

# Así será la corrida Así será la corrida Así

# Mano a mano

Isidro de 1981, concretamente el 31 de mayo de aquel año. El cartel estuvo formado por Luis Francisco Esplá, Nimeño II y el venezolano Morenito de Maracay, que confirmaba aquella tarde la alternativa. El juego que dieron los pupilos de Cameno fue sorprendente, más aún cuando se trataba de una ganadería que no venía avalada por grandes prestigios. A raíz de este triunfo consiguió el premio a la corrida más brava de aquella Feria y se colocó en el patio de arrastre de la plaza de las Ventas una lápida que conmemora aquella fecha.

Los toros de Cameno llevan en sus venas la más pura sangre murubeña, procedente de un semental de Carlos Urquijo-Murube. Son toros de gran casta, poder y, ante todo, nobleza, y en este último San Isidro las reses de Murube, propiedad de Antonio Ordóñez, han sido las que mejor juego han dado.

## Beneficencia 83

Espadas: *Luis Francisco Esplá*  
*José Cubero "el Yiyo"*  
Sobresaliente: *Luciano Núñez*

**E**L mano a mano se plantea como un desafío. El mano a mano es fórmula inédita en la Corrida de la Beneficencia, por lo menos en los últimos cuarenta años. Resucitar el mano a mano es una buena cosa. Es volver a despertar la competencia. Un desafío entre dos triunfadores para dilucidar en seis toros, tres para cada uno, quién es el mejor.

El mano a mano se plantea de muy diversas maneras. Así, dos toreros de estilos contrapuestos se enfrentaban

en noble y reñido mano a mano. O bien dos estilos similares para que la afición decidiera cuál era más puro. También existe el mano a mano prefabricado en busca de nuevas competencias o búsqueda de una rivalidad, siempre tan importante para mantener la controversia, sal de la Fiesta.

Manolete-Arruza fue la competencia de los años cuarenta. El estilo senequista, vertical e imperturbable del

(Sigue en la página 40.)



**BUEN  
SERVICIO**

en Madrid

**OFICINA PRINCIPAL**  
C/ Gran Vía, 6  
Tlfno.: 2224670

**AGENCIA CHAMBERI**  
C/ Ponzano, 2  
Tlfno.: 4454204

**AGENCIA ALCALA**  
C/ Alcalá, 395  
Tlfno.: 4085020

**AGENCIA DIEGO DE LEON**  
C/ Diego de León, 46  
Tlfno.: 2624156

**AGENCIA CUZCO**  
C/ Sor Angela de la Cruz, 9  
Tlfno.: 4565711

**AGENCIA PRINCESA**  
C/ Altamirano, 3  
Tlfno.: 4496062

**AGENCIA VELAZQUEZ**  
C/ Velázquez, 48  
Tlfno.: 4313464

# BANCO DE SABADELL

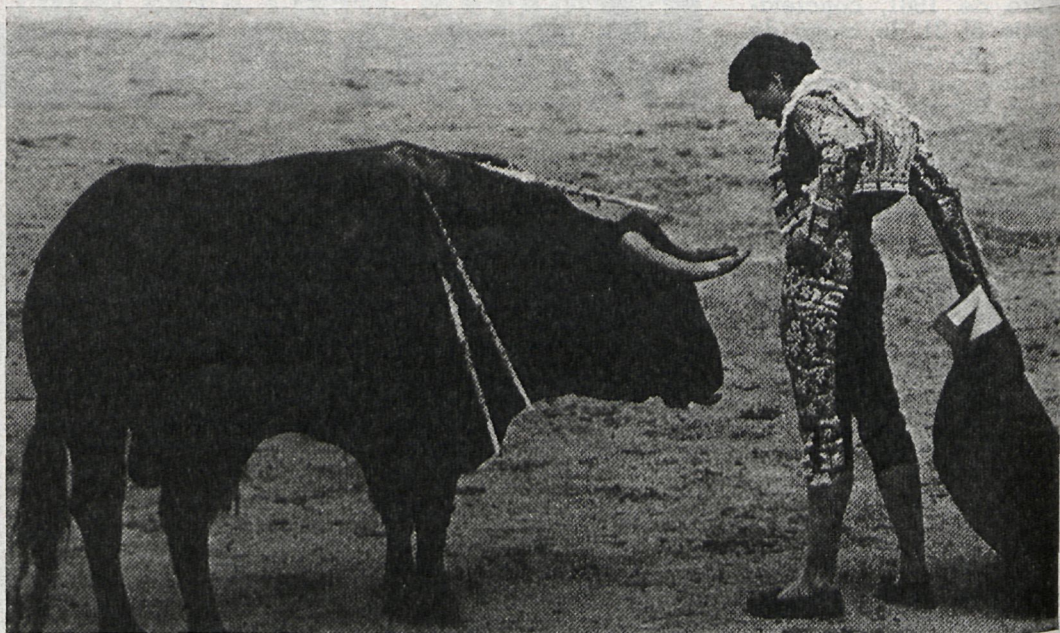


# Así será la corrida Así será la corrida

torero de Córdoba enfrentado al atlético, dinámico, deportivo estilo del ciclón mexicano. Dos estilos opuestos, reñidos mano a mano.

Aparicio-Litri fue la pareja de los años cincuenta. Litri, continuador de Manolete en lo imperturbable de su estilo vertical, de pasmosa quietud. Y enfrente, un lidiador. Aparicio era un torero completo, largo, dominador. Otra fórmula del mano a mano que dio gran resultado. Por un lado, el público se inclinaba por Litri, antecedente directo del tremendismo; de otro, el aficionado prefería las excelencias de una lidia bien hecha.

Este mano a mano de la Beneficencia 83 enfrenta a los dos triunfadores de San Isidro, un lidiador y un estilista: dos jóvenes promesas.



## LUIS FRANCISCO ESPLA

**Agil, formidable banderillero, lidiador, conocedor del toro, valeroso.**

**L**UIS Francisco Esplá nació en Alicante el 19 de junio de 1958, hijo del antiguo novillero Francisco Esplá, en cuya Escuela Taurina aprendió sus primeras letras como torero. El 21 de junio de 1974 viste su primer traje de luces en Benidorm (Alicante). Su primera novillada picada la toreó en diciembre del mismo año en Santa Cruz de Tenerife. Con sólo dieciocho años toma la alternativa en Zaragoza, el 23 de mayo de 1976, con Paco Camino de padrino y Niño de la Cañepa de testigo. Finaliza su campaña con cuarenta y cinco corridas toreadas. El 19 de mayo de 1977 confirma su alternativa y se presenta en las Ventas. Le apadrina Curro Romero y de testigo actúa Paco Al-

calde. Causa una gran impresión como banderillero.

Poco a poco consolida su oficio con el capote y se va haciendo un consumado lidiador. El 1 de junio de 1982 logra un gran éxito en las Ventas con toros de Victorino Martín, en histórica corrida. Ratifica su éxito en Valencia con toros de Miura.

Se va depurando como muletero y estoqueador y en este San Isidro 83 ha logrado buenas actuaciones, con gran éxito de público y crítica.

Es torero que siempre se ve con agrado por lo vistoso de su hacer, diestro de escuela, es muy variado en las suertes de capa y banderillas; además, se preocupa y mucho por la dirección de la lidia.

*(Sigue en la página 43.)*





# Con todas las ventajas de Visa. Con todo el poder del oro.



- Por primera vez en Europa.
- Para comprar prácticamente sin límite.\*
- Con un crédito permanente de 500.000 pts.
- Para conseguir hasta 200.000 pts. en los cajeros automáticos Banco 24 Horas.

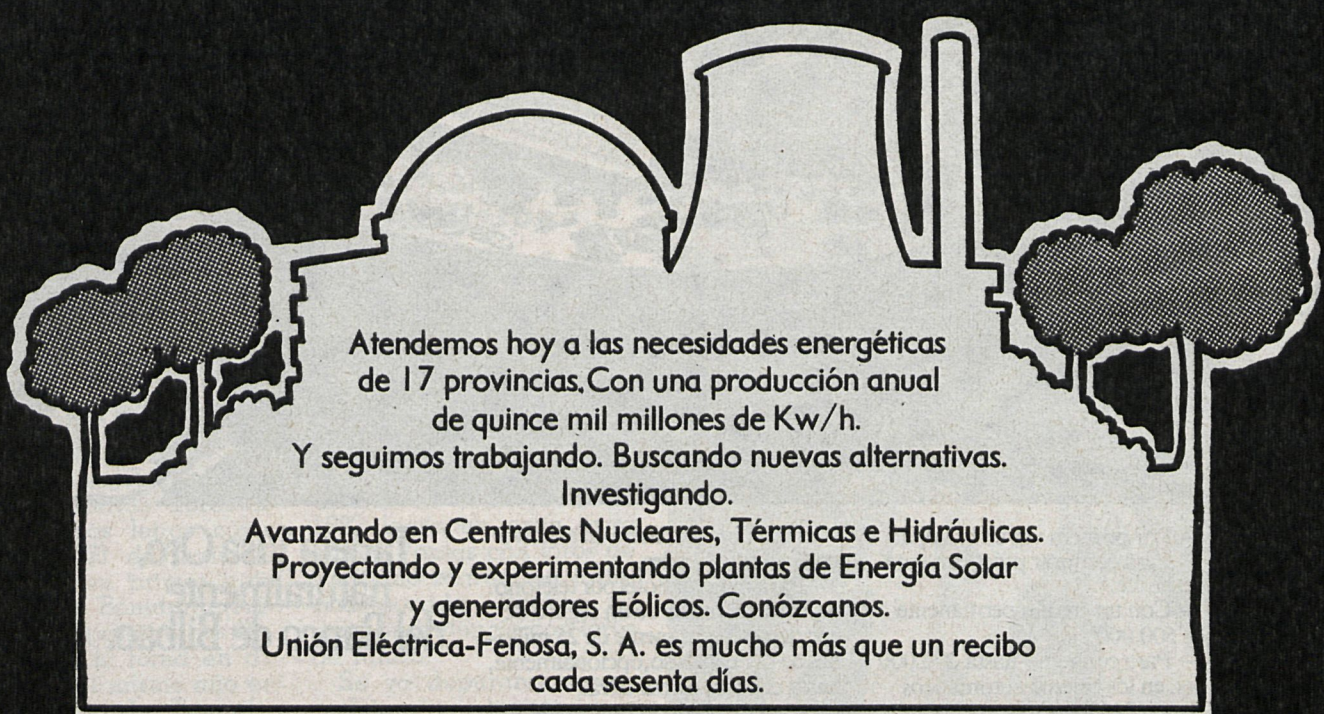
- Para obtener dinero en efectivo en Bancos y hoteles.
- Para reservar hotel por teléfono.
- Para disfrutar de un seguro de accidentes permanente de 25 millones de pts. e incluso, opcionalmente, hasta el doble de esa cifra.\*\*
- Para casi todo lo que puede imaginar, cueste lo que cueste.

**Tarjeta Visa Oro,  
naturalmente,  
del Banco de Bilbao.**





# Seguimos trabajando con toda energía.



Atendemos hoy a las necesidades energéticas  
de 17 provincias. Con una producción anual  
de quince mil millones de Kw/h.

Y seguimos trabajando. Buscando nuevas alternativas.  
Investigando.

Avanzando en Centrales Nucleares, Térmicas e Hidráulicas.  
Proyectando y experimentando plantas de Energía Solar  
y generadores Eólicos. Conózcamos.

Unión Eléctrica-Fenosa, S. A. es mucho más que un recibo  
cada sesenta días.

**UNION ELECTRICA - FENOSA S.A.**  
**Cuente con todas nuestras energías.**



# Así será la corrida Así será la corrida

## «EL YIYO»

**Casi un niño, rápido, delgado, original, muy valiente.**

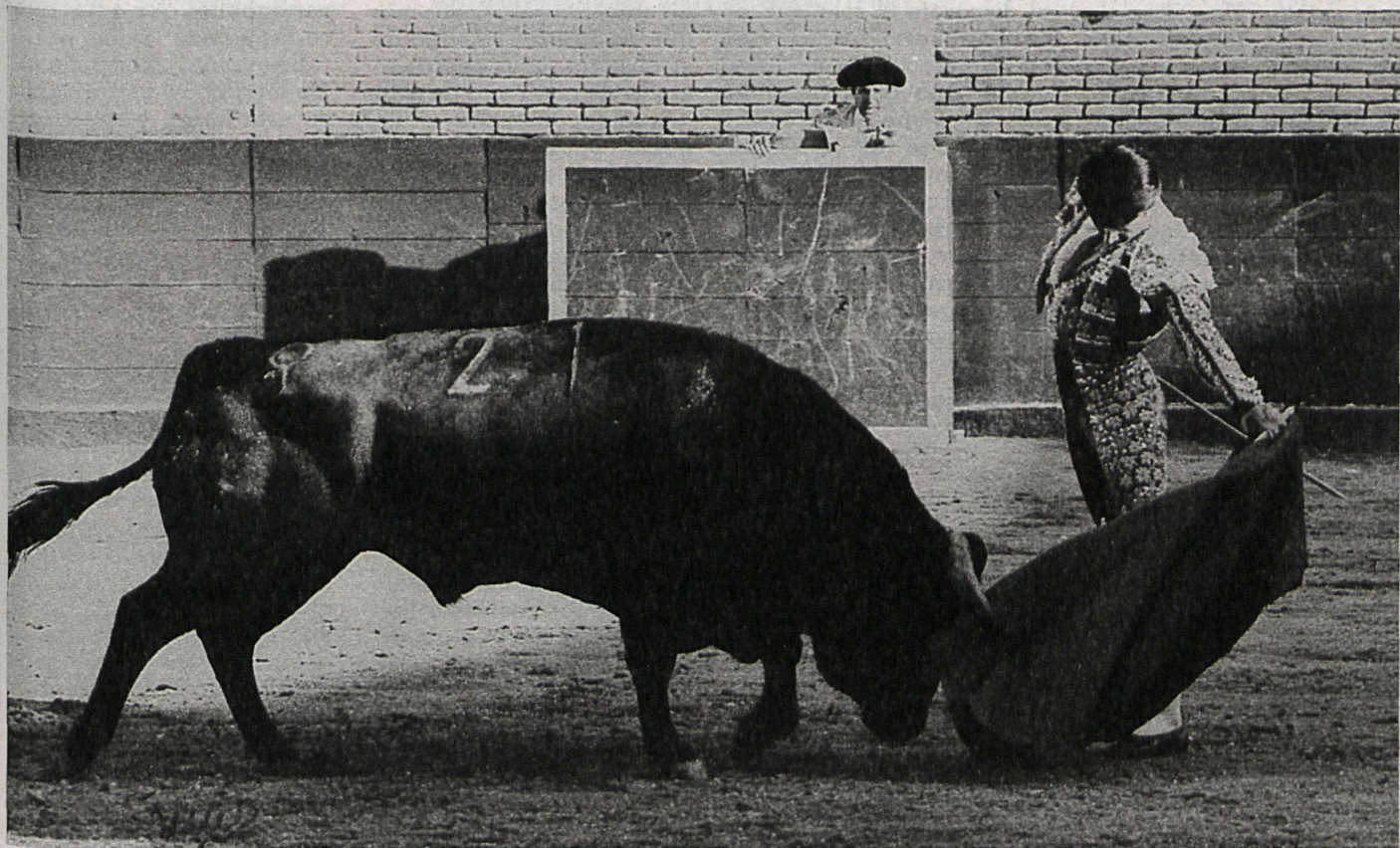
**J**OSE Cubero "Yiyo" nació hace dieciocho años en el madrileño barrio de Canillejas. Alumno de la Escuela Taurina de Madrid, comenzó jovencísimo a torear sin caballos. Su primer becerro lo mató en el coso de Requena (Valencia). En 1979 actúa sin picadores en la plaza de Carabanchel con corte de orejas. Junto a Lucio Sandín y Julián Maestro recorren España con el sobrenombre de "los príncipes del toreo". En 1980 torea con caballos en San Sebastián de los Reyes y obtiene dos grandes triunfos que le valen para acabar la temporada en cabeza del escalafón de novilleros.

En 1981 obtiene como novillero grandes éxitos en las Ventas, con salida por la

Puerta de Madrid. Toma la alternativa en Burgos el 30 de junio de 1981 con Angel Teruel de padrino y Manzanares de testigo. Confirma en las Ventas el 27 de mayo de 1982 con José María Manzanares de padrino y Emilio Muñoz de testigo. Lleva a cabo una discreta temporada.

En 1983 comienza con una gran faena en el festival homenaje a Guillermo Martín en San Sebastián de los Reyes, con corte de orejas y rabo. Entra en la Feria de San Isidro 83 a sustituir al accidentado Roberto Domínguez y lleva a cabo una gran faena con corte de una oreja.

"Yiyo", diestro muy joven, posee un buen oficio, soltura y domina los tres tercios, en especial capote y muleta.





# Pupitres de oxígeno para la plebe

Por CARMEN ESTEBAN

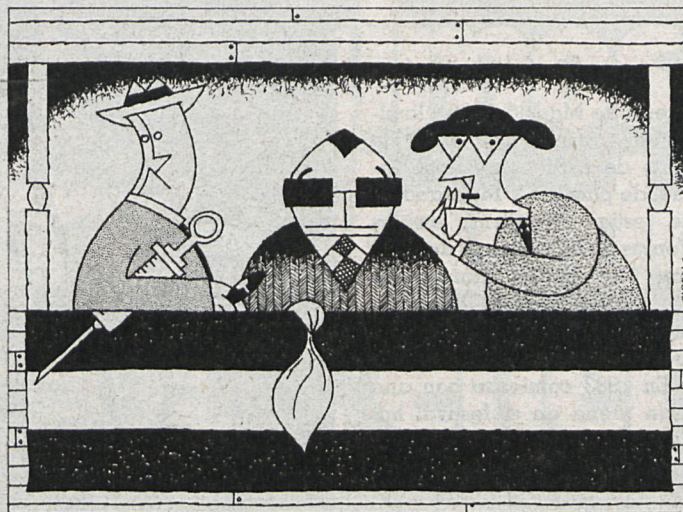
**S**ABE más de lo que le conviene", respondió Juan Belmonte un día que le preguntaron acerca de su hermano Manuel, que entonces era novillero.

Certero comentario el de Belmonte y de rabiosa actualidad, que viene no sólo a convencernos del lúcido entendimiento que debió tener del toreo este hombre, sino que pone el dedo en un punto por donde se le escapa el aire al toreo de nuestros días. Punto que conviene tener presente ahora que una serie de jóvenes piden paso con el escaso equipaje de lo que ellos creen el toreo bien sabido: los "TOREROS DE LA ESCUELA".

No necesitamos devanarnos los sesos para llegar a comprender el futuro que se nos avecina; con echar un vistazo a la cantera, basta. Han llegado los alumnos. Y lo que para algunos prometía ser mano de santo, se ha convertido, de la noche a la mañana, en la taba del asunto. Una tropa de muchachos aspiran desde distintas condiciones —que algunos las tienen— a ser toreros. Cinco o seis son, hoy por hoy, figuras de la novillería y alguno también matador de toros o en puertas de serlo. Ya tenemos aprobados e incluso maestros de esa facultad que amenaza con colocar sus pupilos, presentándonos un catálogo amplio de aspirantes y pobrisimo de ideas a final de cada curso.

## LOS COMIENZOS DEL TORERO

Es necesario pararse aquí. Justo reconocer el esfuerzo que más de uno habrá hecho para poner en marcha estos centros, pupi-



tres de oxígeno para la plebe.

Volvamos al toreo y su debido aprendizaje. El torero, como un artista más que es, tiene que procurarse por sí mismo el método, el suyo propio; enfrentarse al disparate él sólo, con el ánimo puesto únicamente en ganar, de forma elegante, una pelea para la que tiene que estar preparado desde el principio. Sobran en esto los horarios de la escuela (siempre fue el aprendiz rebelde a estos controles), sobra también, entre innumerables cosas, esa exagerada ilustración, tan a destiempo, que a mucho chavales les puede perjudicar confundiéndolos peligrosamente. Difícil será someter a semejante pillería a las disciplinas que demanda el colectivo; imposible sujetar una cabeza torera en los reducidos límites de una escuela. Hemos asistido, por la curiosidad, a una lección práctica en la escuela de la Casa de Campo, donde una legión de críos que van para toreros se disputaba un carretón que embestia como si fuera un ángel. Se lució el alumnado delante de la máquina, lidiando todos con envidia-

ble soltura; todos menos uno, que no pudo torear porque había ido despeinado a clase. (Curioso procedimiento y compleja exigencia al aprendiz.)

Tres han sido los focos por los que se ha accedido al toreo con resultados más que positivos a lo largo de la Historia. Tres representantes de cada uno de ellos —Joselito, Belmonte e Ignacio Sánchez Mejías— coinciden además en la misma época. En ellos podemos fijarnos aprovechando que los elementos a los que tuvieron que enfrentarse fueron comunes a los tres. Analicemos de pasada sus comienzos y comparemos.

Ignacio Sánchez Mejías. Ejemplo claro del toreo aprendido de cerca. Alumno en cuadrillas importantes y novillero de cartel al mismo tiempo. Llega al toreo en un momento en que los amos son Joselito y Belmonte, con los que airoosamente se codeó; lujo que muy pocos toreros se han podido permitir. De mucho tuvieron que servirle aquellas primeras lecciones dictadas al oído por el propio Gallito, a cuya cuadrilla perteneció, fructíferos aquellos años de rodaje

auténtico cuando iba de peón al lado de los grandes.

## INFLUENCIA HEREDITARIA

Así como en otras actividades artísticas no suele cuajar la influencia hereditaria, sí en el toreo, donde alguna dinastía ha entrado en leyenda gracias al nombre del último de sus miembros. Sangre torera por los cuatro costados tuvo Joselito "El Gallo", torero de dinastía por excelencia. Criado al son y con material de sobra para ensayar, debió pulir con técnicas de artesano su innata genialidad. Pero de donde el toreo de dinastía se nutre es de su medio familiar. Joselito, como todo torero de estirpe, debió crecer y formarse en un ambiente de comprensión, de respeto y seguro que de mimo por aquellos que antes que nadie sabían quién era.

Belmonte. Autodidacta. ¡Se ha dicho y escrito tanto de este torero y su condición! Recordar su aprendizaje (que es lo que nos ocupa) justo y trágico, que levantó más de una sentencia de los profetas de turno. Recordar sus primeros pasos de torero a golpe de zapatillas por los sedientos caminos de Andalucía; jarcia en tapias de tentadero donde se colaba con su cuadrilla sevillana de golfos y buscavidas. Torero hecho a la intemperie. Novillero de verdad.

Invitamos desde aquí a los más jóvenes a que los imiten. ¡Qué duro!, dirán ellos, y no les falta razón, ahora que ven cómo tanto torerito encopetado se maneja por esas plazas de Dios con resultados favorables y cierta gloria. Pero si alguno está dispuesto, que no lo dude. Que pruebe. Que salga a buscar el toro, su amigo. El le espera.



# Este verano puede tomar vacaciones simplemente o **V**acaciones con mayúscula. **Decida.**

Los programas de Verano de CLUB DE VACACIONES son Vacaciones con mayúscula. Vacaciones a lo grande, a todos los precios. Porque no es lo mismo ir de vacaciones que ir CON Vacaciones. Hay diferencia. CLUB DE VACACIONES, le ofrece sus programas de Verano con los mejores destinos turísticos: Mallorca-Ibiza-Lanzarote-Gran Canaria-Tenerife-Londres-Paris-Amsterdam-Italia-Atenas-URSS-Egipto-N. York-México-Río-Sudamérica... Como siempre con enormes ventajas. Una gran variedad de Hoteles y un sinfín de posibilidades para elegir duración del viaje y fecha de salida; en cuanto a precios ya lo hemos dicho, hay para todos los bolsillos.

Vaya a cualquier Agencia de Viajes, pida los programas de Verano de CLUB DE VACACIONES elija un destino y vuele hacia él en un cómodo "Jet".

Es el comienzo de sus Vacaciones de verano, unas Vacaciones con mayúscula.



## club de **VACACIONES**

Vacaciones totales