



SEÑORITA LORETO PRADO, EN «LOS MONIGOTES DEL CHICO»

FOTOGRAFIA DE AMADOR

Y la vida... ¡No era vida
sin caricias y sin besos!
Después... ¿Qué ocurrió después?
¡Ah! Sí, sí... Después vinieron
muchos guardias... y caballos...
Hubo lucha, sangre, incendio...
tiros... ¡Pepe de mi alma!
Herido fué aquí... en el pecho...
¡La huelga!... ¡Maldita huelga!
¡Ella le mató! No quiero
la huelga, no... ¡No!... Suframós
sin protestar; en silencio...
¿Que nos pisan? ¡que nos pisen!
¡Mejor!... ¿Pero es justo eso?
¿Quién lo ha dicho?... ¿Tú? ¡Burgués!
Oye... Tenemos derecho
á la conquista del pan,
al aire, á la luz del cielo,
al rayo del sol... ¡A todo!
¡Todo es nuestro! ¡Todo es nuestro!

* *

Por las escenas anteriores adviértese claramente el cuidado con que Navarro Gonzalvo ha escrito su última producción.

Hay otras muchas escenas que también alcanzaron grandes aplausos. El diálogo de las beatas que discuten á Galdós y á *Electra*, es uno de los más graciosos pasajes de esta zarzuela.

El éxito conquistado por Navarro Gonzalvo fué enorme. Hacía ya mucho tiempo que en nuestros escenarios no aparecía ninguna revista política de este género, y sin duda por esta causa el público se encontró agradablemente sorprendido y aplaudió sin reservas á autor y actores.

* *

La música, original de los maestros Barrera y Calleja, es alegre y original, como conviene al libreto.

Tiene algunos números que fueron repetidos entre grandes aplausos.

El terceto de los frailes es una página graciosa y bien entendida que gustó extraordinariamente. Tampoco deja de tener gracia el cuarteto de la ópera española.

El cantable hecho por el autor para este

número acredita la *vis* cómica de Navarro Gonzalvo. Los maestros Calleja y Barrera también estuvieron muy afortunados al poner en solfa dicho cantable, sobre todo los recitados, que dicen así:

«Parecerán muy cursis
los recitados
hasta que estén ustedes
acostumbrados.»

Y como ejemplo, cantan luego las siguientes estrofas:

Busca mi americana y tráeme
una caja de cerillas.

Valiente rasgón me hice
anoche en el vestido.

Llévalo al Pasaje y te hacen
enseguida el gran zurcido.»

* *

La interpretación de *Los monigotes del chico* no dejó nada que desear.

Loreto Prado alcanzó uno de los mayores triunfos de su vida artística. Dijo el parlamento que el autor ha escrito para la *Loca*, con verdadera inspiración dramática, y escuchó muchos y prolongados aplausos.

El señor Chicote se multiplicó interpretando varios papeles y caracterizando distintos personajes. Cantó con mucha gracia los *couplets* del *Gigante* y los *Colibris*, y puso la obra en escena con gran esmero.

También arrancaron aplausos las señoras Guerra y Coronado, la señorita Cohen y los señores Rodríguez, Delgado, Alba, León y Molinero. En general, la interpretación fué excelente.

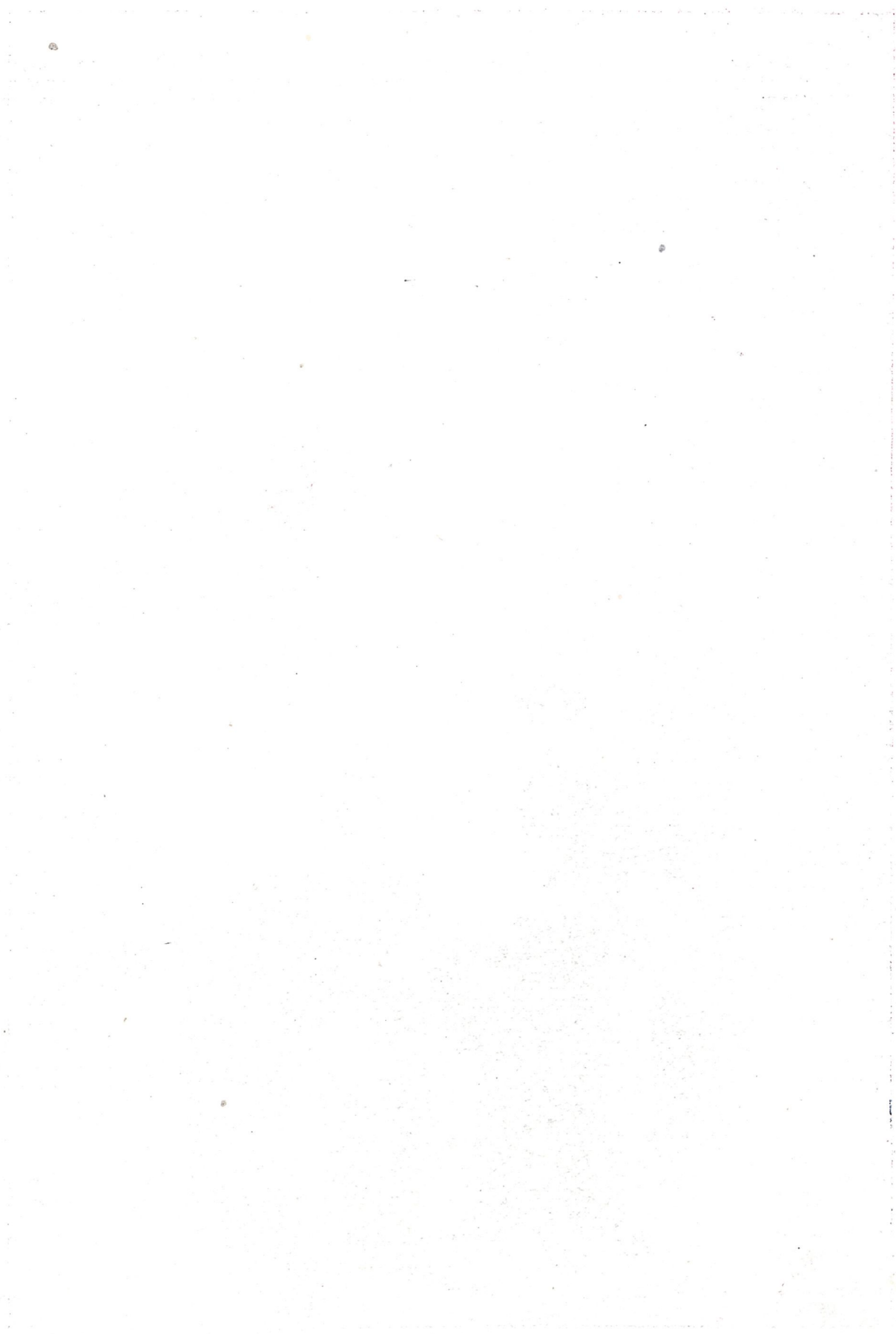
Los monigotes del chico es una obra que ha logrado un éxito grande y que proporcionará a sus autores resultados positivos.

Aunque el género á que esta obra pertenece está bastante anticuado, sin embargo, justo es reconocer que la nueva producción de Navarro Gonzalvo tiene gracia y es merecedora de los elogios que la prensa ha hecho de ella.

Nuestra enhorabuena á los autores.



EL Chico y EL Profesor, SRTA. COHEN y SR. DELGADO



© 1917 by the Board of Regents of the University of California

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY



«LA EQUITATIVA» ES LA SOCIEDAD DE SEGUROS MAS PODEROSA DEL MUNDO