

Ocupa el último puesto en la clasificación y esta semana se enfrenta al Parla

DIFÍCIL PARTIDO PARA EL ALCALÁ

El campeonato de Liga entra ya en su tercera jornada, las posiciones se van aclarando un poco.

Esta semana el encuentro Parla-Alcalá, correspondiente a la Segunda B, es uno de los famosos derbys. En Tercera, el Ciempozuelos-Móstoles, muy parejo; el Torrejón-Aranjuez, de suma importancia para el futuro de ambos, y por último, un San Fernando-Valdepeñas, en el que se debe de producir la reacción esperada del equipo del «Real Sitio».

SEGUNDA DIVISION A

Santander-Rayo.— Para este desplazamiento al siempre comprometido campo de El Sardinero deben tomarse las medidas oportunas para lograr aligerar la cuenta de negativos. Pocas esperanzas para los rayistas.

At. Madrileño-Oviedo.— Los muchachos de Peiró marchan embalsados este año, desde el segundo puesto. Este partido puede resultar de gran interés para los rojiblancos, que están al acecho de un desfallecimiento del primer clasificado,

Bilbao At.

Linares-Castilla.— El desconcertante cuadro madridista debería regresar del Linarejos con los dos puntos. Posee un equipo superior en todo a los que hay hasta ahora en esta categoría. SEGUNDA DIVISION B

Parla-Alcalá.— Llegamos al comentario de este partido, totalmente normal para los de casa y dramático para los complutenses, agobiados ya por ese último puesto y con horizonte negrísimo por la penuria de goles. El Parla, por el contrario, va bien y fuera de problemas. La victoria debe de ser para los negrizules, si es que se emplean un poco a fondo.

TERCERA DIVISION

Real Avila-Pegaso.— La semana pasada vi al Pegaso bastante bien, rompiendo a un Manchego poderoso; lo que hace falta saber es si este domingo podrá repetir en el Adolfo Suárez su buen juego. El equipo abulense fue apeado de la Copa del Rey precisamente por «los camioneros», y ahora querrá cobrarse venganza por su pasada eliminación. Pronós-

tico: Victoria a favor de los chicos de Felnes, siempre luchadores.

Ciempozuelos-Móstoles.— Dos clubes muy parecidos hasta en los puntos de la tabla. No debemos olvidar que el Ciempozuelos se ha quitado de encima a otros equipos más difíciles en las pasadas jornadas y precisamente en su campo municipal, a base de pelear sin desmayo, sobre todo en los segundos tiempos. Si esto tiene repetición, la victoria es segura para ellos.

Real Madrid-Arganda.— El Arganda, con tres negativos ya y abajo del todo, no creo que se permita el lujo de ganar a domicilio a los mini madridistas, que empiezan a entonarse y a remontar el vuelo hacia los puestos cómodos. Superioridad cierta y clara de los blancos.

Daimiel-Leganés.— El inconveniente mayor para los leganeses es el terreno de juego de los manchegos; pequeño y muy seco. Puestos a comparar, la ventaja es favorable a los blanquiazules, pero ya digo que el suelo y las dimensiones son el hándicap más acusado.



El Ciempozuelos, que siempre lucha con energía durante los noventa minutos de los partidos, juega esta semana con el Móstoles

El Daimiel es rudo y no deja hacer florituras. Aunque se den estas circunstancias realmente contrarias al Leganés, yo soy de los que creo sin pasión que puede arrebatar los dos puntos en disputa por su mejor calidad.

Alcorcón-At. Madrileño.— La balanza ligeramente inclinada del lado de «los amarillos» del Alcorcón, por lo ya más que sabido de jugar en su parcela.

Torrejón-Aranjuez.— Tercer partido considerado como interesante. Es un encuentro este en el que podrían darse cualquiera de los tres resultados.

Los de casa, sin afianzarse, y los ribereños, saliendo de su bache inicial.

San Fernando-Valdepeñas.— Otro «match» de los importan-

tes en el que podríamos hablar de la resurrección del «Sanfer», equipo que en la semana pasada dio el cese a su entrenador, Manuel Montero, y que en ésta es muy probable que afronte el peligroso enfrentamiento con el Valdepeñas bajo la dirección de un nuevo entrenador.

Si la tradición se cumple, ya se sabe: a «mister» debutante, partido ganado. El San Fernando no merece estar tan abajo, pues pelea y juega como para no pasar apuros.

Carabanchel-G. Segoviana.— El buen clima y el excelente compañerismo que reina entre los hombres que manda Fernández Seguí ya se refleja en los resultados recientes. Esta vez en La Mina muchos «foros» se darán cita para ver una victoria disputada y bien ganada ante una Gimnástica firme y veterana. P. J. GARCIA

CAZA

ICONA ha tramitado 65.000 licencias para la presente temporada

POCAS PIEZAS Y MUCHAS ESCOPETAS EN LA APERTURA DE LA VEDA

El pasado domingo se inició, como viene siendo tradicional, la temporada general de caza.

Las piezas de caza menor podrán abatirse hasta el primer domingo de febrero, las aves acuáticas hasta el primero de marzo y las consideradas como mayores —jabalí, gamo, ciervo...— hasta el tercer domingo de febrero.

En opinión de aficionados madrileños, en la zona centro y debido a que una extensa zona se encuentra acotada, apenas se pueden disparar algunos tiros, siendo cada vez más frecuentes los desplazamientos a terrenos muy alejados. Las especiales condiciones de calor y sequía han puesto las cosas realmente difíciles a los cazadores, ya que muchas especies han resentido su crianza y, en consecuencia, el número de ejemplares jóvenes y adultos en nuestros campos.

VARIEDADES CINEGETICAS

Las piezas más comunes en la región madrileña son la perdiz, el conejo, la liebre, el pato y la paloma torcaz, entre las menores, y el jabalí, el corzo —sólo en terrenos protegidos—, el gamo y el ciervo, entre las mayores. El paso de palomas migratorias cuenta con un buen número de adeptos, viéndose favorecido por las ca-

Las condiciones de sequía y el calor de los últimos meses han disminuido las especies cinegéticas

denas montañosas regionales, de ahí que los puertos de Morcuera y Canencia, entre otros, sean unos magníficos lugares de disparo. También en la zona de caza controlada de estos montes se abaten anualmente un buen número de jabalíes y

ciervos, teniendo este cronista noticias de alguna matanza furtiva de corzos, que demuestran su existencia. Como puede observarse, la mayoría de las especies cinegéticas están extendidas por la región. Solamente en Madrid se encuentran censados cerca de **setenta y cinco mil** aficionados, aunque no poseamos ninguna reserva nacional de caza mayor, cotos nacionales, locales o sociales. La única zona de caza controlada es la aludida de **Lozoya y Manzanares**, que cuenta con una superficie de 21.677 hectáreas, en la que se abaten mayoritariamente miles de palomas y algunos centenares de jabalíes.

Alberto RUIZ HERRERAS
(Texto y foto)



Escenas como éstas, donde la captura de piezas era abundante, serán cada vez más difíciles en la temporada que comenzó el domingo pasado

TOROS

Ganado de gran peligro en las Ventas

EL INCLUSERO Y LA SOLEDAD DEL MATADOR DE FONDO

El domingo se celebró en las Ventas una corrida de toros, homenaje a la tercera edad, organizada por la Junta Municipal del distrito de Salamanca. El festejo resultó largo y deslucido por la condición del ganado de Cortijoliva, amoruchados y sin síntomas de «pregonados».

Se lidiaron cinco toros de Cortijoliva, ilidiables, y uno en cuarto lugar de Manuel García-Fernández Palacios, manejable. El Inclusero, palmas y ovación. Juan José, silencio y palmas. Sánchez Puerto, pitos y algunas palmas.

En la plaza había tres toreros de corte artístico y en los corrales una encerrona: seis toros de Cortijoliva cuyo destino lógico hubiera sido el matadero. Nunca debieron pisar una plaza de toros. Y menos aún cuando Madrid presume de ser la «primera plaza del mundo». Por prestigio del coso, el morucho y el pregonado no deben lidiarse. ¿O se trataba de quitarles la cabeza a tres toreros con arte?

El Inclusero fue la viva imagen de la soledad del matador de fondo. Su primero fue a los corrales por síntomas graves de «pregonado». Su segundo, cortijoliva, esperaba, miraba, se quedaba corto, no tenía un pase. El cuarto, de Manolo González, bravo y encastado, fue al corral por inválido. El segundo sobrero de García-Fernández, aunque incierto, fue manejable. El Inclusero lo lidió con gusto y torería.

Juan José fue también imagen de soledad, pero con menos fondo. Técnico, frío, valiente, despachó a sus moruchos con dignidad y hombría.

Sánchez Puerto tocó techo. Demasiado material para torero de tan fino corte: un tercero ilidiable, toro golfo de pésima

catadura, y un sexto, en parte más claro, al que no entendió.

SAN MARTIN DE LA VEGA

Se han concedido los premios a los triunfadores de la feria del torerísimo pueblo de la Vega. Lucio Sandín recibió al de triunfador de la temporada. José Alonso, picador de San Martín, al mejor varilarguero, y Víctor Rodríguez, el mejor banderillero. Se celebró con este motivo un festival taurino con diestros locales. El rejoneador Fernando San Martín cortó dos orejas. Julio de Llanos, padre, dos orejas y rabo. Julito de Llanos, dos orejas. José Luis Seseña, dos orejas. Millita, dos orejas. El ganadero y aficionado Antonio García, dos orejas y rabo.

PLACA-HOMENAJE AL PUNTILLERO AGAPITO

El pasado miércoles 12 de octubre se descubrió en la plaza de las Ventas una placa conmemorativa en homenaje al famoso puntillero Agapito Rodríguez, con motivo de su jubilación. Agapito ha desarrollado una intensa y dilatada labor en este campo, donde llegó a alcanzar sonados éxitos. El acto, organizado por la Comunidad de Madrid, estuvo presidido por el consejero de Cultura, Deportes y Turismo, José Luis García Alonso.

Jorge LAVERON

Inaugurada en Madrid una exposición de las mejores fotografías de prensa de 1982

FOTOPRES 83: LA CRONICA FOTOGRAFICA DE UN PAIS

Cualquier aficionado o interesado por la fotografía informativa puede disfrutar de una amplia muestra de las mejores fotos de prensa del año 82. 198 fotografías, seleccionadas entre más de seiscientas, forman el Primer Certamen Nacional de Fotografía de Prensa, Fotopres-83, organizado por la Obra Cultural de la Caixa, que en su totalidad son una crónica viva de la realidad social del país durante el pasado año 1982

La otra parte de la exposición que se exhibe en la sala de exposiciones de la Caixa hasta finales de octubre es la prestigiosa World Press Photo 83. Un compendio de 269 imágenes que nos recuerdan lo que ocurrió en los más importantes focos de interés periodístico de todo el mundo. Algo que sin duda podríamos resumir con una palabra: **Violencia**.

La Fotopres 83 es la primera vez que se convoca y según los propios organizadores, la respuesta de los profesionales no ha podido ser mejor. El premio Fotopres 83 ha correspondido a la serie titulada «La colza», de Miguel Angel González, de la agencia Cover. Es de destacar asimismo que entre las seleccionadas se encuentra una instantánea publicada en CISNEROS de nuestro compañero Fernando Berenjeno, fotografía que refleja el derribo del chabolismo.

En los apartados en que estaba dividido el certamen, los premios han correspondido de la siguiente manera. En Sociedad y Política, el primer premio ha sido para Manuel Hernández de León, de Efe, por la foto titulada «Sin hogar». En Instantáneas, para Juan Rivero, por la foto «Fuerza Nueva». En Cultura y Deportes, para

Francisco Junquera, por «Charlie Rivel». En el apartado de series los primeros premios han sido para Miguel Angel González y Quim Llenas, por la serie «La colza», en el apartado de Sociedad y Política. En Cultura y Deportes, «Ultimo asalto», de Javier Gassió, ha obtenido el primer premio.

LAS COMPARACIONES SIEMPRE FUERON BUENAS

De excelente se puede calificar la iniciativa de los responsables de la Obra Cultural de la Caixa al exponer conjuntamente las que han sido las mejores imágenes a nivel internacional, que se engloban en el tradicional y prestigioso World Press Photo, con las mejores fotografías de los profesionales españoles que se recogen en la feliz y nueva iniciativa del Fotopres.

La calidad y nivel de los informadores gráficos españoles en nada se diferencia con las mejores instantáneas de sus colegas extranjeros. Sin embargo, una diferencia se aprecia, y no imputable a los «porteadores» de la Nikon o la Canon de este país, y es la falta de contacto con el exterior. La gran



Uno de los organizadores expresó su agradecimiento a todos los participantes en el Fotopres 83, que fue inaugurado recientemente en las salas de la Caixa en Madrid

mayoría de los medios informativos nacionales no mandan a sus profesionales a los focos de tensión internacional, abasteciéndose de las agencias gráficas internacionales, que poseen un mayor poder económico para controlar un mercado en el que los medios periodísticos españoles apenas si se han asomado.

La tragedia de Sabra-Chatila, fotografía de Robin Moyer, merecedora del primer premio World Press Photo, la guerra del Líbano, la violencia en El Salvador, Irán o Afganistán

son imágenes estremecedoras de una realidad lejana pero diaria. La violencia en Euzkadi, la tragedia sufrida en la Comunidad Valenciana por las inundaciones del otoño pasado, son el ángulo dramático del Fotopres 83.

Alguien comentaba el día de la inauguración, ante unas imágenes, «yo no puedo ver sufrir a los animales», a propósito de unas fotografías que mostraban la caída de un jinete y su caballo en una carrera hípica. La señora ya había contemplado las imágenes espeluz-

nantes de El Salvador sin ningún comentario. Y en la serie que la horrorizaba un pie de foto indicaba: «Ernst Baumann, jockey suizo, muere aplastado por su caballo».

Pese a todo, esta importante exposición que pretende dar el lugar que les corresponde a los informadores gráficos españoles, no es en ningún caso una sala de horrores o un museo del crimen.

F. B.

Sala de Exposiciones de la Caixa. Paseo de la Castellana, 51. De lunes a sábado, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

1983..., OTRO AÑO DE DESESPERANZA PARA LATINOAMERICA

EL 12 de octubre figura en el calendario de la comunidad iberoamericana como un día festivo —homenaje al descubrimiento de América— este año, a menos de una década del quinto centenario del descubrimiento de ese continente.

Se repetirán, como en años anteriores, actos conmemorativos de toda índole, con interpretaciones más o menos felices sobre este tema, coincidiendo todos en la importancia que tiene para el mundo occidental la gesta realizada por un puñado de españoles en 1492.

Para el pueblo latinoamericano 1983, es el de la desesperanza y que estruja sus corazones por la gigantesca explosión de una deuda internacional jamás conocida.

Angustiados ciudadanos que hablan nuestra misma lengua se habrán enterado que el peso de esa deuda, pública y privada, alcanza la cifra de 230.000 millones de dólares y que sumadas a las adquiridas a corto plazo estarán en la cota de los 350.000 millones, es decir, la mitad de la suma que deben los países tercermundistas a Occidente.

El hombre común de las calles de Caracas, Buenos Aires o Río de Janeiro no alcanzará a comprender en lo que se ha invertido ese dinero. Se preguntará por qué el latinoamericano en general vive cada vez menos y peor; y la respuesta la encontrará en las estadísticas, que señalan que el mexicano que nace tiene la esperanza de vivir sólo treinta y nueve años; que el chileno, cuarenta y ocho, y el de Haití o Bolivia, apenas treinta y seis; y comparará con los ojos desorbitados que el norteamericano blanco puede vivir sesenta y ocho años o más y en mejores condiciones que cualquiera de ellos.

Al comprobar que ese dinero no ha servido para prolongarles un poco más la vida se imaginarán que quizás esos dólares hayan sido dedicados a la educación y cultura de sus hijos. Una nueva frustración hará que aumente su angustia

al saber que en sus áreas rurales el analfabetismo está entre el 60 y el 90 por 100.

El azote del paro tendrá inmovilizado a más del 50 por 100 de su población activa. Este dato no tendrán que preguntárselo a nadie porque será comprobado en sus propias carnes al carecer de ingresos para alimentar a sus familias.

Los más desesperados se echarán al monte para cambiar su hambre por una metrallera, tratando de borrar ese horizonte de injusticias por la violencia, y que tampoco servirá para resolver la dramática crisis en la que vive. Los más clamarán justicia a gritos, pidiendo cuentas a sus gobernantes para que les expliquen el destino de esos préstamos que ahora les obligan a pagar exigiéndoles mayores sacrificios, como si ya fueran pocos los que han realizado hace varias generaciones.

El clamor es de tal magnitud y las consecuencias de esa deuda espectacular son tan importantes que han conmovido a las grandes potencias industriales obligándoles a prestar una atención preocupante; no tanto por el cuadro desolador de una población indigente al margen de los derechos humanos, sino para crear fórmulas económicas frías y neutralizar el peligro que representa para la estructura capitalista de nuestro tiempo la insolvencia e imposibilidad de amortizar los créditos, con efectos imprevisibles para la banca internacional.

Prueba de ello han sido los resultados de la XXXVIII Asamblea del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, que ha cofirmado que la crisis mundial continuará con sus efectos negativos, afectando duramente a la economía de los países en desarrollo y siendo una de las grandes preocupaciones de este foro internacional los caminos a seguir para que los países tercermundistas puedan renegociar y pagar, por lo menos, los intereses de sus cuantiosas deudas.

Tan preocupantes son los problemas y su impacto en los países subdesarrollados, que obliga-

ron al presidente del Banco Mundial, señor Alden Clausen, a decir:

«El proteccionismo, que se propaga como un cáncer y destruye los residuos del comercio mundial que durante los tres decenios ha sido la fuerza sustentadora del desarrollo del Tercer Mundo. Cada Gobierno hará bien en preguntarse si cada millón de dólares adicional se invierte en gastos militares, compara el equivalente de seguridad mundial a largo plazo, obtenido con cada millón de dólares invertido en desarrollo económico del Tercer Mundo.»

Lo lamentable es que esta reflexión tampoco ha llegado a la sensibilidad de los países ricos, que día a día continúan con sus inversiones cada vez más importantes en materiales bélicos sofisticados para remarcar sus fronteras hegemónicas a costa de desviar recursos que ampliarían las fronteras de la paz y el progreso de los países subdesarrollados que han contribuido con sus materias primas y apertura de nuevos mercados al bienestar que todavía disfrutaban los países industrializados.

La España democrática y moderna es uno de los pocos eslabones de esperanza que tiene la comunidad latinoamericana. Se trata del reto más importante que tiene la nación europea madre de la lengua y la cultura del subcontinente americano en estos años difíciles, donde las convulsiones sociales agitan y dividen a esa comunidad y que requieren de un interlocutor válido porque forma parte de su cultura y portavoz unitario de ese conjunto de naciones.

El pueblo latinoamericano, desesperanzado, ha vuelto sus ojos hacia el viejo conquistador, desde una nueva óptica de hermandad sin resquemores ni mistificaciones, para aglutinar e iniciar esta difícil andadura por los tortuosos caminos del desarrollo económico y social de sus pueblos.

Javier BEDREGAL

VER, MOVERSE, DIVERSIONES---



Cine

Los chicos de Monty Python siguen decididos en su empeño de que tomemos las cosas por el lado bueno. Ahora reflexionan sobre «El sentido de la vida», haciéndonos pasar casi dos horas de buen humor. Por suerte, la película se estrena en tres locales (cines Madrid, Palace y Peñalva); así que lo tenemos fácil. Esperamos que en alguno de los tres cines sea con doblaje castellano, porque en estos casos lo de los subtítulos es un latazo; los que saben inglés siempre se rien un cuarto de hora antes.

Otra comedia que acaba de estrenarse es «El mundo loco de Jerry». Jerry es, naturalmente, Jerry Lewis, que en esta ocasión padece un raro mal: es completamente «gafe» para la gente que se le acerca. Como Woody Allen en «Zelig», Jerry decide ponerse en manos del psiquiatra... Lo que ocurre después es para verlo. Pueden hacerlo en los cines California, Cid Campeador, Infante y Novedades.

La semana pasada les recomendábamos varias comedias; ésta hemos empezado igual de bienhumorados y vamos a seguir con un clásico del humor: «La kermesse heroica», que en 1935 realizó Jacques Feyder. Hasta que Feyder hizo esta película existían dos versiones sobre la conquista de los Países Bajos por los tercios españoles: la que aprendíamos aquí en los colegios y la famosa leyenda negra; sin duda la de Feyder no es ortodoxa pero sí la más agradable.

De guerras antiguas vamos a guerras del futuro; pasamos de las picas a las computadoras, porque con estas

máquinas se harán las guerras, como nos muestran en «Juegos de guerra», de John Badham. En el cine Coliseum es donde puede verla.

La película policíaca de la semana es bastante entretenida. Se llama «Algo más que colegas», la dirige James Burrows y la protagonizan Ryan O'Neal y John Hurt. Se la recomendamos. En los cines Fantasio, Madrid y Maravillas.

Ahora vamos a ponernos algo más serios. En el cine Alphaville se estrenó no hace mucho «La mujer flambeada», un drama de Robert Van Ackeren. En el reciente festival de Cannes tuvo éxito dentro de la quincena de realizadores; así, pues, considérenla «arte y ensayo» en alemán.

Filmotecas

«Novecento», de Bernardo Bertolucci, es la película del fin de semana. El viernes puede ver la primera parte, a las doce y veinte horas; el sábado, la segunda, a las mismas horas, y el domingo, a las dieciocho horas, la primera, y a las veinte, la segunda.

Teatro

Este fin de semana se estrena, en el María Guerrero, «La vida del rey Eduardo II de Inglaterra», de Marlowe-Brecht, con una traducción que esperamos sea muy buena. No en vano se han encargado de ella Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral. La dirección es de Lluís Pas-

qual; la escenografía y el vestuario, de Fabiá Puigserver. Diariamente, a las 20,30 horas.

El viernes, día 14, la compañía de teatro de los Buenos Ayres reestrena, en la sala Cadarso, «El precio», de Arthur Miller. Este espectáculo cosechó numerosos premios la pasada temporada. Viernes y sábado, a las 19,30 y 22,30 horas; resto de la semana, excepto los lunes, a las 19,30 horas.

El teatro Muñoz Seca inaugura la temporada con el más popular espectáculo del Paralelo barcelonés: «¡Viva el Molino!». Lita Claver, «La Maña», la Orquesta del Molino, el ballet Las Alegres Molineras y todo el elenco artístico del Molino de Barcelona se han trasladado a Madrid para que no necesitamos pasar miedo en el avión por ir a verles. Todos los días, a las 19 y 23 horas.

De más lejos han venido los chicos de «West Side Story», directamente de Broadway, con la coreografía de Jerome Robbins. Si usted es de los que se «enamoraron» de la versión cinematográfica, tal vez sienta reparos en ir al teatro; creemos que no será decepcionante ni mucho menos, pero sí que es necesario acudir sin ánimo de establecer comparaciones, que dice el refrán popular que son odiosas. Se despide el domingo, así que hay poco tiempo para dudar.

Zarzuela

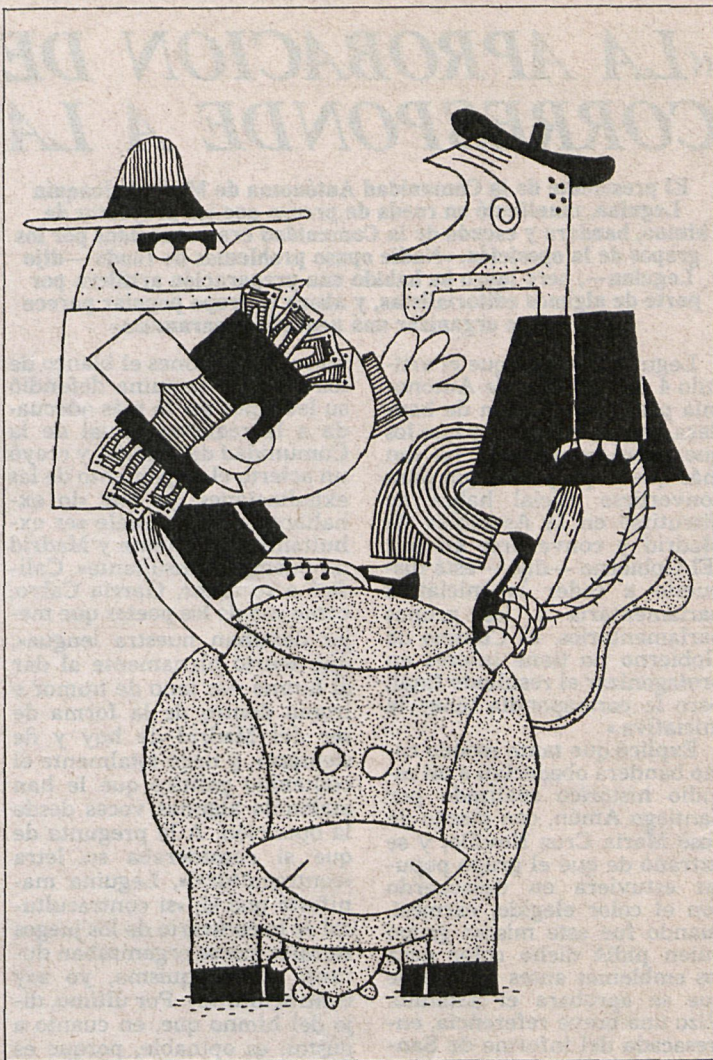
El teatro de la Zarzuela comienza su temporada haciendo honor a su nombre con un programa doble dedicado a la zarzuela: «Gloria y peluca», de De la Villa y Barbieri, y «La verbena de la Paloma», de De la Vega y Bretón. Los lunes es día de descanso; los demás días, función a las 19 horas; los sábados, también sesión nocturna, a las 22,30 horas. Sorpréndase con el Don Hilarión: es nada más y nada menos que José Bódalo.

Ballet

El viernes, a las 19 horas; el sábado, a las 19 y 22,30 horas, y el domingo, a las 19 horas, pueden ver el Ballet Español de Madrid en el Centro Cultural de la Villa. Son los encargados de cerrar el ciclo sobre nuevas tendencias de la danza.

En el auditorium del parque Calero, de Ciudad Lineal, también tenemos dos espectáculos de ballet este fin de semana. El sábado, a las 19 horas, Luis Ruffo nos ofrece su personal interpretación de algunas piezas de «West Side Story». El domingo, a la misma hora, otro ballet, el de Carlos Reyes, interpreta bailes suramericanos.

La Rama Dorada



EL MES DE LAS FERIAS

Julio LLAMAZARES

Tradicionalmente, octubre ha sido siempre el mes de las ferias. Finalizadas ya las últimas labores de la recolección agrícola, los labradores madrileños acostumbran a realizar por esta época las transacciones necesarias para encarar con tranquilidad y con la despensa llena el duro invierno que se avecina

Madrid ha sido siempre una tierra de impronta ganadera. Los últimos datos publicados sobre la cabaña ganadera madrileña son esclarecedores: 16.000 millones de pesetas de producción total aportadas por un alto número de cabezas de ganado que va desde el casi millón de aves hasta las treinta mil cabezas de caprino, pasando por las 190.000 de ovino, las 90.000 de bovino y las 60.000 de porcino. La importancia de la producción ganadera madrileña, comparada sobre todo con el bajo rendimiento agrícola, es evidente.

Han cambiado en los últimos tiempos los modos. La revolución tecnológica que está viviendo el campo, las mejoras de los transportes y la comercialización de los productos a gran escala y en manos de grandes empresas e intermediarios han dado al traste con viejos usos y costumbres que, relacionados con la cabaña ganadera, se habían gestado en los pueblos de Madrid a lo largo de los siglos. Las ferias, por ejemplo. Esas ancestrales y casi rituales reuniones que, a través de la historia, han servido para poner en contacto a los ganaderos con los compradores y que, hoy, han devenido ya prácticamente en fiestas y romerías en las que nada queda apenas de su antiguo significado y contenido.

Todavía es posible, sin em-

bargo, sobre todo en este mes de octubre, asistir en algunos pueblos de la sierra madrileña a la liturgia de la feria. Esa liturgia campesina y ganadera que se inicia, muy de mañana, con la llegada al sitial —plaza pública, era o pradera— de los labradores de la comarca con sus hatos de ganado y termina, ya al atardecer, con el regreso satisfecho a casa, llenos los bolsos de dinero, mientras el ganado se aleja bramando en camiones camino de algún lugar desconocido. La parafernalia de la feria es hermosa y antigua: la marea del ganado, los rostros desconfiados de los campesinos, las idas y venidas de los tratantes, con sus blusones negros y sus varas de avellano. Las discusiones son firmes, interminables. Pujan unos y otros por arrimar el ascua a su sardina. Pero, al final, siempre hay trato. Media un tercero y el acuerdo se rubrica con un apretón de manos —basta eso, aquí no se precisa firmar nada— y un vaso de vino en la cantina más cercana. El ganado se va de la mano del tratante y el campesino le ve irse con cierta tristeza, pero con la tranquilidad de saber que sus bolsillos y, también, su despensa están llenos de reservas con las que poder afrontar el largo y duro invierno que ya anuncian las crestas blancas del Guadarrama.