

Por la falta de formación práctica de sus alumnos

# LA UNIVERSIDAD, LEJOS DE LOS PROBLEMAS DEL CAMPO

La falta de dotación presupuestaria, la escasez de medios y la masificación imposibilitan la formación práctica de los alumnos de la Universidad en general, y en particular de las facultades relacionadas con el campo como son Veterinaria, Agrónomos y Montes. Estos problemas son preocupantes sobre todo para las carreras de ciencias, donde es imprescindible la experiencia.

La Diputación, durante estos últimos años, tiene un presupuesto para apoyar a los universitarios en la realización de trabajos de investigación agraria, así como convenios de colaboración para que los alumnos de Veterinaria realicen prácticas en las instalaciones ganaderas. Se espera —según opiniones consultadas— que, con la Comunidad Autónoma, estos vínculos se aumenten y actualicen para que la Universidad no se encuentre tan lejos del campo.

En 1980, la Diputación Provincial firmó un convenio de colaboración con la Facultad de Veterinaria, para que los alumnos pudieran hacer prácticas. Cuando acaba de finalizar el tercer año de convenio, más de 700 alumnos de quinto curso han vivido de cerca la problemática ganadera de la provincia y se han asomado, aunque sea de una forma breve, a la profesión que les espera.

Las críticas más unánimes a la Universidad por parte de los diversos sectores sociales está en la falta de práctica, que lleva a los universitarios al finalizar los estudios a conseguir experiencia a marchas forzadas.

En el convenio de colaboración con la Facultad de Veterinaria, la Diputación ofrece las instalaciones del complejo ganadero de Aranjuez, la posibilidad de que los alumnos acompañen a los veterinarios del servicio provincial en las visitas de inseminación, análisis de los alimentos, etc., así como ayuda en los gastos de manutención durante el período de prácticas. Por su parte, la Facultad se encarga de la organización y de los gastos de transporte. El objetivo, informa el Servicio Veterinario de la Diputación, consiste en poner a disposición de los alumnos del último curso los medios prácticos. Para ello, las actividades se distribuyen en tres especialidades que consisten en análisis e inspecciones, donde se visita los diversos centros provinciales, acompañados de los técnicos veterinarios, así como la realización en el laboratorio de las distintas pruebas. Todo ello implica el reconocimiento de la problemática real dentro de este campo y los métodos de trabajo empleados. Durante el presente curso, 36 alumnos han asistido en esta especialidad.

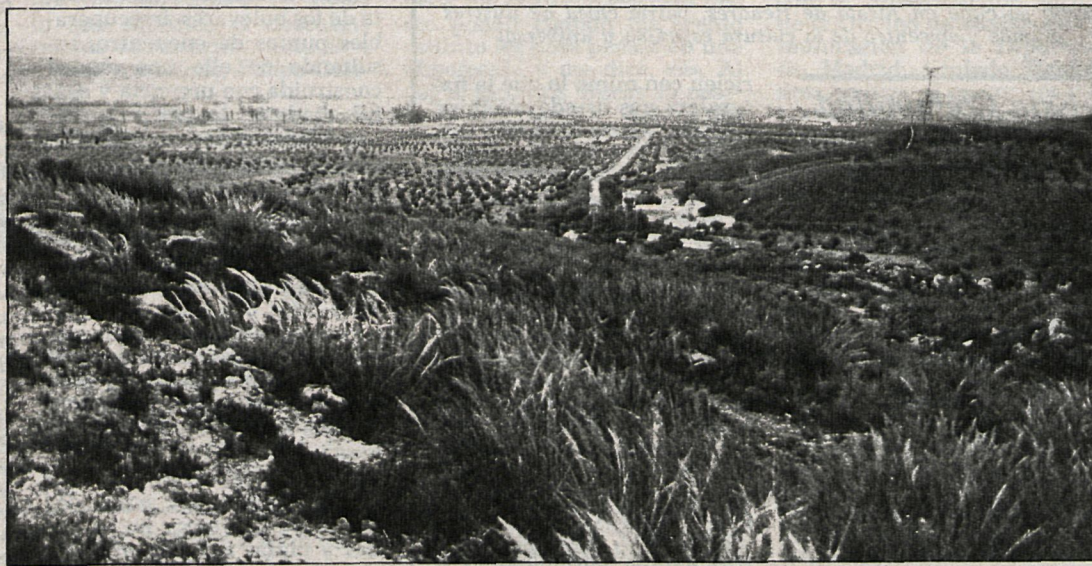
Las prácticas en el complejo ganadero de Aranjuez y dentro de la especialidad Producción Animal, han asistido el presente curso 70 alumnos, divididos en grupos de seis, que durante tres días han permanecido en el complejo ganadero en con-

tacto con la problemática, a la vez que acompañaban a los veterinarios en las visitas. Al finalizar las actividades, los alumnos presentan en la Facultad una memoria o informe sobre lo acontecido. Las memorias presentadas este año reflejan el interés de los alumnos por acercarse a los problemas de la profesión. A pesar de que los tres días de prácticas resultan escasos, la mayoría de los grupos asistieron a partos, vacunaciones, diagnósticos, lecturas de pruebas de tuberculización, etc.

Los estudiantes de la especialidad de clínica, la más numerosa, con 132 alumnos, acompañan en grupos de dos a los técnicos de las zonas durante una semana y se les inicia en la práctica de la inseminación artificial, tratamiento contra la esterilidad y visitas a explotaciones, entre otras cosas.

## PRIMEROS PASOS

Estas actividades de prácti-



La escasez de medios, la masificación y la falta de presupuesto son problemas que imposibilitan la formación práctica de los alumnos matriculados en facultades relacionadas con el campo

## CONOCER LA REALIDAD RURAL

El contacto de los futuros técnicos con los agricultores y ganaderos es importante por las especiales características del medio rural. Gran parte de los problemas que arrastra el campo es por el desconocimiento de la realidad en que vive. Durante muchos años se ha vivido de espaldas a él, se ha funcionado con proyectos elaborados solamente sobre la mesa de un despacho, abandonándose la relación con los agricultores, que eran los destinatarios de las medidas.

El trato directo con los agricultores y ganaderos, tanto a nivel individual como colectivo, es la mejor garantía para conseguir unos buenos resultados, que es el fin último propuesto por la Administración.

Este sistema de divulgación, generalmente directo y amistoso, se ha demostrado como el más eficaz para que los hombres del campo

se abran y manifiesten sus inquietudes y problemas. Las expectativas con la Autonomía recién estrenada son muchas, por mayor posibilidad de medios económicos y de financiación, aumento de terrenos e instalaciones para poder cumplir con sus funciones, que redundará en una mayor preocupación por el sector agrario.

En lo relativo a las relaciones con la Universidad, al acercar los problemas, se plantearán soluciones para que en lo relativo al campo no se encuentre tan distante como hasta ahora.

Los alumnos de facultades como agrónomos, veterinaria o montes necesitan para su preparación el contacto directo con la realidad del campo. Sin esta experiencia no podrán desarrollarse, como la sociedad exige, su trabajo profesional.



La Diputación ofrece las instalaciones del complejo ganadero de Aranjuez para que los alumnos realicen sus prácticas

Desde 1980, la Diputación de Madrid mantiene convenios de colaboración con varias facultades de la Universidad Complutense para que los estudiantes realicen prácticas en las distintas instalaciones agrícolas y ganaderas de este organismo

cas son «un grano de arena» para hacer frente a la problemática de acercar la Universidad al futuro profesional de los alumnos, y, aunque resulta insuficiente por el tiempo reducido, 250 alumnos de los 3.300 matriculados en toda la carre-

ra han podido acercarse por este sistema a la realidad profesional, y se piensa en los próximos años aumentar la cooperación.

«En opinión de la Facultad de Veterinaria —informa el coordinador de estas prácticas,

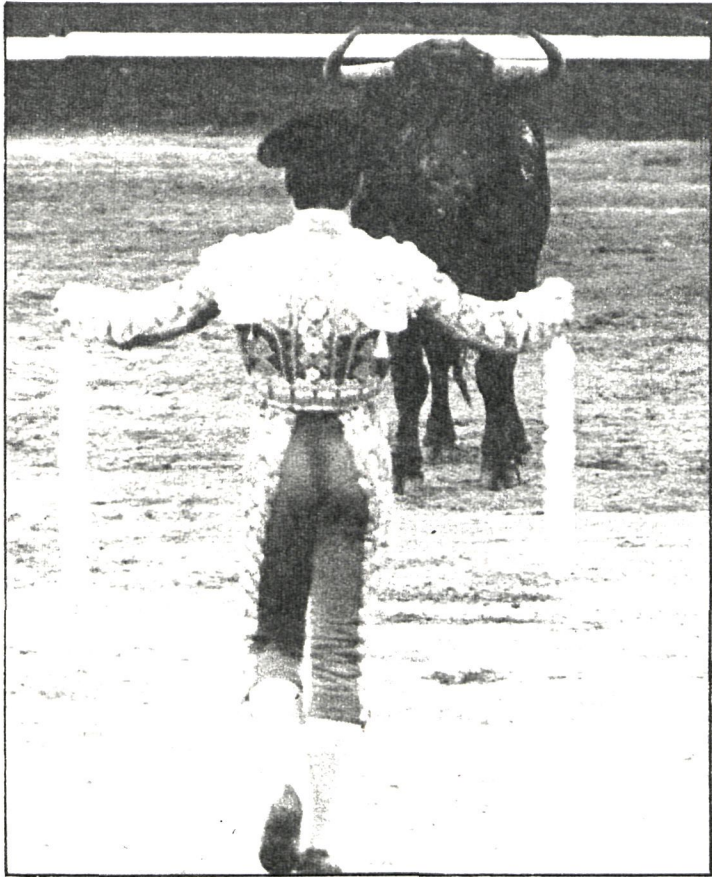
profesor Amalio de Juana— a pesar de ser favorables estas iniciativas y constituir una forma de contactar con lo práctico, resulta insuficiente.» «Considero —añade— que en un futuro la colaboración será más intensa y la Autonomía realizará estos convenios por la posibilidad de beneficio para ambas partes. El convenio tiene posibilidades de ampliarse con charlas a ganaderos, estudios de investigación, etc.»

De la misma opinión es el jefe del Servicio Veterinario, Leocadio León, quien afirma que «una de mis mayores satisfacciones es haber contribuido al establecimiento del convenio, y espero que en lo sucesivo, con el Ente Autonómico, se mantenga y mejoren las posibilidades de los estudiantes para su preparación práctica».

Los universitarios y posgraduados han colaborado en estudios sobre diversos temas de agricultura y ganadería, que en un momento preciso necesitó la Diputación, como la problemática de los caracoles, abejas, regadíos, transferencia de embriones en ganado vacuno y ganadería autóctona, entre otras.

Los primeros pasos están dados, y en los próximos años se espera intensificarlos. «Así —continúa el jefe del Servicio Veterinario de la Diputación— el interés de colaborar con la investigación aplicada, siguiendo una línea programada en la utilización de los animales de laboratorio, nos animó a apoyar el establecimiento de una granja para producir animales de experimentación. Actualmente tenemos un núcleo bastante importante de cerdos enanos (minipig), que junto con el desecho de animales procedentes de nuestro núcleo de selección y el refugio que estamos construyendo en Valdelatas para el alojamiento de animales abandonados, nos permite atender la demanda del Servicio de Patología y Cirugía Experimental del Hospital Provincial y del Centro de Biología Molecular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y que vamos a hacer extensivo a otros centros de investigación. Nuestra idea es continuar en estas líneas de ayuda y colaboración iniciadas.»

Alfredo VAL MARIN



Luis Francisco Esplá fue el triunfador de la Beneficencia 83. En la foto, cita para uno de sus espectaculares pares de banderillas

## TOROS

Brillante Beneficencia 83

## TRIUNFO ESPLA, TORERO-ESPECTACULO

Muy brillante resultó la corrida de Beneficencia 83. El Rey ocupó la presidencia de honor, acompañado por su madre, la condesa de Barcelona. El director de Seguridad del Estado, Rafael Vera, presidió el festejo, asesorado por el comisario Del Río. Luis Francisco Esplá, en una actuación rutilante, fue el triunfador del mano a mano al cortar dos orejas. Yiyo cortó una oreja. En la parte negativa es de lamentar la aparatosa cogida del banderillero Clemente Antolín (El Millonario).

Se lidiaron cinco toros de Daire Chicá, antes Félix Cameno, mansurroneos, nobles los dos primeros. Cuarto, sobrero de Carmen Ordóñez, manso. Luis Francisco Esplá: oreja, ovación y saludos y oreja. José Cubero Yiyo: oreja, ovación y saludos y palmas.

Esplá es el torero-«show», el hombre espectáculo. Director de lidia hasta cuando no le corresponde. Se empeña en que piquen a los toros en el ocho, aunque tengan otra querencia

o sean mansos perdidos, y los deja de largo. Interviene en todo, Esplá se pasa, pero gusta. Hay personalidad, ritmo, vibración. Lidió bien con el capote a su primero y fue espectacular en banderillas. Con la muleta, a un toro muy noble, un manso que comenzó saltando al callejón, le hizo una faena superficial que elevó cuando citó de frente al natural y ligó, impávido, con el de pecho. Se dobló, torero, con el cuarto y luego porfió sobre

ambos pitones con denuedo. Lo mejor vino en el quinto; tras un sensacional tercio de banderillas, Esplá pudo con un toro difícil. En la querencia de tablas el alicantino alternó la suerte natural con la cambiada y le dejaba la muleta en la cara. El toro, entregado, desistió de tablas y Esplá, con pases de tirón, lo llevó al tercio. Allí le anudó el corbatín al pitón y citó a matar recibiendo, pinchó, y luego se volcó en el volapié.

Yiyo hizo una faena apañada, compuesta y torera a su primero, muy noble. Citó de lejos y de frente y dominó con torería en los ayudados por bajo, rodilla en tierra. Desahogado y torero, en magnífico momento, pechó con dos mansos.

Esplá y Yiyo dieron una gran tarde y elevaron su cartel. ¡Enhorabuena!

### Balance final de San Isidro 83

## LOS TOREROS, POR ENCIMA DE LOS TOROS

Concluida la feria de San Isidro 83 llega la hora de hacer balance. La feria no ha sido ni buena ni mala. En el aspecto torero ha sido superior a la del año pasado, aunque no viéramos faenas tan completas como la de Antoñete al toro de Garzón o Esplá al victorino.

Los bovinos, en general, han salido sin fuerza, mansos y en última instancia sin trapío. Poco hay que destacar. Salvamos al toro «Argentino», de Hernández Barrera; el toro «Lanzaquema», de Antonio Ordóñez, y sobre todo, «Mandador», de Tulio e Isaías Vázquez. En cuanto a ganaderías, el buen juego de los sobreros de Antonio Ordóñez, la corrida de Hernández Barrera y, por encima de todos, Alonso Moreno. También merece destacarse el trapío de los «tulios» y de los de Salvador Guardiola.

De los toreros, en primer lugar, Paco Ojeda. Un nuevo fenómeno de masas, torero de valor, poder y arte. Torero de pasmosa quietud, impresionante verticalidad y especial empaque. Un torero distinto a todos, Ojeda cortó cuatro orejas y salió dos veces por la puerta de Madrid. En segundo lugar, Yiyo, que llegó a la feria por vía de las sustituciones, cortó cuatro orejas y salió una vez por la puerta de Madrid. Torero muy joven, con mucho oficio, técnica y buen corte, fue la gran revelación.

Manolo Vázquez y Antoñete, los viejos maestros, dieron las notas más altas en cuanto al toreo de arte: el sevillano, con sus cites de frente a

veinte metros; el madrileño, con su media verónica y con sus faenas al toro de Garzón y al de Lora Sangrán.

José Antonio Campuzano cuajó una gran tarde con los toros de Hernández Barrera. Angel Teruel, Ruiz Miguel, Dámaso González, Tomás Campuzano, Pepe Luis Vargas y Luis Reina también cuajaron buenas actuaciones.

Luis Francisco Esplá no redondeó una sola faena, pero se ganó a la afición con detalles toberos, sacados de su tauromaquia de libro. Puso el mejor par de banderillas de la feria. Entre los novilleros gustaron Jaime Malaver y Emilio Oliva. Alvaro Domecq fue el mejor rejoneador. Villita, Orteguita, Corbelle, Alfonso Ordóñez, Rondeño y Tito de San Bernardo fueron los mejores subalternos; Alfonso Barroso y Rubio de Quimondo, los mejores picadores.

La presidencia, mal en general, salvo el comisario Juan Font, que presidió bien. El público, que abarrotó el coso a diario, estuvo desconcertado y desconcertante. Pasó de la intransigencia al triunfalismo sin solución de continuidad. El día de la cornada de Curro Vázquez convirtieron las Ventas en circo romano. Muy exigente con los veteranos, fueron benévolo con Esplá, Robles, Capea, Palomar, la mansada de Victorino y la de Ramón Sánchez.

Jorge LAVERON

### Los presupuestos son ridículos

## PENURIA ECONOMICA DEL DEPORTE ESPAÑOL

El próximo día 1 de julio comenzará en Edmonton (Canadá) la Universiada de verano. Para el deporte universitario español, de raquíticos presupuestos, el problema económico será el primero y más importante. La representación española estará condicionada al presupuesto de que se disponga.

La penuria económica del deporte minoritario y de base español ha llevado a situaciones realmente indignantes. Cercano está el ejemplo de nuestros mejores representantes en ping-pong, que se vieron obligados a regresar anticipadamente del Campeonato del Mundo, que se celebraba en Tokio, al acabarse el presupuesto.

Cuando las quinielas mueven en este país miles de millones de pesetas, nadie se explica las dificultades económi-

cas de nuestro deporte. El universitario, como casi todos, vive realmente de milagro.

Si nos movemos a nivel de deportes minoritarios, encontramos campeonatos de España con presupuestos inferiores al millón de pesetas, o deportistas que se tienen que pagar de su bolsillo el desplazamiento al extranjero para acudir a competiciones internacionales.

El fútbol, que es el que mueve los millones de las quinielas, no se ve exento del problema económico, siendo ya muchos los clubs que se han visto forzados a desaparecer.

Todas estas dificultades económicas han forzado a recurrir, en muchos casos, a la publicidad. Pero la irresponsabilidad de algunos dirigentes nos han traído el bochorno de ver cómo a nuestra selección nacional de hockey sobre patines se ve sancionada con una

*Los millones que se consiguen a través de las quinielas no repercuten en las ayudas necesarias para los deportes minoritarios. La publicidad es un recurso de supervivencia en muchos casos nefasto*

multa superior a lo conseguido en la publicidad de sus camisetas, de tamaño mayor al autorizado. El baloncesto, segundo deporte en el país, ha recurrido también a la publicidad para la selección nacional.

Es hora de que se descubra a dónde van esos famosos millones de las quinielas. Si el deporte del fútbol mueve estas ingentes cantidades de dinero, éstas deben ser para el deporte. Es preciso acabar de una vez con la triste situación económica del deporte español.

Angel GARCIA MANCHADO



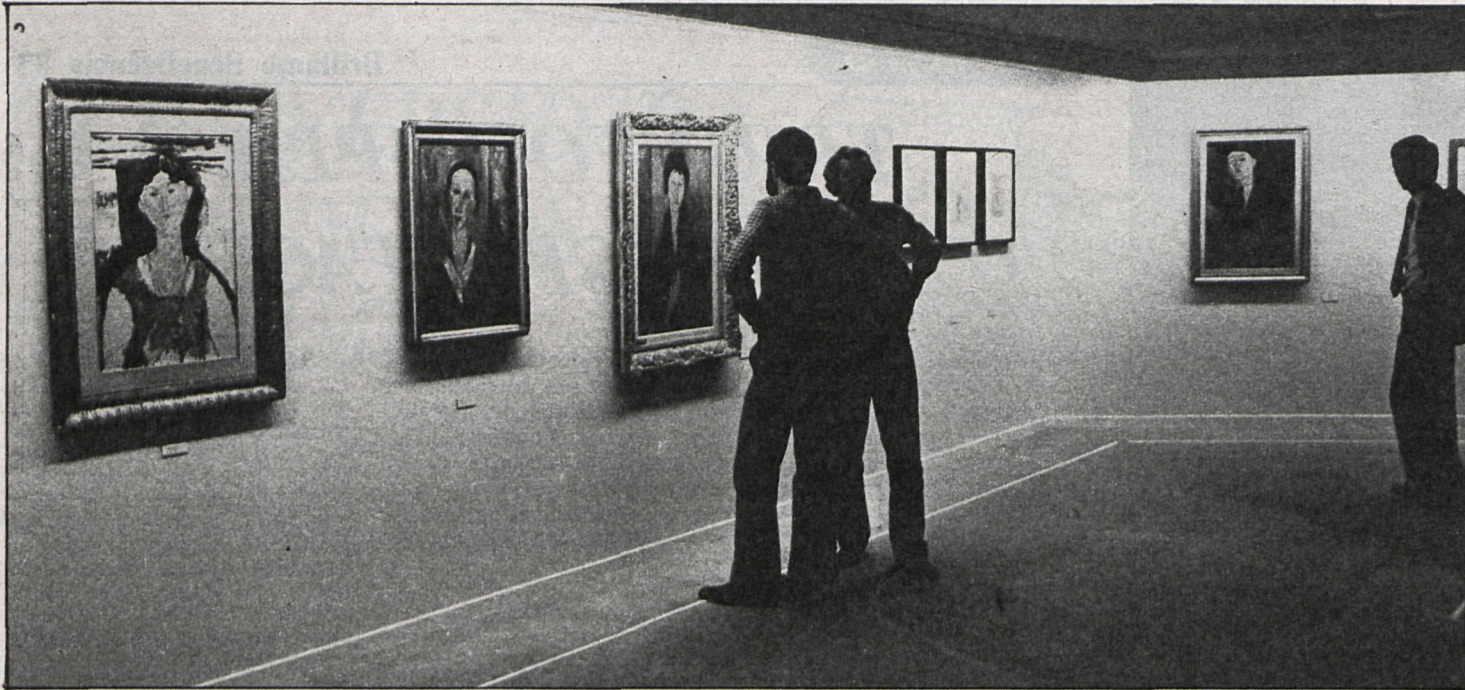
## NUMERO EXTRA-ORDINARIO DE CISNEROS

Con motivo de la celebración de la Corrida de la Beneficencia, celebrada el pasado día 9 de junio, la Diputación de Madrid ha editado un número extraordinario de la revista CISNEROS. En ella se recogen artículos sobre el mundo de los toros realizados por políticos y escritores como Enrique Tierno Galván, Lorenzo Hernández, Fernando Quiñones, Eduardo González Velayos, Juan Antonio Arévalo, Barquerito, Bernardo Víctor Carande y otras prestigiosas firmas.

El número, que se distribuyó gratuitamente el día de la Corrida de la Beneficencia, se podrá adquirir ahora en las oficinas de la Diputación, calle Miguel Ángel, 25, con tarifas reducidas sobre su precio de venta (50 pesetas).



El deporte minoritario en España está desamparado económicamente, y los deportistas tienen, en ocasiones, que pagarse hasta los desplazamientos para competir



Vista general del salón de La Caixa donde se expone la obra de Modigliani

En sus cuadros refleja su vida romántica y trágica

# EXPOSICION DE AMADEO MODIGLIANI EN LA CAIXA

En la sala de la Caixa de Madrid se celebra, durante este mes de junio, la exposición de algunos cuadros y muchos dibujos de Amadeo Modigliani, anticipándose en unos meses al centenario de su nacimiento, que se cumplirá el próximo

año. Aunque el número de óleos colgados es más bien escaso, este artista italiano es un personaje tan apasionante, y su obra tan inédita en nuestro país —al pintor se le conoce sólo por reproducciones—, que la exposición merece ser visitada.

La vida de Modigliani está rodeada de un halo de romanticismo que se refleja en toda su obra, por su independencia frente a las vanguardias, sus amores apasionados, su vida atormentada y su muerte trágica, seguida del suicidio de su compañera embarazada. Sólo realizó una exposición individual en su vida —en 1917— y la fama le llegó después de muerto.

Modigliani nació en Livorno el 12 de julio de 1884, en el seno de una familia judía burguesa y culta. Su madre era de origen sefardita, por lo que el pintor tiene raíces hispánicas. Fue el menor y el más mimado de varios hermanos, criándose en un clima familiar en donde dominaba poderosamente la madre.

## EL TIFUS: UNA ENFERMEDAD QUE DETERMINO SU CARRERA ARTISTICA

En 1898, Modigliani renunció a sus estudios de letras para comenzar su formación artística en el taller de Micheli, que formaba parte de un movimiento impresionista tardío, en versión toscana. En la exposición se puede contemplar un pequeño paisaje de Modigliani, hecho en esta época. Pero una enfermedad grave, el tifus, interrumpiría a finales de 1900 este período de formación de Modigliani en Livorno, dejándole una lesión pulmonar que probablemente se convirtió en la tuberculosis que provocó su muerte años más tarde.

En 1906 Modigliani se traslada a París para seguir su período de aprendizaje y tomar contacto con el arte de vanguardia. No obstante siempre será reacio a comprometerse con un movimiento concreto, como lo prueba el hecho de que en 1909 se negara a firmar el manifiesto de sus compatriotas, los futuristas italianos. A pesar de su deliberada independencia, Modigliani es receptivo a la pintura de su tiempo, dejándose influenciar especialmente por

Cézanne, que fue el pintor que dio sus raíces al cubismo. En efecto, en 1907 se celebró en París una gran exposición antológica de este pintor impresionista, del que sacará Modigliani el rigor geométrico en el tratamiento de la figura humana.

## LA INFLUENCIA DEL ESCULTOR BRANCUSI

El escultor rumano Brancusi, que había llegado a París, para lavar platos, dos años antes que Modigliani, será uno de sus

amigos más íntimos y uno de sus artistas más admirados. A Brancusi le sobraba lo que le faltaba a Modigliani, es decir, energía, fuerza física y capacidad para resistir la penuria y las adversidades. Siguiendo el ejemplo de este gigantón barbudo, Modigliani esculpirá la madera y la piedra, en talla directa, desde 1909 a 1914, pero al final le fallarán las fuerzas, decidiéndose a dejar la escultura y siguiendo sólo con la pintura.

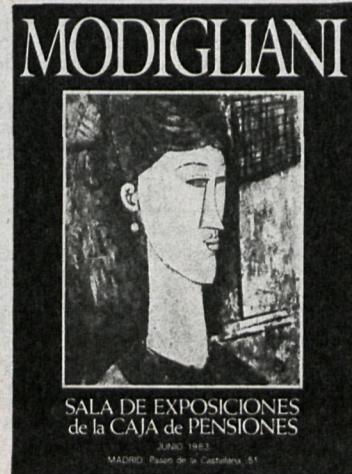
Modigliani contó con el apo-

yo de dos coleccionistas, que compraron sus cuadros. El primero, el doctor Paul Alexandre, al que conoció en el otoño de 1907, que le convenció para que expusiera en el Salón de Los Independientes, en donde presentó cinco obras en 1908. Su segundo admirador y coleccionista fue Paul Gillaume, que le fue presentado por su amigo Max Jacob en 1914 y que le compraría cuadros como único cliente hasta 1916. En este año conoció al marchante Leopold Zborowski, que se ocuparía de comercializar su obra hasta su muerte.

Durante el carnaval de 1916, Modigliani conoció también a Jeanne Hébuterne, una estu-



«La cariátide», obra en tela (1914-1915), refleja claramente la influencia sobre Modigliani del gran escultor Brancusi, al que el pintor italiano admiraba por su genio y vitalidad. Brancusi fue uno de sus mejores amigos en París



Cartel anunciador de la exposición Modigliani

dante de pintura de diecinueve años, que sería su gran amor y con la que tendría su única hija, que se llamó como su madre, Jeanne. Zborowski proporcionaría a la pareja una cierta estabilidad económica, haciendo posible la época más fecunda en la vida del pintor, que se había establecido con Jeanne en Niza.

En un viaje que Modigliani realizó a París en el invierno de 1920, por cuestiones profesionales, se entera por una carta que Jeanne se había quedado de nuevo embarazada y le promete que se casará con ella a su vuelta a Niza. Pero la muerte le sorprenderá en la habitación del hotel, suicidándose su compañera al enterarse.

Jorge MUÑOZ

## Libros

Monumentos  
arquitectónicos (I)

### IGLESIA DE SAN MARTIN DE VALDILECHA (MADRID)

Edita: Servicios  
de Extensión Cultural  
y Divulgación. Diputación  
Provincial de Madrid

Ha sido este libro el primero en aparecer de una colección editada por los Servicios de Extensión Cultural de la Diputación, dedicada a los monumentos arquitectónicos de la provincia de Madrid. Una colección que, sin duda, será recibida con alegría por interesados y especialistas, no ya solamente a causa de la iniciativa de recuperar la historia de todos para todos, sino por la propia calidad y minuciosidad de los estudios editados.

Este primer trabajo, dedicado a la iglesia de San Martín de



Valdilecha, se abre con un estudio histórico sobre el pueblo de Valdilecha y la antigua iglesia construida por sus habitantes durante la Edad Media, de la cual sólo se conserva el ábside. Después, paso a paso, son descritas las obras que se realizaron durante la Edad Moderna, más concretamente durante los siglos XVI y XVII. Los abundantes croquis y fotografías facilitan y completan la comprensión de la evolución del monumento a través de los tiempos. Dos apéndices —Respuesta del municipio de Valdilecha a las relaciones histórico-geográficas de Felipe II y Antología de referencias de los libros de fábrica de la iglesia de San Martín Obispo, de Valdilecha— nos acaban de introducir en las condiciones de las tierras, los hombres y las vicisitudes referentes a la iglesia durante aquella época de reales y maraviedes.

La segunda parte de este libro está dedicada a los trabajos de restauración: sus antecedentes, sus criterios y, en fin, la realización de éstos. Aquí se trata tanto de la restauración del propio edificio cuanto de las pinturas murales de su ábside. Para terminar, dos detalladas comunicaciones: una, sobre la campaña arqueológica llevada a cabo en el interior de la iglesia, y otra, sobre las cerámicas y objetos diversos que fueron extraídos allí. Todo ello acompañado igualmente de una gran profusión de material gráfico.

Saludamos, pues, con este libro, una muy cuidada colección, que ayudará a recuperar las huellas más hermosas de la historia de nuestra provincia, recuperando el pasado no ya sólo en los grandes centros urbanos o históricos, sino también en los pueblos y municipios, que, de este modo, tendrán la oportunidad de asentarse en sus propias raíces culturales.

Encarna CASTEJON