

EL TEATRO



Fotografía de Calvo. I. Hermanos

DOLORES PLA  
DEL TEATRO ESLAVA

Fotografado «Nuevo Mundo»



señora Tétrazzini,—se enoja y canta celosa. El artista se sincera, y ya tranquila su amante, les participa que por la noche irá á palacio á dar un concierto.

Angelotti quiere huir disfrazado, pero Cavaradossi no lo consiente y le ordena se esconda en un pozo de su casa, á lo que el fugitivo accede. Se marcha la *Tosca*, y el cañón del castillo dá la señal de que un prisionero se ha escapado.

Penetran en el templo el sacristán, los cantores de capilla y seguidamente el temible *Scarpia* y sus esbirros.

Regresa á la capilla la *Tosca*, y *Scarpia* le pide que le ayude á descubrir al traidor fugado, brindándola, en cambio, su amor y su protección poderosa. La cantante le rechaza, y acaba el acto con un solemne coro sacro.

El auditorio aplaude á la señora Tétrazzini, á los señores Giraud y Blanchart y al coro.

En el acto segundo nos encontramos en el despacho de *Scarpia*. Este entrega á uno de sus esbirros una carta para que la reciba la *Tosca* al concluir el concierto régio. Pregunta por *Angelotti* y se irrita y se altera al saber que no se le encuentra. El agente le dice que está detenido *Mario Cavaradossi*, y *Scarpia* ordena que se lo presenten.

*Mario* niega que conozca el paradero del fugitivo, y el magistrado le amenaza con el tormento. Sale á escena la *Tosca* y se abraza al pintor, quien la dá cuenta del peligro que le amenaza, jurando que no venderá á su amigo.

Cavaradossi es llevado al tormento, y se desarrolla una escena conmovedora.

*Scarpia* y *Tosca* dicen un dúo grandioso, matizado de frases valientes, y mientras se escuchan dentro los lamentos del pintor sometido á rigoroso castigo. La *Tosca* protesta, pero no hace revelación alguna, y el vengativo *Scarpia* manda reforzar el tormento á su amante. Es una situación que impresiona hondamente, y la orquesta ejecuta su parte con brío, dando realce al cuadro.

*Tosca*, dominada al fin por el dolor, descubre dónde se oculta *Angelotti*... Sale cubierto de sangre el pintor, y

al enterarse de la delación de su amada, la maldice. De nuevo quedan solos *Scarpia* y la dama y el primero le pide su amor si no quiere ver morir á *Mario*. *Tosca* tiene una brillante página musical, pero vencida por la angustia, accede á los deseos de *Scarpia*. Este dice que no puede suspender la ejecución del pintor, ya acordada, pero que en lugar de ser ahorcado se fingirá un fusilamiento, y



ACTO III.—*Tosca*, SRA. TETRAZZINI, Y *Mario*, SR. GIRAUD

después podrá huir fuera del reino con su amante. La *Tosca* pide un salvoconducto para que no los detengan, y cuando ya lo tiene en su poder, con un cuchillo, del que disimuladamente se ha apoderado, dá muerte al jefe de la policía, y huye dejando solo el cadáver, sobre el cual ha colocado un crucifijo.

El público considera este acto excesivamente recargado de notas tristes.



El último acto es muy teatral y en él se muestra Puccini tan feliz como en el segundo de la *Bohemia*.

La plataforma del castillo de San Angelo ofrece una perspectiva artística, destacándose á lo lejos la cúpula de San Pedro.

Cavaradossi aparece escoltado por un pelotón de solda-

se acerca á *Mario* y le llama con voz conmovida. Al descubrir el cuerpo de su amante lo halla muerto, comprendiendo que Scarpia la había engañado.

Llegan en tan dramático momento los agentes que han descubierto el asesinato de Scarpia y pretenden apoderarse de la cantante. Esta les apostrofa, y subiéndose al



ACTO III.—Fusilamiento de *Marie Cavaradossi*, SR. GIRAUD

dos. Solicita permiso para escribir á *Tosca* y el carcelero se lo concede.

Llega al fin la renombrada artista y manifiesta á *Mario* todo lo sucedido en el despacho de Scarpia, enseñando al condenado el salvoconducto. La ejecución será fingida y luego huirán muy lejos. La escena de los dos amantes es tierna, y todas las noches repiten Giraud y la Tetrizzini el dúo, inspirado y lleno de pasión.

Se presenta un oficial diciendo que ha llegado la hora, y *Mario* se coloca delante de la tropa negándose á que le venden los ojos.

Hacen fuego los soldados, y *Tosca* al ver caer en tierra á Cavaradossi, exclama creyendo que finge bien la muerte:

—*Ecco un artista!*

Se alejan los actores del fusilamiento, y sólo ya *Tosca*

parapeto del castillo se arroja al vacío gritando que vá en busca de Scarpia ante el tribunal de Dios.



El éxito de *Tosca* en Madrid no ha alcanzado las proporciones que se esperaba. El argumento del drama impresiona tristemente.

La partitura acredita de nuevo que Puccini tiene un porvenir glorioso. El final del acto primero, que en los teatros de Italia se repite, es magnífico, y asimismo, consiguen entusiasmar á los inteligentes el preludeo del acto tercero, la plegaria de la *Tosca* y el dúo de los amantes antes del fusilamiento.

La instrumentación en toda la obra es de maestro, y la batuta de Campanini saca de ella el partido posible.

Fols. Camyua.







CUADRO I.—Mister Peters y Clarke en la juerga andaluza

## POLVORILLA

ZARZUELA EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, ORIGINAL, LIBRO DE FIACRO IRAYZOS Y FERNÁNDEZ SHAW  
MÚSICA DE VIVES Y MONTESINOS, ESTRENADA EN EL TEATRO ESLAVA EL 31 DE DICIEMBRE

Los cuadros escénicos populares tienen á su favor las corrientes de nuestro público. *Polvorilla* se desenvuelve en Granada, y los chistes son andaluces y andaluzas las decoraciones, y andaluz el éxito alcanzado.

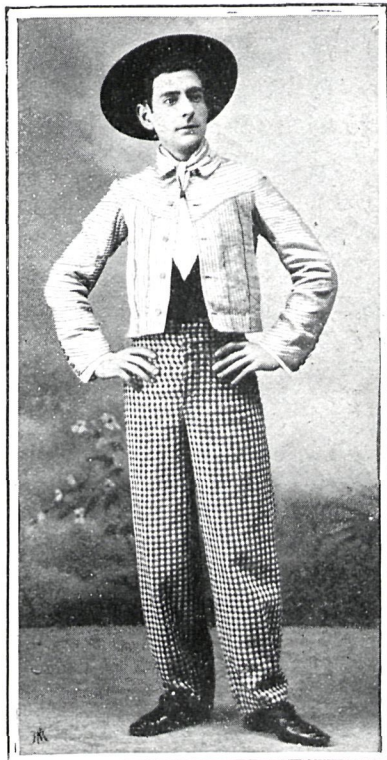
Preludia la orquesta unos aires nacionales de corte agradable, y se alza la cortina pausadamente... Patio granadino, con seis parejas de *bailaoras*, guitarristas, gitanos, y Sir Peters y Clarke, ingleses legítimos.

Hay un coro muy animado, y la señorita Ripoll, vestida de serrana, canta con donaire unas coplas del país.

La juerga se prolonga durante diez minutos, y los ingleses acaban por coger una «papalina» de primera. Como el cuadro es alegre, la introducción de *Polvorilla* obtiene aplausos.

Hecha la mutación queda un telón corto, y desfilan por la escena Froilán, inventor de una ratonera fin de siglo, y la tía Pelos que le reclama cien pesetas. Se dicen algunas cuchufletas, y Pepe Riquelme recita unos versos demasiado altisonantes.

Rosario, la protagonista, recibe la visita de su galán Andrés, quien la comunica la nueva feliz de que ha heredado cinco mil pesetas de un tío que habitaba en la capital de Francia. Los chicos se esponjan, y cantan la seño-



Andrés, SR. GONZÁLEZ MORALES

rita Ramos y el tenor González un dúo amoroso de *estilo*, y acaba marchándose el galán á recoger la herencia.

El bueno de D. Froilán, sale con un periódico en la mano diciendo:

«Ya está aquí el anuncio de mi ratonera, que es la que ha de darme popularidad. En cuanto lo sepan en España entera, voy á hacerme rico, con seguridad.»

«A la Habana me voy, te lo vengo á decir, etc.»

La decoración de plazoleta que sigue es bonita y Muriel escucha aplausos.

Vecinos y vecinas del barrio comentan los sucesos del día, y la próxima boda de Rosario y Andrés.

Juanelo, pretendiente desairado por la linda *Polvorilla*, divulga la noticia de que un inglés ha perdido cinco mil pesetas, que es la misma cantidad heredada por Andrés. D. Froilán y sus amigos cantan el coro de la ratonera, que resulta cómico de veras.

Sale Rosario, que ya tiene en su poder el dinero, y Juanelo la dá la noticia de que un inglés anuncia la pérdida de mil duros. La chica se alborota; echa de su lado al mal intencionado mancebo y reclama los servicios de don Froilán para que vaya á la Alhambra y devuelva los billetes de Banco á



Sir Peters, quien le dará 200 pesetas de gratificación. El inventor se acuerda de la tía Pelos, y acepta la comisión... «¡Diré á los ingleses que he encontrado el trigo en una callejuela, y podré liquidar mi cuenta!»

Llega á las *veintidos* Leocadia Alba,—tía Pelos,—y ¡hay que ver las caras que ponen ambos personajes! Don Froilán no declara que está en fondos, y la vieja le persigue.

*Tía Pelos.*

A las diez en punto dije que vendría; hace dos minutos que han sonao las dié, y como es exacto lo que le desía ya estoy á su vera, ¡pa servir á osté!  
(*Froilán se pasca y scurte.*)  
¿Tiene ya la quita, como yo le dije?  
¿Ha encontrao alguno que lo dé er parné?  
¡Basta de risitas, no sea usted guasa!  
¿No lo tiene?... Claro, me lo figuré.  
¡Es osté er granuja, más desaborio y er pillo más grande que nació de pié... Pero no lo orvíe, tengo yo unas uñas

cinco en cada mano, ¡pa arañarle á osté!

(*Froilán saca poco á poco de su bolsillo el billete. Transición.*)

*Tía Pelos*

Sin embargo de eso... no hay que acalorarse... porque á veces una sin saber por qué dise muchas cosas, que después de todo son de pura broma, ¿me comprende osté?  
(*Coge el billete y lo besa.*)  
Ya está acuí el dinero; lo demás ya sabe, siempre he estao dispuesta á servirle á osté.  
¡Yo bien lo desía, si es osté el sujeto más resaleroso de cuantos traté!



CUADRO II.—*Andrés y Polvorilla, SRta. RAMOS*

Abraza la tía Pelos á don Froilán, y acaba dándole un estruendoso beso.

Froilán se disfraza de caballero, y se va á la Alhambra, ya tranquilo. Después el tío Curro reúne á las vecinas y las asegura que el billete que la tía Pelos ha recibido es falso, lo cual saca de quicio á la Alba, que corre tras de Riquelme.

Viene el cándido *Andrés*; averigua la ligereza cometi-

da por su novia Rosario, y corre también á buscar al «rañonero»; finalizando el cuadro.

La orquesta ejecuta un intermedio de buena factura, mientras admiramos un telón arábigo de Muriel, y por último, nos hallamos en la terraza de la mezquita. Almorzaban Sir Peters y Clarke, cuando entra un mozo y les devuelve los mil duros que se le habían olvidado al caballero en la fonda. Entra poco después Riquelme, á reintegrar otra vez las cinco mil pesetas, y finalmente, penetran en la terraza, la tía Pelos, Rosario y Andrés, y se reconcilian todos, y se concierta la boda de los chicos con general contento.

*Polvorilla* ha conseguido en treinta días más de cuarenta representaciones, lo cual es el mejor juicio acerca de sus méritos. Están, pues, de enhorabuena autores, artistas y la empresa que intervienen en la victoria de la zarzuela estrenada al morir el siglo XIX.

El director de orquesta Vicente Lleó, de quien se dice que es *intimo amigo* de los compositores Montesinos y Montero, ha logrado plácemes por sus trabajos en la actual temporada.



CUADRO III.—*La tía Pelos, Srta. ALBA, y D. Froilán, Sr. RIQUELME*

Fcts. de *Uuen'cs.*









# Nuevo Mundo

REVISTA ILUSTRADA

— DE —

INFORMACION, BELLAS ARTES Y ACTUALIDADES

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

VEINTICUATRO PÁGINAS • VEINTE CÉNTIMOS

ESCRITO Y DIBUJADO

POR NUESTROS ESCRITORES Y ARTISTAS MAS POPULARES

**NUEVO MUNDO** por la variedad de sus asuntos, mérito del texto, belleza de los grabados, oportunidad en sus informaciones, diligencia y rapidez en sus actualidades gráficas, es hoy el periódico ilustrado más leído y de más tirada en España.

# Por Esos Mundos

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

— SE PUBLICA LOS SÁBADOS —

VEINTIOCHO PAGINAS • DOS NOVELAS ENGUADERNABLES

y multitud de curiosos grabados

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

|                             |      |         |
|-----------------------------|------|---------|
| MADRID, trimestre . . . . . | 2.50 | Pesetas |
| PROVINCIAS, idem . . . . .  | 3.—  | id.     |
| EXTRANJERO, idem . . . . .  | 5.—  | francos |

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS:

|   |      |         |
|---|------|---------|
| TELEGRÁFICOS, 15 palabras . . . . .       | 1.50 | Pesetas |
| Por cada palabra más . . . . .            | 0.15 | id.     |
| SECCIÓN GENERAL, línea cuerpo 7 . . . . . | 0.50 | id.     |

Toda la correspondencia de NUEVO MUNDO y de POR ESOS MUNDOS...

diríjase al Director, D. JOSÉ DEL PEROJO, Santa Engracia, 57. MADRID

**SERVICIOS**  
DE LA  
**COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA**  
DE BARCELONA

**A partir del mes de Noviembre de 1899 quedaron organizados en la siguiente forma:**

|   |   |
|---|---|
| <p>Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.</p> <p>Una expedición mensual á Centro América.</p> <p>Una expedición mensual á Rio de la Plata.</p> <p>Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.</p> | <p>Trece expediciones anuales á Filipinas.</p> <p>Una expedición mensual á Canarias.</p> <p>Seis expediciones anuales á Fernando Poo.</p> <p>Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger, con prolongación á Algeciras y Gibraltar.</p> |
|---|---|

**LAS FECHAS Y ESCALAS SE ANUNCIARAN OPORTUNAMENTE**

PARA MAS INFORMES ACUDASE A LOS AGENTES DE LA COMPAÑIA

**AVISO IMPORTANTE.**—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasaje para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.