

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---

Teatro

La cartelera madrileña continúa renovándose, aunque ya nos acercamos al verano; esta semana se nos ofrecen varias novedades. Comenzaremos por un clásico, «El barón», de Moratín; se estrena en el Bellas Artes. La adaptación es de Domingo Miras, la escenografía de Gustavo Torner, la coreografía de Alberto Portillo, la música de P. Luis Domingo y la dirección de José María Morera. Un buen reparto de actores promete no defraudar si se espera pasar un rato agradable con una obra sin mayores pretensiones que la ironía moratiniana. Todos los días menos los miércoles, a las 19 y 22,30 horas.

Nuevo estreno de Arrabal, «El arquitecto y el emperador de Asiria»; se estrenó el día 26 en el teatro Martín. Dirige Miguel Ponce e interpretan el mismo Miguel Ponce y Federico Castillo. Diariamente a las 19 horas, los jueves descansan.

El estreno del Reina Victoria nos llega, según reza la publicidad, «directamente desde Broadway». La verdad es que «Ain't Misbehavin'» («Me estoy portando bien») ha recibido allende los mares numerosos premios. Se trata de un musical basado en composiciones de Fats Waller, ambientado en el Harlem de los años 30. Director, coreógrafo e intérpretes han venido de Nueva York. Es, pues, «versión original» totalmente. Diariamente, menos los lunes, a las 19,15 horas; los jueves, viernes y sábados, también a las 23 horas.

Vamos a continuar con espectáculos musicales. Al teatro Monumental ha vuelto por una breve temporada el musical que logró más aplausos en ese mismo escenario: «El diluvio que viene», de Garinei y Giovannini. La espectacularidad de la puesta en escena es quizá lo más destacado.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, paralelamente a la exposición Cataluña en la España moderna, se están celebrando diversos actos y representaciones teatrales. De viernes a domingo tenemos un espectáculo musical de Carles Santos, «Beethoven, si cierro la tapa ¿qué pasa?». Viernes a las 22,45, sábado a las 19,30 y 22,30 y domingo a las 19,30 horas.

Última recomendación teatral por esta semana: acudir rápidamente a la sala Cardasar porque se despide el London Mime Theatre. Nola Rae deja un maravilloso recuerdo con su espectáculo «Mime and clown». Domingo a las 19 horas última representación. También finaliza el III Festival Internacional de Teatro con la actuación en el Centro Cultural del grupo suizo Mummenschanz, que ofrece un espectáculo de mimo y máscaras.

COMPANIA (por orden alfabético)
Asunción Balaguer-Ana María Barbary-Amparo Baró
Juan Calot-Joaquín Kreml
Félix Navarro-José María Pou
Colaboración extraordinaria
Guillermo Marín

TEATRO BELLAS ARTES
LUNES, 23 - ESTRENO

EL BARON

de un pasaje de Domingo Miras

Dirección:
José María Morera

TEATRO CONCERTADO con la Dirección
General de Música y Teatro
Ministerio de Cultura

Precios:
300 - 400 - 500 ptas.

Zarzuela

Tras la despedida de La Trinca vuelve la zarzuela al escenario del Palacio del Progreso, en la castiza plaza de Tirso de Molina. El viernes es el día de la presenta-

viernes, a las 20,30 horas, el ballet de Luis Ruffo interpretará «Carmen», de Bizet.

Música

Madrid es una ciudad aficionada al jazz, al menos así parece indicarlo el gran número de actuaciones musicales de este género. El día 27, a las 22 horas, se presenta en el estadio del Moscardó un grupo tan importante como Weather Report, que tiene un pasado glorioso y, esperamos, un presente que también lo seguirá siendo.

El club de jazz del San Juan Evangelista mantiene su actividad pese a la cercanía de fin de curso. El domingo, a las 20 horas, actúan allí Anthony Davis y Abdul Wadud, con el flautista James Newton.

En la localidad de Getafe están de fiestas y en ellas se incluyen las II Jornadas de Jazz.

MARTIN SCORSESE
ROBERT DE NIRO - JERRY LEWIS
EL REY DE LA COMEDIA

ción de la Compañía Lírica Española con «La verbena de la Paloma» y «La Revoltosa». Diariamente, a las 19 y 22 horas.

Opera

El viernes día 27 y el lunes día 30 son las últimas representaciones de «Falstaff», de Verdi, sexta ópera de la presente temporada. Como es habitual en estas representaciones, los precios son populares, una magnífica ocasión para deleitarse con las voces de Pilar Lorengar, Juan Pons, Alberto Rinaldi o Dalmacio González, por citar sólo algunos de sus intérpretes. La escenografía es de Fabiá Puigserver y el director de escena es Lluís Pasqual.

Ballet

Desde que se inauguró el auditorio del Parque Calero de Ciudad Lineal ha venido ofreciendo una interesante y variada programación. Este

La Rama Dorada



LAS CABAÑUELAS

Julio LLAMAZARES

Siempre ha asombrado a las gentes de la ciudad e incluso a gran parte de los habitantes del medio rural —desconocedores en su mayoría de su propia memoria cultural— la especial capacidad de algunos viejos campesinos para predecir los azarosos avatares del tiempo. Una capacidad que a veces supera largamente las propias posibilidades y disposiciones técnicas de los profesionales dedicados a la ciencia, más lógica que mística, de predecir el futuro meteorológico

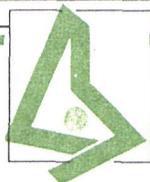
Sin embargo, todo tiene su explicación. Lo recordaba hace unos días hablando con un viejo pastor de Guadarrama a propósito de la extraña y turbulenta primavera que 1983 nos está deparando. Una primavera turbulenta y extraña que, no obstante, las cabañuelas ya habían predicho las Navidades pasadas.

A la gran mayoría, el término cabañuelas quizá le suene absolutamente vacío y desconocido. Y, sin embargo, en él se encierra y se resume el sustrato esencial de la predicción campesina y primaria del año climatológico. Un sustrato esencial que más tarde habrá de completarse con el análisis de otros signos de la naturaleza más ocasionales (forma de las nubes, dirección del viento, halos solares, etc.) y también, por aquello de la repetición histórica raramente falible, con el sentido y el significado de los distintos refranes relacionados con la climatología acuñados a través de la experiencia y la observación generacional en larguísimo siglos. Y, por supuesto —cómo no—, con la innata intuición y los dolores de la pierna del abuelo. Magia no ha de faltar.

Las cabañuelas es el nombre que en los pueblos madrileños recibe la fórmula o tabla mediante la cual, allá por el mes de diciembre, se elabora la predicción general del año que va a comenzar. A su luz, cada día de los finales de diciembre representa un mes del nuevo año y lo que ese día ocurra, desde el punto de vista climático, es el inicio de lo que habrá de ocurrir en el mes que simboliza. El método es el siguiente: el 13 de diciembre

representa el mes de enero; el 14, febrero; el 15, marzo, etc. Así hasta el 24 de diciembre, que representa el mes de diciembre siguiente. El día de Navidad es un día en blanco, inhábil para las cabañuelas. El día 26 comienzan otra vez, ahora ya en sentido inverso: el 26, diciembre; el 27, noviembre; el 28, octubre, etc. Hasta el 6 de enero, que representa nuevamente el mes de enero que acaba de comenzar. Acabada dicha contabilización, se conjugan las dos muestras correspondientes a cada mes, y con los datos obtenidos se sabe ya de manera aproximada la tónica general climatológica que a cada uno le va a corresponder.

El método de las cabañuelas parece a primera vista sencillo, pero requiere gran práctica para interpretar en cambios imperceptibles del tiempo durante un día lo que ha de suceder en todo el mes en él simbolizado. Sin embargo, la experiencia demuestra que el sistema en cuestión es bastante ajustado y fiable. De hecho, hasta la llegada de los hombres del tiempo televisivos las cabañuelas fue durante siglos el método de predicción climatológica utilizado por los hombres del campo para organizar las distintas labores agrícolas. Un método, por otra parte, con ciertas resonancias mágico-astroales si, como a nadie se le habrá escapado, observamos la misteriosa coincidencia —que no casualidad— de las cabañuelas con el solsticio de invierno, la fecha sagrada de una cultura precristiana que, como vemos, todavía subyace al fondo de la memoria de nuestros más viejos pueblos campesinos.



COMUNIDAD
AUTÓNOMA
DE MADRID

CISNEROS

Época 4.º Número 180. Viernes 27 de mayo de 1983
Edita Comunidad de Madrid. c/ Miguel Angel, 25. Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04

Se celebra del 20 al
29 de mayo en el
recinto ferial de la
Casa de Campo

LA DIPUTACION QUIERE POTENCIAR EL SECTOR

Por primera vez, Madrid concurre como comunidad autónoma a un certamen de las características de Finart-83, ocupando un destacado lugar tanto en lo que se refiere a la cantidad como a la calidad de los artesanos y las obras presentadas.

Luis Vázquez Fraile, jefe de Equipamiento Cultural de la Diputación, órgano gestor de la comunidad de Madrid, ha señalado a CISNEROS que «el objetivo prioritario de la Feria de Artesanía es la promoción del sector, tanto a nivel nacional como internacional, de tal forma que se abran, de cara al futuro, nuevos mercados. Lógicamente, y de forma subsidiaria, se pretende también aumentar los niveles de venta, toda vez que en el certamen es posible adquirir los objetos «puestos».

El objetivo final de Finart-83, no obstante, «es crear una infraestructura artesanal de cara a la autonomía de Madrid, al tiempo que se obtiene la información suficiente para la realización de un catálogo de artesanos de la región», afirma Luis Vázquez Fraile.

En este sentido, es propósito de la Diputación continuar la serie de libros en torno a la etnografía y oficios tradicionales de Madrid, incluyendo nuevas actividades. Paralelamente a la edición de libros, se realizarán folletos que permitan divulgar entre los ciudadanos la importante labor que realizan los profesionales de este sector, con el fin de facilitar su «renacimiento» y superar la crisis que padece actualmente.

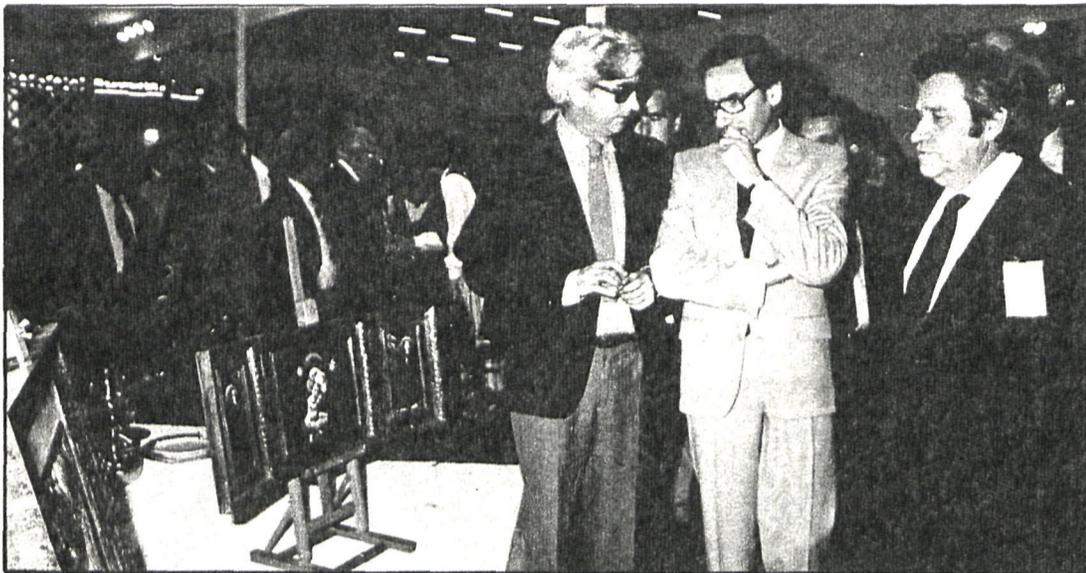
Finalmente hay que señalar que Madrid va a acudir por primera vez como comunidad autónoma a la Feria de Muestras de Barcelona, sector de artesanía, que se inaugura el 2 de junio. A este certamen concurrirán un grupo de profesionales, seleccionados por la Diputación en Finart-83.

II FERIA DE ARTESANIA DE MADRID

Participan más de cien artesanos de nuestra región

Un total de 105 artesanos de nuestra región participan en la II Feria de Artesanía de Madrid —Finart 83—, que se viene celebrando desde el pasado día 20 en el recinto ferial de la Casa de Campo, y que será clausurada el domingo 29. Esta importante muestra artesanal fue inaugurada en el curso de un solemne acto al que asistieron el vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra; el ministro de Cultura, Javier Solana; el presidente de la Diputación, César Cimadevilla; el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y el presidente de la institución ferial, Adrián Piera.

La Diputación de Madrid, órgano gestor de nuestra comunidad autónoma, ha llevado a cabo una importante labor en Finart-83. La dirección del certamen ha corrido a cargo de la delegación de Cultura del organismo provincial, en estrecha colaboración con el Gremio de Artesanos de Madrid y los diversos colectivos y talleres en este sector. A la feria, asimismo, concurren profesionales de otras comunidades autónomas del Estado español y de distintos países



Alfonso Guerra, vicepresidente del Gobierno, recorrió junto al presidente de la Diputación de Madrid, César Cimadevilla, los distintos «stands» de la Feria de Artesanía

europeos e iberoamericanos.

La artesanía madrileña tiene una importante presencia en Finart-83. Los representantes de nuestra región en este sector ocupan un total de 700 metros cuadrados, de los cuales más de doscientos están dedicados específicamente a dos «stands» de la Comunidad de Madrid. Para seleccionar a los artesanos que concurren a la feria, la Diputación convocó a los profesionales que figuran en la relación del gremio, a fin de que todos aquellos que lo desearan pudiesen participar y

beneficiarse de las subvenciones existentes: el organismo provincial se ha hecho cargo de los costos del suelo y gastos generales, teniendo que abonar los artesanos únicamente las tarifas establecidas por la institución ferial por el espacio modular. Así, la aportación de la Diputación se eleva a tres millones de pesetas, frente a las 600.000 sufragadas por los artesanos participantes.

EL VIERNES 27,
DÍA DE MADRID

El viernes día 27 se celebra-

rá en Finart-83 el Día de Madrid, durante el cual se realizarán numerosas exhibiciones y actividades a cargo de los artesanos de nuestra región. En la planta baja del recinto ferial, en la calle denominada de los Oficios, podrán contemplarse las actividades de cesteros, vidrieros, ceramistas, etcétera, provenientes de todas las zonas geográficas de nuestra Comunidad.

Dentro de la jornada dedicada a Madrid está prevista la proyección de películas en las que se quiere poner de relieve aspectos inéditos del sector artesano. Asimismo, y pensando en los niños que asisten al certamen, se llevarán a cabo numerosas exhibiciones artísticas en torno a actividades como los museos o el guiñol.

Para dar una idea de la importante presencia madrileña en Finart-83, baste decir que nuestra región expone cerca de cien piezas de todos los sectores de la artesanía, con un valor aproximado de cien millones de pesetas.

Jesús GARCIA

LOS TALLERES VIVIENTES, TODO UN ESPECTACULO

«No puede hablarse de una artesanía típica de Madrid y que nos represente. Presentamos un conglomerado de labores y artes sobre las que se han introducido novedades», ha señalado Vicente Muñoz Carrillo, miembro de la Junta del gremio de artesanos de Madrid, que cuentan con un pabellón en el recinto ferial de IFEMA, donde tiene lugar la segunda edición de la Feria de Artesanía.

Algunas de las especialidades más destacadas que este año concurren a la muestra en el pabellón de Madrid son la cerámica, esmalte, forjado y escultura en hierro, tallado de madera y muebles, vidrio artístico, macramé...

No se han introducido excesivas novedades en las labores artesanales, aunque, como indica Vicente Muñoz, «siempre hay variaciones sobre las bases tradicionales, como, por ejemplo, las colecciones de cerámica, iconos y piezas de madera».

Sobre este último aspecto cabe destacar el taller viviente de Antonio Pérez, escultor de la madera, que muestra al público su trabajo sobre un león de grandes dimensiones. «El trabajo para que esté terminado totalmente llevará unos quince días, aunque no lo acabaré aquí, ya que es un tipo de actividad que necesita mucha concentración, lo que no se logra.»

El pabellón madrileño también cuenta con el taller viviente de un guitarrero, así como el trabajo en vidrio estirado con figuras en miniatura que llaman la atención de los visitantes.



La comunidad de Madrid tiene una importante presencia en Finart-83

Organizado por el Instituto de Estudios
de la Administración Local

CONGRESO DE CATEDRATICOS IBEROAMERICANOS

Organizado por el Instituto de Estudios de la Administración Local y con el patrocinio de la Diputación de Madrid, actual gestora de la comunidad autónoma, se ha celebrado en la capital de España el I Congreso de Catedráticos Iberoamericanos.

El acto de clausura tuvo lugar el pasado día 24 en el marco del castillo de Manzanares el Real, cedido por el actual duque del Infantado a la Diputación. En el acto, al que acudieron los más representativos catedráticos de Derecho de las universidades iberoamericanas, el presidente de la Diputación, César Cimadevilla, destacó la vital importancia de la nueva reestructuración del Estado español y la necesidad de

un derecho que ponga en manos de los responsables de los ayuntamientos los instrumentos necesarios para desarrollar la Constitución. «Somos —afirmó— una nación vieja dispuesta a aprender de las más jóvenes.» Le respondió Luciano Parejo, actual director del Instituto de Estudios de la Administración Local, quien manifestó su agradecimiento a la Diputación y cedió la palabra al doctor Contreras, quien en nombre de los asistentes destacó el proceso de intercambio de experiencias entre Iberoamérica y España, y brindó por España con una de las frases más conocidas de su país: «Con la espada del Cid venció Bolívar.»



El presidente de la Diputación, César Cimadevilla, conversa con uno de los asistentes al Congreso durante la cena que tuvo lugar en el castillo de Manzanares