piensa en Shakespeare». Bustrick es italiano, no vamos a compararlo con Gassman porque no tiene nada que ver uno con otro, Gassman es un actor que busca la emoción, que fascina, Bustrick quiere divertir, y lo logra con mil trucos que no son sólo los de un actor, también los de un prestidigitador: saca sonrisas de la cara más seria. Lo recomendamos totalmente. Viernes a las 22,30 horas, sábado a las 19 y 22,30 horas, domingo a las 19 horas.

Opera

La XX Temporada de Opera de Madrid ofrece los días 7, 9, 12 y 14 «La Traviata», de Verdi. Los intérpretes son, entre otros, la soprano Catherine Malfitano, el tenor Nazareno Antinori, el barítono Juan Pons y la mezzosoprano María Uriz. Precios populares en las representaciones de los días 9, 12 y 14.

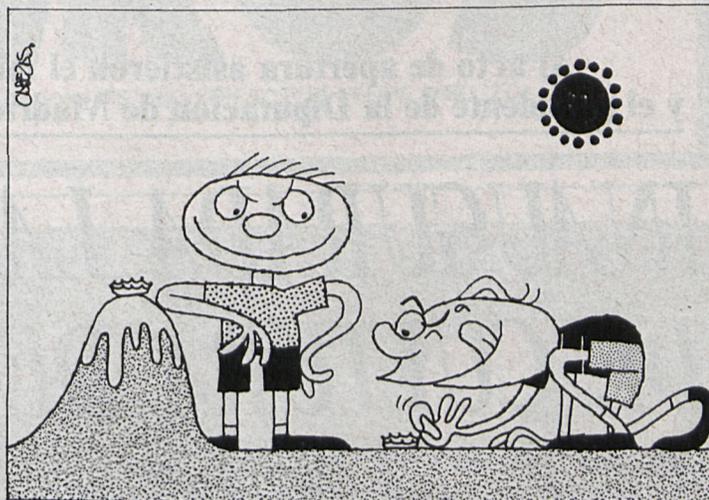
Música

Naturalmente, el acontecimiento musical es el festival de jazz que está dentro del programa festivo de San Isidro. Aparte de esto, el jazz sigue ganando público en Madrid, como lo prueba la inauguración de un nuevo local dedicado a este tipo de música, el Arenal Jazz Club, situado en la calle Arenal, n.º 15. Los días 6 y 7 actúa Wild Bill Davis, después está prevista (para los domingos) la actuación de la Canal Street Jazz Band y para todos los días el Cuarteto Arenal. También es reciente la inauguración de Ma'Bessie Jazz Club, en la calle Infantas, 16, donde puede escucharse el viernes, el sábado y luego a partir del martes noche el grupo Celeste.

Cine

Esta semana no vamos a recomendar ningún cine en la Gran Vía... En el Centro Cultural de la Villa se celebra, del 6 al 8, la II Muestra de Cine Europeo. Son films inéditos en nuestro país. El día 6, a las 19,30, podemos ver «Paulina 1880», de Bertucelli; a las 22,30 horas, «Los expertos», de Kuckelmann. El día 7, a las 19,30 horas, «La primera polka», de Emmerich; a las 22,30 horas, «1 más 1 = 3», de Geneo; y, por último, el día 8, a las 19,30 horas, «Benilde, virgen y madre», de Manuel de Oliveira.

La Rama Dorada



LOS JUEGOS INFANTILES

Por Julio LLAMAZARES

Hasta la llegada reciente del fútbol, las muñecas lloronas y la electrónica aplicada, los juegos de los niños madrileños se diferenciaban muy poco de los que entretuvieran ya, hace bastantes años, a los tiernos infantes de los primeros pobladores de estas tierras. Unos juegos que, de forma oral y consuetudinaria, iban pasando de padres a hijos, constituyendo así uno de los aspectos más ricos y arraigados de la cultura popular madrileña

Hoy la mayor parte de aquellos viejos juegos se han visto empujados al baúl de los recuerdos ante la llegada de una era marcada por el signo de la televisión y la electrónica. Otros conservan a duras penas, en los pueblos más apartados de la provincia sobre todo, una vida languideciente y casi museística. Pero hasta hace todavía pocos años, cuando llegaba mayo y con él el buen tiempo, las calles de los pueblos madrileños y aun de la propia capital se poblaban de carreras y risas infantiles. Hace tan pocos años que a la mayor parte de los lectores de estas líneas en seguida se les despertará el fantasma agríndice del recuerdo.

Con mayo los días van siendo ya más largos, y a la salida de la escuela los niños de los pueblos solían salir a los campos cercanos para desenterrar el viejo hacha guerrera de los juegos ancestrales: la **pita** —un palo largo con el que se golpea otro más pequeño para tratar de enviarle al centro de un círculo lejano—, la **navaja** —variaciones diversas y rigurosamente establecidas de clavar la navaja en la tierra—, el **escondite** —de claras resonancias policíacas y en ocasiones, cuando la edad de los jugadores ronda ya la adolescencia, también erótico—,

el **peón** o **peonza** —cercano al malabarismo— o la **una-anda-la-mula**, en el que adecuadamente se combinan la habilidad, la fuerza y la mala uva.

Eso por lo que se refería a los juegos de los niños. Los de las niñas eran algo más delicados: la **pona** —especie de frontón que se jugaba con una bola de lana—, el **pañuelo** —mezcla de danza de salón y torneo medieval—, el **corro** —con su hermoso e interminable repertorio de canciones— o la **comba**, quizás el que mejor ha sobrevivido a los últimos tiempos.

Había, por último, también algunos juegos mixtos, como las **tabas**, el **castro**, la **ronda de adivinanzas** o los **botones**. Y todos, sin distinción de sexos, belleza o antigüedad, se practicaban por igual en los pueblos de toda la provincia. Pues, en último término, eran una muestra más —y no poco importante— de la vieja cultura rural madrileña. Una muestra llena de sabor y de recuerdos.

Ahora la televisión, las muñecas lloronas y la electrónica aplicada están a punto de acabar con ellos. Sería una desgracia, pues con los juegos desaparecería una más de las señas de identidad del pueblo madrileño.

