

Permanecerá abierta hasta el 29 de mayo en el Museo Español de Arte Contemporáneo

DIEZ MIL PERSONAS VISITAN DIARIAMENTE LA EXPOSICION DE DALI

Diez mil personas visitan diariamente la exposición antológica de Dalí en el Museo madrileño de Arte Contemporáneo, en donde se ha organizado también un taller infantil para la difusión del surrealismo entre los niños. Por el taller «Las palabras se ven» se calcula que pasarán medio millón de niños

Tres años después de la gran exposición daliniana del Centro Pompidou, que tuvo un carácter más teatral, el Rey inauguraba esta muestra con mayor contenido pedagógico. Con el Ministerio de Cultura ha colaborado La Caixa, que ha editado un enorme catálogo y sufragado los gastos del taller infantil. En virtud de este acuerdo, las 475 obras que cubren todas las épocas de Dalí se colgarán después en el Palau Reial, de Pedralbes, en Barcelona.

Difícilmente se podría haber elegido un pintor con más gancho porque, si bien es verdad que André Breton fue el creador del surrealismo, Dalí ha sido el que mejor lo ha vendido. Y lo sigue vendiendo, porque todos los días, desde que la exposición se inauguró, se forma una larguísima procesión, una cola que ha llegado a tener medio kilómetro de longitud, para admirar y comentar los cuadros de este pintor.

TALLER INFANTIL

Pero quizá lo más novedoso es la organización del taller «Las palabras se ven», iniciativa de la Obra Social de la Caixa de Pensiones. El taller está dirigido por Laura Alvarez y Susana Guzner, funcionando en dos turnos, uno de mañana y otro de tarde, para grupos de cuarenta niños. Los escolares que previamente visitan la exposición reciben una ficha didáctica —magnífica— redactada por Isabel Caride y Fernando Fulla. Se trata de un documento básico de trabajo en donde se le ofrece al niño una visión histórica del surrealismo, un resumen biográfico del pintor y una serie de ideas claves, de descubrimientos, de este movimiento revolucionario. Se le propone al niño también una serie de juegos y experiencias surrealistas, tanto de orden plástico como verbal. En este sentido, el juego de «El cadáver exquisito» es muy característico del surrealismo. Consiste en dibujar o redactar un texto de una manera colectiva, sin que cada jugador conozca lo que han hecho los otros. Todas estas sugerencias y muchas más son desarrolladas prácticamente por el grupo de niños de turno en el taller.

El taller «Las palabras se ven», por su parte, tiene su propia dinámica y organización y está pensado para tratar de establecer relaciones entre palabra e imagen dentro de una línea de experiencias surrealistas.

La exposición de Dalí reúne óleos y dibujos realizados desde 1914 a 1983, además de una escultura y seis joyas de pésimo gusto. Existe también una exposición fotográfica del autor y un montaje en video sobre el museo de Figueras, junto con una serie de monitores que muestran escenas de «El perro andaluz», película que realizó en colaboración con Buñuel y que le sirvió para integrarse en el movimiento surrealista.

OPINAN LOS CRITICOS DE DALI

Por ser Dalí un personaje tan controvertido, sería interesante recordar algunas de las

cosas que han dicho sobre él sus críticos. Su primer crítico, curiosamente, fue su amigo Federico García Lorca, que lo define a la perfección en tres frases de la oda que le dedica. Dice Lorca: «No elogio tu imperfecto pincel adolescente ni tu color que ronda la color de tu tiempo.» La oda a Salvador Dalí se publicó en 1929 en la «Revista de Occidente», el mismo año que aparecería por primera vez el nombre de Dalí en el último número de la revista francesa «La Revolución Surrealista», lo que suponía una especie de admisión formal en el grupo. A pesar de que Lorca al publicar la oda conocía ya la obra surrealista de Dalí, al escribirla se refería, muy probablemente, a su período cubista, influenciado fuertemente por la pintura de Juan Gris, del que imita la forma sin llegar a calar en el fondo. La pintura

Dentro de esta muestra pictórica se ha organizado también un taller infantil para la difusión del surrealismo entre los niños

cubista de Picasso es inmadura —como dice Lorca— y pobre de color y contenido. Pero la crítica del pintor granadino no se termina ahí, añadiendo: «Tu fantasía llega donde llegan tus manos...»

Esta es, probablemente, la frase más dura y demoledora de las que ha recibido Dalí, que, con razón, evita siempre que puede el referirse a García Lorca. En sus memorias —«Vida secreta de Salvador Dalí»— sólo lo menciona una vez, por ejemplo. Lorca ataca el mito de la fantasía de Dalí porque parece obvio que la fantasía no es



El Museo Español de Arte Contemporáneo se ha convertido en punto de encuentro para buen número de madrileños amantes del arte de Dalí

una actividad manual como puede ser el hacer calceta o realizar formidables dibujos académicos, que tanto gustan al público burgués. La fantasía,

como la pintura o la poesía, son actividades mentales. Una fantasía manual es una fantasía de muy corto vuelo.

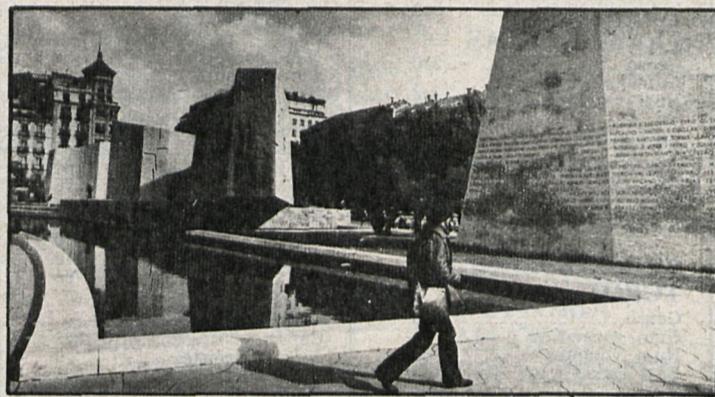
Jorge MUÑOZ

Ha sido uno de los actos más destacados de las fiestas de San Isidro

FERIA DE LA POESIA EN LA PLAZA DE COLON

Llega Juan Ruiz de Torre que, ciertamente, no es el arcipreste de Hita, sino el director del entusiasta grupo Prometeo, y ordena a los poetas en fila de a dos, agita un libro entre sus manos, grita a sus secretarías múltiples, endereza un panel que se le ha escurrido hacia la calle Serrano, entrevista para la casa al primer poeta desnortado que llega de provincias. Todo al mismo tiempo, como un pluriempleado de la lira y la gestión endecasílabica. Todo al rebullón, Prometeo desencadenado él. Está en su ambiente anual, la plaza de Colón, donde se celebra la feria de la poesía por un San Isidro alegre de tunas, concursos, representaciones, globos y una coherencia que ha hecho de Madrid por unas semanas nuestro pueblo plural y nos deja, justo con sus ventajas, un olvido para sus inconvenientes.

Está en su ambiente, rodeado de poetas gallegos, andaluces, castellanos, etc., como si fuera Caliope o fuera Erato por un día, como si fuera la reencarnación masculina de Habondia, sitiado, literalmente, por sus hadas manchegas, argentinas y japonesas, pues ya se sabe que a falta de antólogos, las poetisas tienen su única patria por estas fechas en la plaza de Colón. El, su incalculable vitalidad, lo ha dirigido todo, lo ha pergeñado todo, lo ha revisado todo. (Incluso no habrá dudado a la hora de corregirle una coma, mal corregida, por supuesto, a un clásico, como Luis Rosales.) El ha ha-



Por la popular plaza de Colón han desfilado las estrofas de buen número de poetas

blado con el Ministerio de Cultura, con la Diputación de Madrid, con el Ayuntamiento, con las comunidades autónomas y tal, que son los organismos que ponen la pasta para que se celebre este aquelarre con más florecillas, abejas y tórtolas cándidas que grimorios, tragos y duendes. Lo curioso —lo curioso de los milagros es que a veces suceden— es que para que funcione lo exterior de la poesía son necesarios estos organizadores que, quizá, no saben hacer un soneto, pero se mueven, curran, concentran a la dispersa grey anárquica de los renglones cortos y verticales. Y en esa tarea, nuestro Prometeo de Colón es el hombre ideal. Qué digo: un hombre, no; un semidiós. Vean ustedes la actividad que ha desplegado, o ha hecho desplegar, en esta feria curiosa.

PROMETEO Y POESIA CADA DIA

Por lo menos entre los días comprendidos del 10 al 15, como en una isidrada del serventesio, ha habido poesía cotidiana en Madrid. Y estas jornadas de justas, de paso honroso sin lanzas ni sangre, han venido cumpliendo su programación previa sin grandes alteraciones. El 10, a las doce, los hijos rítmicos de Rosalía de Castro inauguraban en castellano y gallego la feria, con fondo enlatado de gaitas. Por la tarde, a las siete, eran los mesetarios Meliano Peraile, Rafael Alfaro, Juan Antonio Villacañas, Juan José Cuadros, Domínguez Millán y Salustiano Masó, a quienes buscaban en sus versos, en algunos casos personales y rotundos, las huellas místicas y humildes de San Juan, fray Luis y Teresa, o las más aguerridas y capitanas de Manrique y Garcilaso. A la mañana siguiente, los vascos en ibero viejo, o desarrollado euskera, y en castellano, su cosa nuestra de acentos tardíos, tan lejanas al verso veloz de los andaluces vespertinos y enojados en unos casos —García López, Antonio Almeda, Ríos Ruiz— o tomados por la casi lineal severidad cordobesa, Jiménez Martos. El 12, a la hora cenital del Angelus, o sea, a las ídem, entrevistas, poemas grabados en el aire de la plaza,

porque los navarros se han visto sin subvención y no vienen, lógicamente, al Foro. Madrid, sin mecenazgo, no vale la misa de la poesía. Pero por la tarde reaparece el Guadiana más caudaloso: el de la estrofa de agua de los hispanoamericanos. Argentinos, cubanos, chilenos, mexicanos, paraguayos, puertorriqueños y venezolanos ponen la estatua del descubridor mirando a América.

Y en el cielo del Parnaso a Rubén, a César y a Nestalí Reyes en un compromiso y en una lágrima. (No explicaré si de nostalgia o de pena.) Y así, poetas de Valencia, poetas de Cataluña, poetisas de Madrid —uno de los mejores recitales, a cargo de Acacia Uceta, Paloma Palao, Julia Castillo, Clara Janés y Ernestina de Champourcin—, poetas anfitriones, es decir, del mismo grupo Prometeo. Todo ello atizado por la presencia de grupos folklóricos regionales intentando prestarle a la poesía una música que su autonomía melómana no necesita; rodeado por una exposición de poemas en paneles, en los que no estaban todos los poetas que son gente en la lírica española, aunque lo sean algunos de los que sí pudieron ver su poema cuadrado. Todo ello, digo, coronado por las voces musicadas —maltratadas en algunos casos— de Alberti, Gerardo Diego, Espriu, Gala, Hierro, Rosales, Unamuno, Lorca y Juan Ramón, en quienes se empeñaron Carlos Cruz de Castro, Antón García-Abril, Cristóbal y Rodolfo Halffter, Federico Mompou, Lothar Siemens, Oliver Pina, Esplá y García Lehoz. En quienes se empeñaron. Porque no hay hipoteca mayor que la de querer prestarle alas y trinos a los pájaros. Lo dijo Juan Ramón Jiménez cuando fueron a ofrecerle un sillón en la Academia: un poeta es un pájaro, un río. ¿Cómo queréis meter un río entre cuatro paredes? Entre cuatro paredes o en un pentagrama, perseguidos por la voz soprana de Beatriz Melero.

CISNEROS

TARIFAS PUBLICITARIAS

	Pesetas
Página doble	110.000
1 página	60.000
1/2 página	35.000
1/4 página	20.000
1/8 página	10.000

Mínimo 50 pesetas mm.

Redacción y Administración: Miguel Angel, 25. Teléfonos 441 48 62, 441 36 40 y 441 49 04. Madrid-10.

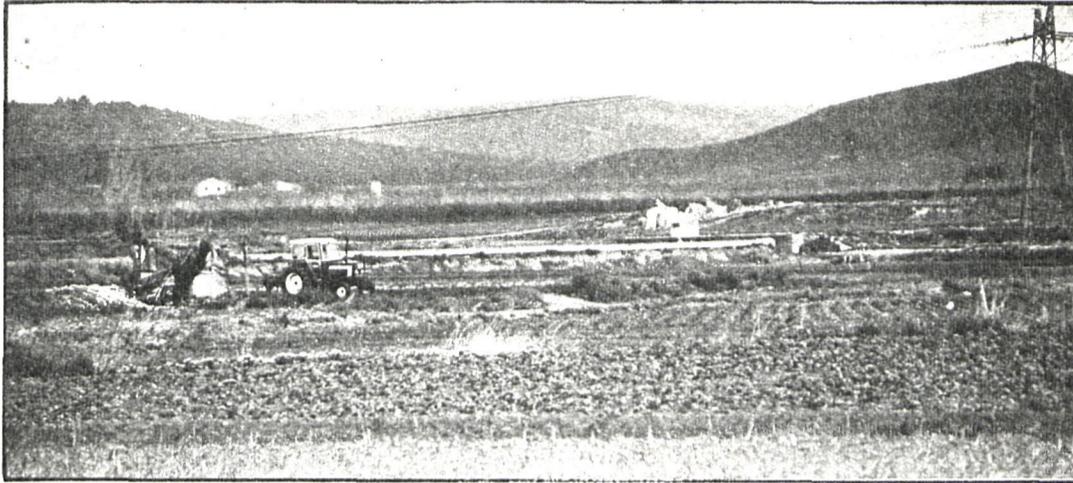
Sólo un 15 por 100 tiene sus documentos en regla

LA MAQUINARIA AGRICOLA NO CUMPLE LA NORMATIVA DE CIRCULACION

El parque agrícola regional está formado por 1.500 tractores, 1.000 motocultores, 700 cosechadoras y 562 empacadoras

Los agricultores tienen de plazo hasta el 1 de julio para adecuar la matriculación de vehículos y maquinaria que supere el peso de 750 kilos a las normas del Código de Circulación sobre vehículos especiales. Después de esta fecha los agricultores que no lleven en regla los documentos podrán ser sancionados por Tráfico

Para adecuar la maquinaria agrícola a esta normativa se desarrolló la llamada «operación bloque», que consistió en una campaña de información y ayuda por parte del Ministerio de Agricultura para actualizar la maquinaria a las nuevas normas de Tráfico.



La maquinaria agrícola tiene hasta el 1 de julio para adaptarse a las nuevas normas

Actualmente, para tener la maquinaria en regla en lo relativo a la circulación por carretera, los agricultores necesitan la cartilla de circulación, la ficha técnica de la maquinaria, permiso de circulación y matricula de vehículo especial.

Si no se prorroga esta normativa, será a partir del 1 de julio cuando toda maquinaria agrícola que supere los 750 kilos tendrá que cumplir con todos los requisitos anteriormente

expuestos, de lo contrario podrán ser sancionados con multas por circular sin documentación.

Para evitar estas situaciones, la Dirección Territorial de Agricultura está haciendo una campaña de información y ayuda para que los agricultores tomen conciencia de la situación. Hasta este momento los agricultores que individualmente han actualizado la documentación de circulación de la

maquinaria asciende al 15 por 100, y las gestiones realizadas en la Dirección Territorial de Agricultura suponen un 35 por 100. Por lo tanto, falta un 50 por 100 de la maquinaria agrícola por adaptar a las nuevas normas.

El parque agrícola provincial se eleva a 8.500 tractores de rueda, con una media de 55 caballos de potencia y 300 tractores de cadenas, con una potencia media de 100 caballos,

según fuentes de la Dirección Territorial de Agricultura. Además, hay 1.000 motocultores, 700 cosechadoras, 562 empacadoras, más los respectivos remolques. Toda esta maquinaria se tiene que actualizar en lo que respecta a la matriculación para adecuarse a las nuevas normas.

AUMENTA LA INVERSION

Por otra parte, la inversión pública en el sector agrario durante los tres primeros meses del año ha sido un 48 por 100 superior a la de 1982, según fuentes del Ministerio de Agricultura. Al finalizar el primer trimestre del año, este Ministerio tenía comprometido un 50 por 100 de los recursos disponibles en el presupuesto vigente, porcentaje que supera en un 48 por 100 a la inversión del mismo periodo del año anterior.

El ICONA y el IRYDA han sido los organismos que han recibido el 70 por 100 de la inversión global del Departamento. De los programas a destacar está la transformación en regadío y mejora de infraestructura agraria, programas con fuerte incidencia en la generación de empleo.

Por falta de existencias

LOS GANADEROS MADRILEÑOS, SIN TRIGO BLANDO PARA PIENSO

Podrán solicitarlo a otras provincias pagando el transporte, con el consiguiente encarecimiento

Los ganaderos de la región, a pesar de las solicitudes y necesidades presentadas al SENPA meses atrás, se han quedado sin la asignación de trigo blando con destino a pienso, que distribuye la Administración a las demás provincias a finales de abril, dadas las dificultades de la cabaña ganadera por la sequía de estos últimos años.

La justificación de no asignar este trigo, como viene siendo habitual por parte del SENPA, ha sido el no tener existencias en la provincia, aunque los ganaderos podrán solicitarlo en las demás pro-

vincias hasta el próximo 31, pagando el transporte.

El plazo de solicitud de trigo blando finalizó el 31 de marzo y los ganaderos de la región, a los que correspondió cerca de 2.000 toneladas, fueron de los primeros de todo el territorio en solicitarlas, mientras que en otras provincias sobró cereal pienso. Además hubo solicitudes que por falta de existencias no se pudieron satisfacer.

Con la necesidad existente de nuevos piensos se esperaba, dentro del sector ganadero madrileño, un aumento en la asignación para próximas

distribuciones del SENPA. No ha ocurrido así por la falta de existencias en los silos de la provincia, y los interesados ahora tendrán que solicitar el trigo a diversas delegaciones provinciales más cercanas.

La distribución de 200.000 toneladas de trigo de finales de abril se ha puesto al precio de la campaña anterior, 18,35 pesetas el kilo, y el transporte por parte del ganadero. Se sigue con la política de reparto anterior, donde el 40 por 100 de lo asignado a cada provincia correspondía a los ganaderos y el 60 por 100 a los fabricantes.

Las provincias más cercanas a la madrileña a las que ha correspondido parte de las 200.000 toneladas distribuidas son Avila, con 4.000 toneladas, y Ciudad Real y Toledo, con 15.000. Las provincias de Andalucía y Extremadura han sido las más beneficiadas al corresponderles más de la mitad del total asignado.

Estas actuaciones por parte del SENPA han puesto de manifiesto la necesidad de pienso para los ganaderos con un precio interesante. Para los ganaderos de la región madrileña, al no encontrarlo cercano, supondrá un encarecimiento y el retraimiento si no se informa con prontitud.

A. VAL MARIN



El FORPPA tiene almacenados 150 millones de kilos de aceite, a los que tiene que dar salida

La cuantía de los mismos se eleva a 120.000 millones de pesetas

EL FORPPA REDUCIRA EXCEDENTES

El Fondo de Ordenación y Regulación de Precios y Productos Agrarios (FORPPA) tiene previsto reducir los excedentes en los próximos meses aplicando una política más diversificada y agresiva. Los excedentes se elevan a unos 120.000 millones de pesetas y, sin embargo, el valor real en el mercado se sitúa en la mitad.

Para conseguir estos objetivos, el FORPPA pretende introducir nuevos mecanismos de regulación de mercados, dar subvenciones al almacenamiento y exportación privado de los productos que creen más problemas y relanzar el servicio comercial para abrir nuevos mercados.

Según los datos oficiales, se ha almacenado gran cantidad de aceite de oliva, alcohol vínico y carne de vacuno en los últimos años, que dificultan el funcionamiento financiero de dicho organismo.

El FORPPA tiene actualmente tres millones de hectolitros de alcohol vínico, 150 millones de kilos de aceite, 30.000 toneladas de vacuno y 5.000 toneladas de carne de porcino. Los sobrantes de trigo se destinan a pienso para la ganadería,

con unos costes elevados para la Administración.

Hasta la fecha se han colocado 15.000 toneladas de carne y, aunque los mercados internacionales se encuentran con una competencia muy fuerte, existen posibilidades, según fuentes de este organismo, de colocar parte de estos canales en países de África, aunque sea con una política de trueque o cambio por otros productos.

También se está estudiando la situación de incrementar las carnes en Canarias, Ceuta y Melilla, zonas donde las mercancías circulan libremente y donde se consumen unas 25.000 toneladas importadas de otros países. Con una política de competencia de precios y calidades se podría colocar carne nacional, como ha señalado alguna organización agraria.

Con estos motivos y con una política de reducción de las cargas financieras, el FORPPA confía en dar salida a los grandes excedentes y estudiar, dentro de la política de concertación que se desarrolla entre el Ministerio de Agricultura y las organizaciones agrarias, la reestructuración o reconversión de los sectores con más excedentes.



Mientras en otras provincias sobró cereal pienso, los ganaderos madrileños se quedaron sin él



Deja el suelo en buen lugar.

Hay una ley que deja el suelo en buen lugar. Que lo protege de edificaciones ilegales, de atentados contra el medio ambiente. Que evita que nos den gato por liebre al comprar una parcela.

Se trata de la Ley del Suelo y además, en concreto para cada término municipal, de los Planes de Ordenación y las Normas Subsidiarias. Ellos regulan un derecho de todos: disfrutar de un medio ambiente limpio y bien organizado.

Son totalmente necesarios para evitar destrucciones ecológicas irreversibles: graves contaminaciones por basuras, deshechos incontrolados, aguas fecales...

Y así, entre todos, ayudaremos a conservar el suelo. En buena ley.

Ruego me envíen un ejemplar gratuito del Folleto Informativo sobre parcelaciones y construcciones en suelo rústico.

Nombre

Apellidos

Calle N.º

Localidad D.P.

Provincia

SERVICIO DE PLANIFICACION URBANISTICA

Apartado de Correos 2.137. MADRID



DIPUTACION DE MADRID / GOBIERNO CIVIL
Gestora de la Comunidad Autónoma



Balance de los tres primeros festejos

GOMEZ JAEN, EL LEON DE CATRAL, TORERO MACHO

Pascual Gómez Jaén, el león de Catral, hizo lo más meritorio de los tres primeros festejos de San Isidro 83. El veterano novillero se la jugó con una verdad sin cuento ante unos novillos con problemas. Emilio Oliva y El Boni apuntaron buen toreo. El día de San Isidro fracasaron estrepitosamente ganadero y espadas. Sólo se salvó el vistoso hacer del rejoneador Luis Miguel Arranz

Sábado 14, primera de feria. Novillos de Carmen Espinal, mansos con casta, nobles en la muleta excepto cuarto y sexto, que tuvieron peligro. Emilio Oliva, vuelta y ovación. Luis Miguel Campano, palmas y pitos, oreja protestada. Romero Flores, silencio en los dos. El primer festejo resultó muy entretenido por la condición encastada y variable de las reses. Si no fue más brillante hay que echarle la culpa a los elementos en forma de lluvia y viento.

Emilio Oliva, en medio de un aguacero impresionante, toreó perfectamente al natural al primer novillo de la feria. Faena torera, valiente, honda, maciza. Remató de buena estocada. Al cuarto lo lidió con valor, oficio, técnica. Mató de soberbia estocada. Oliva, espigado torero de Chiclana, puso alto el techo de las comparaciones.

Campano va de figura por la vida. Figurita de pitimín. Remedo zafio de las más tediosas figuras de la década pasada. A su primero lo toreó fuera de cacho, sin bajar la mano, sin someter. Amanerado y cursi, mató de buena estocada. Al quinto, muy noble, le hizo una faena forzada, a tirazonas. Sin cruzarse, sin embraquetarse, sacando los muletazos por arriba. Ventajista. Entre col y col, lechuga, sacó alguna serie de buena factura y volvió a matar bien.

Romero Flores está muy verde. Tiene buen aire con la capa. En el tercero mostró buen sentido del temple y colo-

cación, pero también cierto envaramiento que le impidió gustarse. Con el difícil sexto no se acopló.

Domingo 15, segunda de feria. Cinco toros de Murteira Grave, broncos, excepto el cuarto, de lidia ordinaria noble. Tercero y el de rejones de Carmen Ordóñez, mansos. Nimeño II, José Luis Palomar y Víctor Mendes fueron silenciados en sus toros. El rejoneador Arranz, que actuó en cuarto lugar, vuelta.

Nimeño II no sabe. El francés-alemán toreró en la feria por aquello del libre intercam-

bio de trabajadores por la Europa comunitaria.

Palomar triunfó el año pasado en Madrid. Luego no se justificó por ahí. El domingo Palomar estuvo como la «chata».

Mendes puso voluntad y valor a falta de otras cualidades. El portugués es simpático y habla andaluz. El intercambio con Portugal debe ser más rico, por ejemplo, traer a los impresionantes forçados o a rejoneadores como Zoio, Mestre Batisa, Manuel Jorge D'Oliveira.

Lunes 16, tercera de feria. Novillos de Francisco Rubio, mansos. Cuarto de Marín Marcos, con poder y casta, y quinto de Infante da Cámara, manso. Gómez Jaén, ovación y vuelta. Lucio Sandín, aviso y silencio. El Boni, silencio y ovación. Gómez Jaén volvió a jugársela con éstos y con éstos. Bulló con el capote y se embraguetó en verónicas hondas. Echó las rodillas al suelo. Sufrió volteretas, aguantó gañafones. Gómez



José Luis Palomar decepcionó en la corrida de San Isidro. Le quedan dos tardes, el 21 de mayo y el 4 de junio, para desquitarse

Jaén fue a la guerra y acabó hecho unos zorros. La taleguilla destrozada, sudorosa y polvoriento, daba una estampa solanesca, de torero macho. El león de Catral se arrimó como un loco, pero también corrió la mano en naturales hondos, largos, templados.

Lucio Sandín se puso bonito en algunos momentos. Eso fue todo. Bien vestido, pulcro, Sandín retiraba la muleta de la cara del bovino, perdía unos pasos, volvía a citar. Faena sin ligazón compuesta a retazos, algunos muy bellos. Para matar, el sainete. En el quinto, que tenía problemas, ni verlo.

El Boni tiene una hermosa concepción del toreo. Despacio, muy templado, frío y cerebral. En ambos novillos ejecutó derechazos y naturales limpios, lentos. Un pase del desprecio en el sexto, con el que dejó al novillo cuadrado para la estocada, fue de cartel.

Jorge LAVERON

DESOLLADERO

La Peña Los Areneros, que anima el pintor y arenero César Palacios, concede este año sus segundos trofeos al toro más bravo y al triunfador de la feria.

La Peña Taurina del Arte, que preside el senador del PSOE Miguel Cid Cebrián, concede su quinto trofeo al hecho más artístico y al hecho más emocionante.

La Peña El Puyazo, una de las más antiguas y de mayor solera, concede su vigésimo trofeo al picador que con mayor dominio y mejor arte realice la suerte de varas. El trofeo es obra del escultor Manuel Revelles.

• Alfredo Peñalver, que fuera extraordinario subalterno, apodera a Lucio Sandín y se muestra muy satisfecho de la temporada que lleva su poderdante, con repetidos éxitos en Barcelona.

• Pascual Gómez Jaén, el veterano torero de Catral, estaba radiante. Después de diez años como novillero logra cortar orejas en Madrid y torear en la isidrada, donde tuvo una tarde emotiva por el derroche de valor.

• Se ha celebrado con gran éxito la feria de Alcobendas. Los novilleros de la Escuela Municipal de San Sebastián de los

Reyes actuaron el primer día. Fácil y torero José Luis de los Reyes; vibrante Andrés Caballero, que cortó oreja; templado y artista Alejandro García (Talo); cumplidores Lucio Ocaña y Curro Mora. El segundo día alcanzó un gran éxito Talo, un jovencísimo torero de Fuencarral, con gran futuro; cumplieron Paco Villalta y Raúl Galindo. El domingo logró un gran éxito Fermín Vioque, el novillero que más veces ha mostrado «lo que lleva dentro»; lucidos y exquisitos estuvieron Sandín y Sánchez Marcos.

• La fiesta continúa en la región. El domingo 22 se anuncia un festival en Paracuellos, en el que actúa Gregorio Tebar (El Inclusero), torero ausente de la isidrada, que goza de buen cartel en Madrid.

Unico equipo que en categoría nacional ha conseguido un campeonato

EL ARANJUEZ, ESTRELLA DEL FUTBOL MADRILEÑO

En esta jornada con la que se pone cierre a la Liga de esta temporada, cuatro son los partidos que merecen ser destacados. El primero de ellos entre el Castilla y el Mallorca, en el que los isleños forzosamente han de ganar para conseguir el ascenso automático. Luego, tres confrontaciones correspondientes a la Tercera División: el Ciempozuelos-Valdepeñas; en el Santo Domingo, Alcorcón-Daimiel, y por último, en el Román Valero, el Moscardó frente al Carabanchel.

SEGUNDA DIVISION A

Cartagena-At. Madrileño.—Los blanquinegros del Cartagena cifran sus esperanzas de salvación en este encuentro.

Castilla-Mallorca.—Encuentro muy importante, del que podría salir un nuevo Primera División.

Coruña-Rayo.—También el Deportivo de la Coruña es otro de los candidatos al ascenso y que el próximo domingo aspira a cantar el alirón en su terreno del municipal de Riazor.

SEGUNDA DIVISION B

Antequerano-Parla.—El Antequera-



no, que hace siete días salió derrotado del Municipal de Alcalá de Henares, es uno de los fuertes en este grupo segundo, que intentará despedirse de sus seguidores con una victoria, cosa que yo no veo muy clara, ya que el Parla sabe arrancar empates en multitud de ocasiones.

Fuengirola-Alcalá.—Ya está salvado el Alcalá, y lo que parecía imposible se ha logrado. Esta vez su desplazamiento

parece fácil y los malagueños han de resultar presa fácil.

Torrejón-Algeciras.—Este domingo acude al San Isidro un brillante equipo, que ha sabido conquistar el ascenso con un magnífico segundo puesto, en dura pugna con el Granada. Posible reparto de puntos.

TERCERA DIVISION

Gimnástico Segoviana-San Fernando.—Sale el San Fernando camino de Segovia y lo hace con el firme propósito de regresar con los dos puntos, sabedor de que en el nuevo terreno de La Albuera este año la Gimnástica dejó marchar muchos. Pienso que debe darse cuando menos un empate.

Ciempozuelos-Valdepeñas.—Un empujón más y los del Ciempozuelos podrán respirar tranquilos. Sus visitantes han mejorado sensiblemente y acuden en busca de algo positivo. Partido de gran interés.

Alcorcón-Daimiel.—Otro de los partidos importantes en esta semana del mes de mayo, en el que los «amarillos» del Alcorcón deben de vencer a los «blancos» daimieleños y acabar a flote de complicaciones.

Moscardó-Carabanchel.—Posibilidad de empate.

Conquense-Pegaso.—Otro de los llamados también de trámite el que se disputará sobre el verde cesped de La Fuensanta entre dos de los que no tienen apuros de ninguna clase.

Leganes-At. Madrileño.—La victoria debe de ser clara para los colores blanquiazules locales, que ya preparan una planificación de cara al futuro.

Getafe-Aranjuez.—Cierre de temporada en Las Margaritas para recibir la visita del campeón Aranjuez. El cuadro de Manolo Estepa, muy blando, bastante hará con sacudirse el agobio que le impondrán sus rivales de turno. Tablas a la vista.

Real Madrid-At. Pinto.—Los de casa están bien clasificados, y los viajeros en una línea de mantenida recuperación que no les descarta de cualquier sorpresa.

Manchego-Alcobendas.—El Manchego, segundo y aspirante junto al Aranjuez al anhelado ascenso, en su feudo del Príncipe Juan Carlos resulta invencible para sus contrarios. Match de marcado sabor casero.

P. J. GARCIA