

por los actores de aquel teatro, especialmente por la señorita Suárez y el Sr. Santiago, que parece que coquetean de verdad: de todo aquello hay abundante colección de palabras en *La Dolora*, y aunque solo fuera para vernos muy bien retratados de cuerpo entero, —¿á quién no le agrada admirar un buen retrato suyo?— debemos oír aquella obrita, si no reclamara nuestra atención por otros méritos sobre los ya enunciados.

Que sí los tiene, y de ello certifican quienes sin pertenecer al Madrid elegante, ríen y aplauden las situaciones teatrales altamente cómicas de *La Dolora*.

M. M. BARROSO.

* * *

He aquí algunos fragmentos del diálogo que en *La Dolora* sostienen los personajes *Salomé* y *Javier*:

Antes de sentarse á comer, pero dispuestos á hacerlo:

SAL.—Como habrá usted podido observar, continúo en traje de recepción. No me falta... ni el famoso abanico de los versos.

JAV.—¡Está usted encantadora con ese traje!... Y sin ese traje.

—¡Ah!... Creía que la flor era para la modista.

—¡Señora!..

—Bueno, es para mí... Gracias. Le hago observar este detalle para que vea usted que hago honor al aniversario ¡ay! de nuestra dulce unión.

—Dulce, sin ¡ay!

—Déjeme usted que suspiro.

Sentados á la mesa:

SAL.—¡Caballero!...

JAV.—¡Mándeme usted!

—Le deseo á usted buen apetito.

—Gracias. Lo mismo digo...

—Trinche usted la perdiz.

—No tengo fuerza.

—Se lo ruega á usted una señora.

—La trincho para que no me llame usted descortés...

—Nada más justo...

—Pero conste que me da mucha pena hacer daño á estos animalitos indefensos... ¿Quiere usted las alas?

—Bueno, vengan las alas... ¡Váyase por las que usted se toma! Déme usted el corazón.



Salomé (SRTA. SUAREZ)

¡Solos al fin! ¡Oh, día venturoso realicé la ilusión de ser tu esposo! Nuestra dicha será grande y completa y así demostraremos al poeta que nunca es tan cruel como decía *la soledad de dos en compañía*.

FOT. FRANZEN

nuestras conversaciones por el balcón...

—¿Por cuál?...

—Por ninguno... Es que como dice que me parezco tanto á esa primita... supone que sea yo...

SAL.—Yo no quiero café... Ya sabe usted que cuando lo tomo no duermo...

—¡Se lo entregué á usted hace mucho tiempo.

—Digo el de la perdiz.

—¡Ah!

—El de usted... no sé dónde está...

—¡Lo habrá usted perdido!

—¡Puede!

—Si lo llevaba usted como un *dije* en la pulsera...

—No haga usted frases... ¡Coma y calle!

—¡Está bien! Ahí tiene usted lo que pedía. El corazón de la perdiz, ya que no tiene usted bastante con el otro... ¡Es natural! ¡Uno es poco! Hoy los corazones debieran venderse como los dulces... por cajas.

—Tiene usted razón... Con un corazón no hay para empezar.

—¿Cuántos quisiera usted?

¿Una caja?

—No señor... ¡Una cesta!

SAL.— Qué me cuenta usted del aniversario de su matri-monic?

JAV.— Del nuestro, querrá usted decir...

—Si lo hubiera querido decir lo hubiera dicho.

—¡Es verdad! Pues... ha sido una fiesta deliciosa... Mucha animación, muchas caras bonitas... Si hacemos juegos de prendas y me obligan á elegir... ¡me ponen en un compromiso!

—Lo creo... Pues, ¿y á mí? Mire usted que había cada bigote á lo Velázquez... ¿Se fijó usted en aquel teniente de húsares? ¡Qué hombre tan arrogante! Bien es verdad que como se ha pasado usted la noche jugando al tresillo, no ha tenido usted ocasión... ¡Pero si viera usted qué chico tan gracioso!...

—Sí, ¿eh?

—A mí me ha gastado la broma de que debo de ser una prima suya, á quien no ha visto desde que era cadete...

—¡Vamos!

—Y contaba á mis amigas



FOT. FRANZEN

ESCENA CUARTA.—Ursula (SRTA. ALBA), Salomé (SRTA. SUAREZ) Y Javier (SR. SANTIAGO)

JAV.—Pues á mí me pasa lo que á Gedeón: cuando duermo no puedo tomar café. *(Coge un plato de la mesa y lo tira al suelo, haciéndolo pedazos)*.

—¿Qué le pasa á usted, amigo mío? ¿Está usted nervioso? ¡Ursula! Que le hagan tila al señorito.

—¿Se burla usted?

—¡Jamás!...
—Señora... vá usted á conseguir que yo cambie totalmente mi modo de ser.

—Efectivamente, caballero; está usted muy cambiado. Usted no es aquel jóven tan fino, tan agradable que yo conocí... Usted no es el mismo que escribió unos versos en este abanico el día de nuestra boda... ¿Los recuerda usted? *(Los lee)*.

—Sí, muy bonitos... Pero lo que sé es que esta situación es insostenible, señora...

—Lo mismo digo.

—En ese caso...

—Está bien, ¡Mañana mismo me voy á casa de mamá!

—¡Y yo á casa de papá! No crea usted que soy huérfano.

—Puede usted hacer lo que guste.

—Lo mismo digo. Pero... ¡piénselo usted bien!

—Lo tengo bien pensado.

—¡Ya se arrepentirá usted, señora!

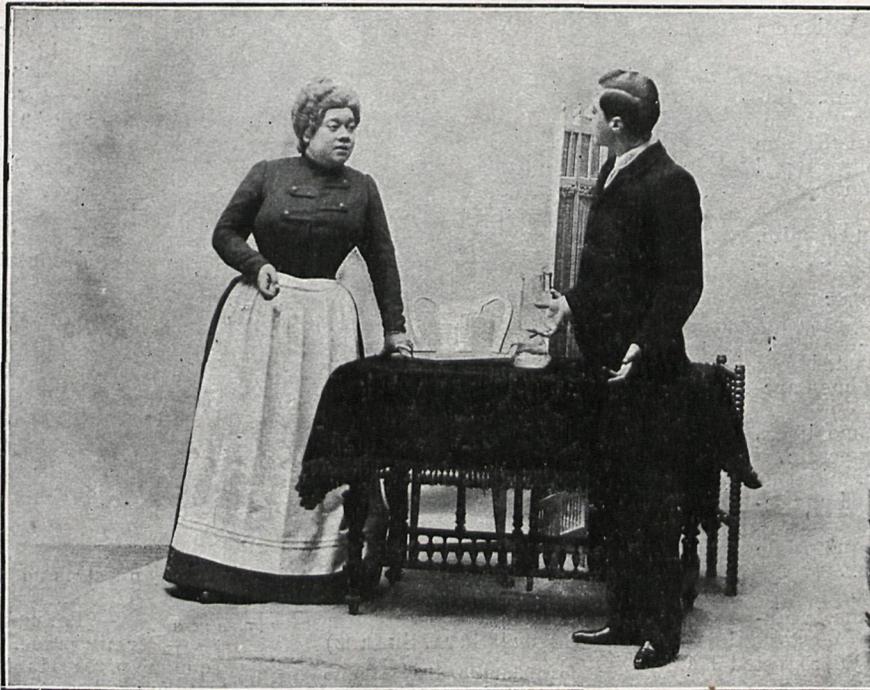
—O usted.

—Yo no.

—Pues yo tampoco ..

—Si todos los maridos fueran como usted, no habría felicidad sobre la tierra.

—Y si todas las mujeres pensáran como usted, el mundo sería un inmenso almacén de biombos...



ESCENA PRIMERA.—Ursula (SRTA. ALBA) Y Lázaro (SR. PACHECO)

FOTOGRAFIA FRANZEN



SRTA. SUAREZ Y SR. SANTIAGO, EN «LA DOLORA»

FOTOGRAFIA FRANZEN



Los cuatro timplaos: SRES GONZALEZ, ARANA, SANJUAN Y SANCHEZ

FOT. FRANZEN

LOS TIMPLAOS

ZARZUELA EN UN ACTO, ORIGINAL DE DON EUSEBIO BLASCO Y DON CARLOS FERNANDEZ SHAW, MÚSICA DEL MAESTRO JIMÉNEZ, ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Los autores de *Los Timplaos* han llevado al teatro uno de los episodios precursores de la revolución del 68, y toda la obra está hecha para presentar un cuadro de mucho color y de gran efecto escénico: la barricada de la plaza de Antón Martín.

El maestro Blasco ha vivido aquellos sucesos, y claro es que la mayor parte de los personajes que intervienen en la acción son reproducciones exactas del natural.

El carbonero *Manazas*, *Perico el Ciego*, el famoso matador *Antonio Sánchez*, el *Tato*, y otros muchos personajes que salen á relucir en *Los Timplaos*, son los mismos que por aquellos días de revuelta y motín conspiraban sin descanso y preparaban la revolución gloriosa al grito de ¡Viva la libertad!

Los Timplaos son cuatro tipos magistrales, cuatro riojanos de pelo en pecho, que se pasan la vida borrachos perdidos, y que acuden á la barricada á

derramar su sangre generosa sin ambicionar más recompensa que tener vino á discreción.

Estos cuatro tipos, deliciosamente caracterizados por los señores González, Arana, Sanjuan y Sánchez, han debido tener, á mi juicio, mayor intervención en la obra, pues, desde el primer momento, el público simpatiza con aquellos cuatro hombres de valor temerario. Los autores no lo han debido entender así cuando se han limitado á presentar á los *timplaos* en escena al final del primer cuadro, en el momento de la barricada en el cuadro tercero, y al terminar la zarzuela, para pedir el aplauso.

*
*
*

El maestro Jiménez ha compuesto una partitura digna del nombre de tan afamado compositor.

El distinguido director de la Sociedad de Conciertos tuvo la satisfacción



FOT. FRANZEN

El Tato (SR. RIQUELME)

de ver repetidos la noche del estreno casi todos los números de que consta la obra, y en varias ocasiones vióse obligado á saludar al público desde el sillón de la orquesta donde se encontraba.

La jota de *Los Timplaos* y el número de la barricada fueron aplaudidísimos. No fué menos celebrada una habanera cursi que cantan unos ciegos, los cuales, como en aquella época todo el mundo conspiraba, improvisaban letras llenas de intención política dando cuenta de los sucesos de actualidad entónces.

Una de estas coplas dice así:

Al Gobier... Al Gobier... Al Gobierno le ha salido un grano...—Y alguno se le va á reventar... A Narvá... á Narvá...—A Narváez le han puesto ventosas...—Don Juan Prim... Don Juan Prim...—¡Don Juan Prim ya no está en Portugal!

El maestro Jiménez alcanzó un triunfo ruidosísimo por la exactitud con que ha sabido



SRTA. LAZARO Y SR. SIGLER

FOT. FRANZEN

servir las situaciones musicales de *Los Timplaos*.

* * *

La interpretación dada á la obra por los distinguidos artistas que forman el cuadro de compañía que actúa en el Teatro de la Zarzuela, fué inmejorable.

El Sr. Riquelme trabajó con verdadero entusiasmo, y lo mismo haciendo el carbonero *Manazas* que caracterizando al famoso matador *El Tato*, estuvo á la altura de su reputación.

Los *timplaos*, esto es, los señores González, Arana, Sanjuan y Sánchez escucharon muchos y muy justos aplausos. Realmente estos cuatro personajes son una nota de color que se destaca vigorosamente en la nueva zarzuela.

Lástima que los autores no hayan hecho jugar más importante papel en la obra á estos

más leve lunar. López Silva, el simpático director de la Zarzuela, ha puesto la obra de Blasco y Fernández Shaw con escrupulosa fidelidad.

Los trajes que visten los personajes todos han sido hechos con arreglo á figurines de la época; los peinados que las actrices lucen no desentonan, y todos los cuadros y lugares de acción de la obra han sido reproducidos con fidelidad digna de aplauso.

El tercer cuadro, que figura la Plaza de Antón Martín tal y como se encontraba el año 66, valió muchas felicitaciones al Sr. Muriel que tuvo que presentarse en escena repetidas veces para recibir los aplausos de la concurrencia.

El momento en que los amotinados lanzan el grito subversivo y construyen la barricada para defenderse de la acometi-

cuatro tipos de originalidad indudable y á los cuales espera el público ver realizar heroicidades y hazañas numerosas.

Quién sabe si la decepción sufrida por el público, encariñado ya con estos personajes, fué causa de que se enfriase algo el entusiasmo del auditorio la noche del estreno de *Los Timplaos*.

El Sr. Sigler estuvo muy afortunado en la interpretación de su papel, y los señores González, Guerra, Nadal, Galerón y todos, en fin, cuantos toman parte en la nueva zarzuela.

La señorita Lázaro trabajó con gran entusiasmo y en algunos momentos logró arrancar aplausos del público.

Las señoritas González Valverde y López y la señora González, contribuyeron muy eficazmente á que la interpretación de la nueva obra no ofreciese el



Don Serafin (SR. NADAL)

FOT. FRANZEN



El Manazas (SR. RIQUELME)

FOT. FRANZEN

da de las tropas del Gobierno, impresionó fuertemente al público. La escena en este momento l'állase hábilmente dirigida y el cuadro ha sido compuesto con gran maestría. El Sr. López Silva ha contribuído muy eficazmente al brillante éxito obtenido por *Los Timplaos*, pues la nueva zarzuela, sin que esto sea quitarla méritos, no hubiera causado tan honda impresión en el público á no haber sido puesta en escena con tan escrupuloso esmero.

*
*
*

Una advertencia hemos de hacer para que los autores dramáticos adopten las medidas que á sus intereses convengan. Esta revista tiene un fin práctico por todos reconocido, y es que con sus informaciones facilita á los teatros de provincias la *mise en escene* de las obras estrenadas en la corte.

Cuando de obras como *Los Timplaos* se trata, en las cuales se resucita toda una época, esta información debiera ser tanto más completa cuanto que los lugares de acción y la indumentaria de los intérpretes de la obra no son los acostumbrados en la generalidad de las zarzuelas del día.

La dirección de EL TEATRO hubiera querido hacer una información completísima de *Los Timplaos*, y por parte de los distinguidos artistas que en el desempeño de la obra intervienen, como por las facilidades que siempre nos ha dado el director



FOT. FRANZEN

SRTA. LAZARO

artístico del Teatro de la Zarzuela, D. José López Silva, lo ha conseguido.

No así en lo que respecta á los propietarios del teatro, que se oponen á que en la sala del mismo se hagan fotografías, causando un perjuicio inmerso á los autores. Este proceder contrasta vivamente con la cortesía y amabilidad que nos dispensan las empresas de los demás teatros de la corte, desde la del Teatro Real, donde su director, D. Luis París, se impone el sacrificio de hacer gastos extraordinarios de luz y personal cuando á él acudimos para hacer una información, hasta las de los teatros de menor importancia, así como á los artistas, á todos los cuales estamos reconocidísimos. Los autores interesados en que sus obras sean luego puestas en escena con la debida exactitud, son los que deben llamar la atención de los propietarios de la Zarzuela para que no sea dicho teatro una dolorosa excepción en este concierto de buenas voluntades.

J. J. C.



FOT. FRANZEN

SRTA. LÓPEZ

INDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

NOVIEMBRE 1900 A DICIEMBRE 1901

PÁGINAS EN TRICOLOR

Arana, Sta. Lucrecia, núm. 8.
Aura, Mlle Suzanne, 13.
Blasco, Sta. Adela, 10.
Brú, Sta. Isabel, 4 y 13.
Biel, D. Julián, 4.
Bittini (Sta. Margarita), 14.
Carrera, Sta. Avelina, 12.
Cobeña D.ª Carmen, 5.
Darcleó, Mad Haricleó, 4.
Dahlander, Sta. Concha, 12.
Dolora (La), Sr. Santiago y Sta Suárez, 14.
Electra, Escena 9.ª del acto III, 6.
Electra, Escena 1.ª del acto IV, 6.
Guerrero, D.ª María, 2 y 4.
Grandjean, Mad., 7.
García, Sta. Filomena, 13.
Héglon, Mad., 7.
Juan José, Escena 2.ª del acto III, 11.
Labal, Sta. María Luisa, 5.
López, Sta. Isabel, 9.
Loño, Sta. Dolores, 9.
Moreno, Sta. Matilde, 1 y 6.
Miralles, Sta. Ascensión, 2.
Monterde, Sta. Pilar, 10.
Nestosa, Sta. Josefina, 10.
Plá, Sta. Dolores, 3.
Prado, Sta. Loreto, 3.
Pretel, Sta. Matilde, 8 y 11.
Pino, D.ª Rosario, 2.
Pino, Sta. Joaquina, 3 y 8.
Sorel, Mlle. Cecilia, 7.
Suárez, Sta. Nieves, 5.
Valverde, D.ª Balbina, 7.
Vaccari, Sig. Guido, 12.

OBRAS

Afinador (El) núm. 3.
Alegria que pasa (La) 7.
Buena Ventura (La) 8.
Barcarola (La) 8.
Ciudadano Simón (El) 2.
Cursi (Lo) 4.
Capote de pascos (El) 5.
Covadonga, 4.
Dolora (La) 14.
Doloretas, 10.
Electra, 4 y 6.
Galeotes (Los) 1.
Gimnasio Modelo, 1.
Güelta é Quirico (La) 2.
Género infimo (El) 10.
Gobernadora (La) 13.
Juicio Oral (El) 5.
Juan José, 11.
Jilguero Chico, 13.
Loco Dios (El) 1.
Locura de Amor (La) 3.
Monigotes del Chico (Los) 9.
Nerón, 2.
Polvorilla, 3.
Pepita Tudó, 5.
Reina y la Comedianta (La) 1.
Rosons (La) 7.
Sigfredo, 12.
Sin querer, 5.
Tempranica (La) 2.
Timplaos (Los) 14.
Tosca, 3.
Venecianas (Las) 2.

INFORMACIONES

Duse, Eleonora, núm. 1.
Extranjero, Teatro, 7.

Frégoli, núm. 9.
Japonés, Teatro, 3 y 13.
Teatro Español en Inglaterra, El, 9.
Teatro Real por dentro, El, 12.
Valverde, Balbina, 11.
Zacconi (Ermete) 14.

RETRATOS

AUTORES

Alvarez Quintero, D. S y J, núm. 10.
Benavente, D. Jacinto, 4 y 13.
Cavestany, D. Juan A., 1.
Echegaray, D. José, 1.
Fernández Shaw, D. Carlos, 8.
López Ballesteros, D. Luis, 8.
Navarro Gonzalez, D. E., 9.
Pérez Galdós, D. Benito, 4 y 6.
Palencia, D. Ceferino, 5.
Paris, D. Luis, 12.
Rusiñol, D. Santiago, 7.
Sellés, D. E. Ignacio, 8.
Tamayo y Baus, D. Manuel, 8.

MAESTROS COMPOSITORES

Arriola, Pepito, núm. 7.
Barrera, D. R., 9.
Caballero, D. Manuel F., 8.
Calleja, D. R., 9.
Guervós, D. M., 8.
Lapuerta, D. Arturo, 8.
Moierra, D. Enrique, 7.
Vives, D. Amadeo, 8.
Wagner, R., 12.

ARTISTAS ESPAÑOLES

Arana, Sta. Lucrecia, núm. 8.
Ayneto (D. Marino) 14.
Blasco, Sta. Adela, 10.
Barrientos, Sta. María, 5.
Brú, Sta. Isabel, 10 y 13.
Blanchart, D. Ramón, 2.
Bebés madrileños, 3.
Clasenti, Sta. Esperanza, 10.
Carrera, Sta. Avelina, 12.
Dahlander, Sta. Concha, 5 y 12.
Domus, Sta. Clotilde, 4.
Fernández, Sta., 9.
Fons, D.ª Elena, 11.
Guerrero, D.ª María, 3, 4 y 10.
González Rubiales, Stas. Anita y Josefina, 3.
López, Sta. Isabel, 9.
Moreno, Sta. Matilde, 6.
Monge, Sta. Pastora, 3.
Pino, D.ª Rosario, 2.
Pino, Sta. Joaquina, 10.
Prado, Sta. Loreto, 3 y 9.
Pretel, Sta. Matilde, 2.
Suárez, Sta. Nieves, 5.
Salvador, D.ª Elena, 5.
Santi, Sta. Emilia, 3.
Tubau, D.ª María A., 1 y 5.
Taberner, Sta. Amparo, 9 y 10.
Thuiller, D. Emilio, 11.
Valverde, D.ª Balbina, 4 y 11.
Vallés, D. José, 11.

ARTISTAS EXTRANJEROS

Aristiza, Mad., núm. 7.
Aura, Mlle. Suzanne, 13.

Bernhardt, Mad. Sarah, 7.
Berg, Mad., 7.
Blaker, Mad., 7.
Brown-Potter, Mrs., 7.
Bouin, Mlle. Olga, 13.
Delys, Mlle. Jeanne, 13.
Di-Lorenzo, Sig. Tina, 7.
Duse, Sig. Eleonora, 1 y 7.
Frégoli, Leopoldo, 9.
Gros, Mad. Jenny, 7.
Héglon, Mad., 7.
Hennings, Mad., 7.
Hegyecsy, Mad., 7.
Hanbury, Mrs. Lily, 7.
Leblanc, Mad., 7.
Nicksen, Mad., 7.
Odilon, Mad. Hélène, 7.
Patrick-Campbell, Mrs., 7 y 9.
Réjane, Mad., 3 y 7.
Raunay, Mad., 7.
Rilagyi, Mad., 7.
Sinding, Mad., 7.
Sorma, Mad. Franlein, 7.
Sindroek, Mad. Adela, 7.
Tetrazzini, Sig. Eva, 1.
Terry, Mrs. Ellen, 7.
Timroht, Mlle. Inna, 13.
Van Gelde, Mad. H. Iltrop, 7.
Vieira, Mad. Amelia, 8.
Vitaliani, Sig. Italia, 8.
Waller, Mr. Lewis, 9.
Zacconi (Ermete), 14.

PINTORES ESCENÓGRAFOS

Fernández, D. Amalio, núm. 8.
Muriel, D. Luis, 8.

TEXTO

Barroso (D. M. M.), núm. 14.
Porrell, D. F., 12.
Canals, D. Salvador, 1, 2, 3, 5, 7, 9, 11.
Cadenas, D. José Juan, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Figarillo, 2.
Florete, 3, 4 y 5.
Fatio, Mr. Morel, 6.
Grandmontagne, Mr. F., 6.
Jadot, Mr. Luis, 6.
Laserna (D. J.), 14.
López Ballesteros, D. Luis, 3, 4, 13.
Llorente, D. Florentino, 2, 4 y 5.
M. S., 5.
Paris, D. Luis, 12.
Perojo, D. J. del, 7.
Tannenberg, Mr. B. de, 6.
Walls y Merino (D. M.), 14.
Zacconi (Ermete), 14.
Zeda, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12.
* * *, 9.

FOTOGRAFÍAS

Alcázar, Amador, Audouard, Acluin, Adèle, Borke, Boyer, Calvet, Cifuentes, Campuá, Compañy, Creiner, Debas (D. F.), Dupont, Deblanc, Esplugas, Franzen, García (D. A.), Goos, Guigoni, Huertas, Hoshbert, Harold, Baker, Haus, Brand, Jensen, Koller, Lafayette, Laugeffer, López, Lallie Savet, Maudy, Majesty, Neubraus, Portela, Reutlinger, Schou, Scintto, Shaarwadmer, Strelisky, Scattola, Witcomb, Windon et Grove, Walleto.