



SRTA. MATILDE FRANCO, PRIMERA TIPLA DEL TEATRO CÓMICO, EN «ENSEÑANZA LIBRE».

FOT. FRANZEN

éxito, por esta razón, ha sido doble y será más duradero.

De la interpretación hay también mucho bueno que decir, singularmente del Sr. Pinedo, quien, interpretando muy acertadamente el papel de Tarugo, demostró una vez más sus excelentes cualidades de actor, que ni el tiempo ni el trabajo incesante amenguan y que le hacen ser una de las primeras figuras entre los actores que cultivan el género chico.

No era, sin embargo, fácil, dada la habitual textura de las obras que suelen representarse en el Teatro de Apolo, encontrar allí actor que pudiera fácilmente interpretar personaje tan distinto de los que habitualmente pisan aquel escenario; pero los autores de *El puñao de rosas* conocen perfectamente el temperamento artístico de cada uno de los que forman aquella compañía, y aprovechando oportunamente el de Bonifacio Pinedo, han sabido conquistar por él una buena parte del excelente éxito logrado.

Pinedo, en efecto, ha hecho un gañán de la sierra de Córdoba que ha merecido muchos y unánimes aplausos y que todas las noches logra interrumpir la representación con llamadas á escena de que es objeto en algunos de los mutis.

Un papel análogo, aunque de menos fuerza dramática, hace Ontiveros, de quien puede decirse, con razón sobrada, que es un actor insustituible en la compañía del Teatro de Apolo. Ontiveros, á quien todos teníamos y reputábamos ya por muy excelente actor cómico, ha demostrado en *El puñao de rosas* que sabía tocar con igual destreza la nota dramática.

Ha sido, pues, el estreno un doble triunfo para el feliz intérprete del papel de José Antonio.

Isabel Brú, María López Martínez y Carmen Calvó, desempeñan, respectivamente, los papeles de Rosarito, Carmen y la Gitana, y no hay que decir que lo hacen muy discretamente. La Srta. Calvó merece mención especial.

De los demás actores que toman parte en la representación de la obra, merecen ser también mentados, muy especialmente, el Sr. Mesejo, que prestó su autoridad al tipo del Sr. Juan el cortijero, padre de Rosarito. El Sr. Reforzo, tenor cómico, nuevo en la compañía de Apolo, que logró convencer al público interpretando el papel de señorito calavera que pretende perder á Rosarito y llevarla á Córdoba.

Los Sres. Carrión, Ramiro y Soler, á cuyo cargo estaban los papeles puramente episódicos de tres cazadores, cantaron muy graciosamente el número en que intervienen.



GITANA (Srta. Calvó)

Fot. Candela

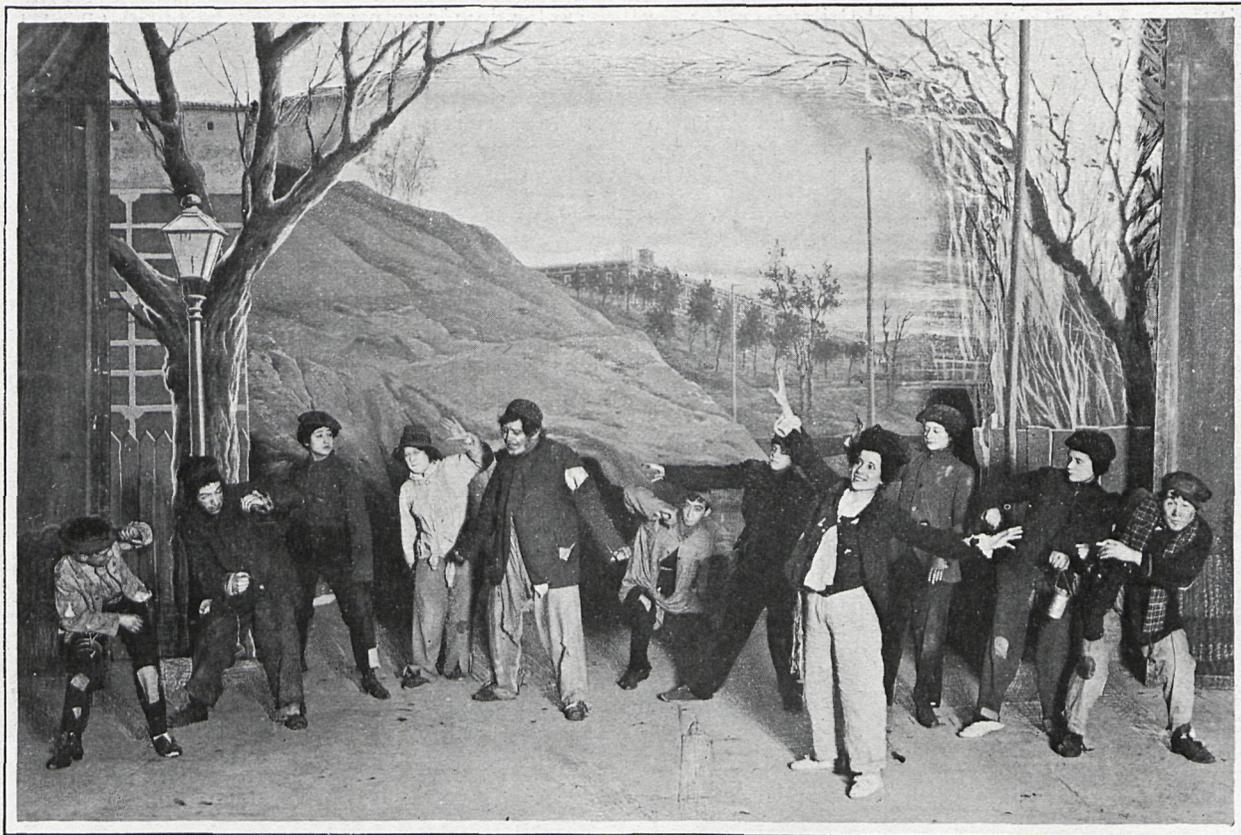
La obra, por otra parte, resultó muy bien puesta en escena, echándose de ver en ella, como en todas las hechas esta temporada en Apolo, la inteligentísima dirección del antiguo bajo y director de compañía de zarzuela del género grande D. Miguel Soler, á quien, justo es decirlo, la empresa facilita cuantos medios puede necesitar para cumplir fiel y acertadamente su cometido.

El puñao de rosas, por todas las condiciones que apuntadas quedan y á las que aún podría añadirse alguna, como la belleza del decorado, perdurarán seguramente en el cartel de Apolo garantizando á la empresa magníficas entradas.

Esto, sin embargo, no debe ser motivo para que á la sombra de *El puñao de rosas* se sostengan en el cartel otras obras, que ni han tenido el mismo éxito, ni por otra parte, le hubieran merecido.

A una empresa tan inteligente como la de Apolo no puede ocultársele que si otras obras dan ahora dinero, y seguramente más del que daban antes del estreno de *El puñao de rosas*, á esta obra se debe; pero esa empresa debe pensar también que

lo que esta zarzuela hace ganar á las obras, éstas, lógicamente pensando, deben hacer perder á aquella: *El puñao de rosas* ha «calentado» el teatro, como suele decirse, en jerga teatral, pero es lástima que una gran parte de esa temperatura se emplee en «recalentar» obras que habían llegado ya á fríos verdaderamente siberianos.



CUADRO PRIMERO.—SRTA. PRADO, SR. CHICOTE Y CORO GENERAL

Fot. Compañy

LOS GRANUJAS

ZARZUELA EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, ORIGINAL DE DON CARLOS ARNICHES Y DON JOSÉ JACKSON.
MÚSICA DE DON JOAQUÍN VALVERDE (HIJO)

EL Teatro Cómico continúa contando por llenos las funciones; la dirección artística cuida mucho de refrescar el cartel y difícil sería poder citar otro teatro donde los estrenos y *reprisess* hayan sido más frecuentes.

Además, Loreto Prado y Enrique Chicote han logrado conocer perfectamente los gustos de su público, que es quizás la empresa más árdua para quien deba llevar y regir el timón de una empresa teatral.

El excelente éxito logrado por la obra de los señores Jackson Veyán y Arniches, es buena prueba de lo que acabamos de decir. La empresa del Cómico pudo juzgar, merced al éxito inmejorable de *La trapera* y al gusto con que el público acudió á las representaciones de *El pilluelo de París*, que esas obras marcaban claramente un rumbo muy productivo, y decidida á marchar resueltamente en aquella dirección, puso en escena *Los granujas*, y no ha tenido ni mucho menos por qué arrepentirse de ello.

La obra de los Sres. Jackson y Arniches es un buen sainete lírico en el que hay muchos tipos y escenas cuidadosamente reproducidas de la realidad.

Se pinta en *Los granujas*, con habilidad no extraña en autores tan expertos, un medio social poco conocido, sobre todo en la escena, y se hace la pin-

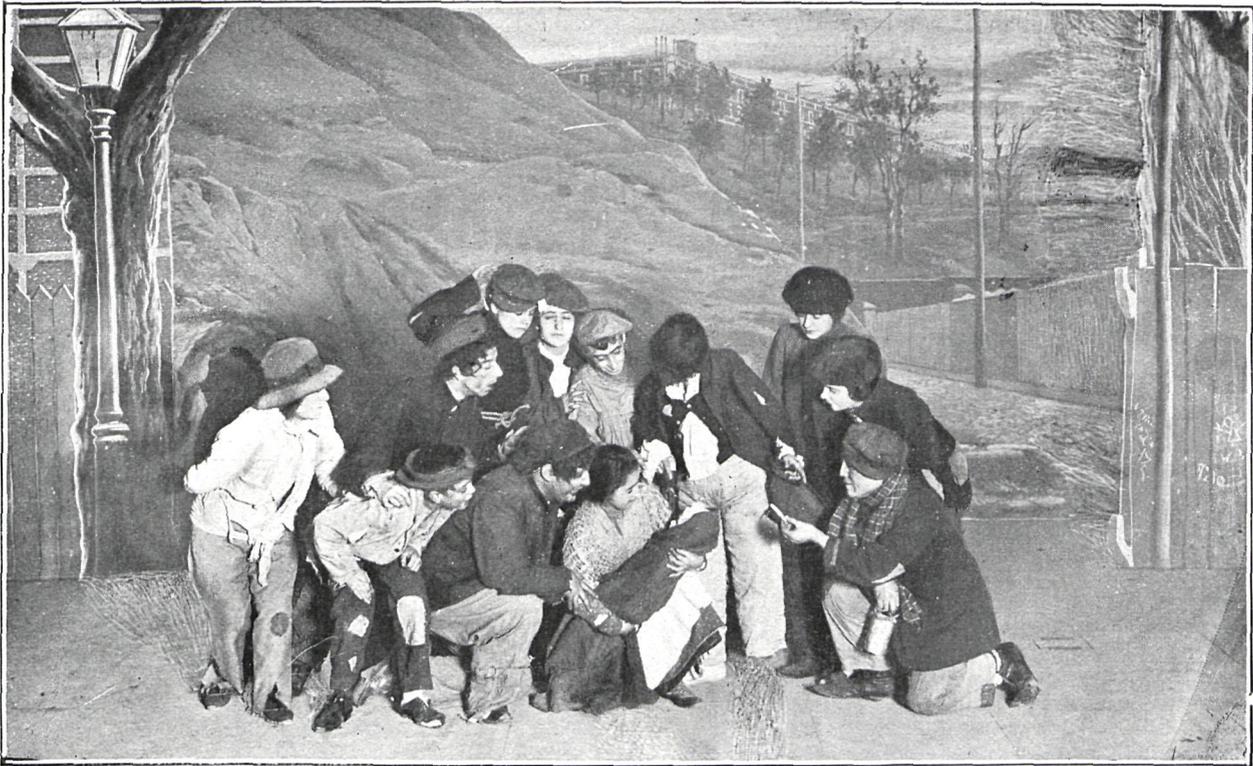
tura tomando como asunto un conflicto dramático, no por más frecuente, menos interesante. La situación de una infeliz muchacha seducida y que se ve en la dura precisión de abandonar á una criatura fruto de la seducción.

Se ha dicho, en son de censura, que *Los granujas* tienen un defecto capital, el de contribuir con otras obras semejantes al endiosamiento del golfo; pero este defecto, en realidad, no es tal; lo sería solo si los sentimientos del golfo á que se retrata fuesen pecaminosos, pero no ocurre así, y por el contrario, son sentimientos altruistas y de justicia, virtudes que osténtelas quien las ostente, deben ser galardonadas en toda ocasión.

Sería censurable que se endiosara al golfo que hurta, juega, bebe y riñe, emprendiendo así el camino del crimen, pero no puede serlo el que resulte simpática la figura del muchachillo que sin más fuerzas que las suyas, menguadas, se lanza á una empresa de justicia y logra llevarla á feliz término.

En *Los granujas* queda la virtud triunfante y el vicio castigado, siquiera el castigo resulta poco duro; pero esto que tal vez tengan por defecto ciertos defensores del modernismo en el teatro, no lo es, sino, antes por el contrario, plausible, vistas las cosas desde el punto de vista de la moral.

El argumento de *Los granujas* puede ser referido en pocas líneas:



CUADRO PRIMERO

Fot. Compañy

Una muchacha pobre ha sido seducida y deshonorada por un tenorio de taller, oficial de ebanista, que la abandona negándose á reconocer un niño fruto de sus amores. La muchacha y su madre, obligadas por la miseria y aconsejadas por un sastre que hace en la casa donde viven el oficio de portero, deciden abandonar el niño; pero deseosas de que éste encuentre padres adoptivos, déjanle en el portal del palacio de un título, que sin hijos y con fortuna, podrá y seguramente querrá prohijarle.

Al pensar y obrar así las dos mujeres no cuentan con el Guripa, un golfillo colillero á ratos y vendedor de arena otras veces, que dispone las cosas



CUADRO SEGUNDO

EL SASTRE
(Sr. Ripoll)

GURIPA
(Srta. Prado)

Fot. Compañy

de modo más conforme, en realidad con lo que la joven madre desea.

El Guripa, en efecto, ve á la mujer que deja el niño en el portal y, después de apoderarse del bebé, la sigue y averigua dónde vive. Luego se marcha á su hotel, una covacha en las inmediaciones del cuartel de la Montaña, y duerme tranquilamente, con su rorro al lado, dejando para el día siguiente la realización de la obra reparadora que proyecta.

La obra comienza cuando el Guripa, despertando al alborar el nuevo día, refiere á sus amigos y compañeros de hospedaje, que le escuchan asombrados, el hallazgo y lo que en vista de él ha resuelto. Claro está que los

demás golfos aprueban la conducta del *Guripa* y que éste tiene desde luego un auxiliar en el *Agüello*, otro golfo muy simpático, cuya interpretación constituye uno de los mayores aciertos de Enrique Chicote.

Los trabajos del *Guripa* para lograr que el padre de la criatura reconozca ésta y se case con la madre, constituyen toda la obra, en la que hay escenas graciosísimas como las del golfo con el sastro, cuando éste no deja entrar en la casa donde viven las mujeres que abandonaron al niño y á las que él quiere vigilar, la del tango, cantando y bailando, en el cual gana el *Guripa* para comprar leche al niño, y otras varias.

El *Guripa* decide no entregar el niño á su madre mientras no pueda convencer al padre, y á este

escena. Las decoraciones son todas nuevas y singularmente la del primer cuadro, que representa las cercanías del cuartel de la Montaña, donde los *golfos* tienen sus viviendas, mejor que muchas de las que en teatros de más importancia se tienen por excelentes; la del segundo cuadro, que representa la Fuentocilla de la calle de Toledo, reproduce el natural con mucha exactitud, y las del cuadro segundo y cuarto, un patio de vecindad y el interior de una taberna en los barrios bajos, son muy características.

La empresa del Cómico merece, pues, plácemes, tanto por la acertada elección de obras, generalmente más conformes con el buen gusto y la moral, que las habitualmente servidas en otros teatros y por el cuidadoso esmero con que las monta.



CUADRO CUARTO.—SRTAS. PRADO Y FRANCO, SRA. CASTELLANOS Y SRES. CHICOTE, REDONDO, DELGADO Y PONZANO

Fot. Compañy

fin enamina sus esfuerzos todos, logrando al fin verlos coronados por el mejor éxito y quedando al final de la obra concertado el enlace de los dos jóvenes.

De la interpretación de *Los granujas*, no es necesario decir mucho; basta consignar que el simpático papel de *Guripa* es desempeñado por Loreto Prado y el del *Agüello* por Enrique Chicote. Los demás papeles, menos importantes, naturalmente, son también muy discretamente hechos por las señoritas Franco, Santí y los Sres. Ripoll, Redondo y Ponzano.

La obra, además, ha sido muy bien puesta en

Su campaña, por estas razones, no podrá menos de ser muy fructífera como hasta ahora está siendo, y al terminar la temporada en Madrid Loreto y Chicote podrán emprender su acostumbrada excursión á provincias, completamente seguros de que también allí han de recoger abundante cosecha de aplausos y de dinero.

Para ello, en efecto, sólo necesitan llevar en su repertorio obras que permitan á toda la compañía, pero muy singularmente á la genial Loreto, mostrar sus excelentes aptitudes para los diversos géneros, y esto no hay duda de que han de conseguirlo, si, como hasta aquí, siguen logrando excelentes éxitos para todas las obras que estrenen ó resuciten.

A. M.

El Misterio de un Coche Simón

Este título nos deja el ánimo suspendido y nada nos dice por sí solo; pero los amigos del misterio y de las sorpresas que comienzan á leer esta novela, por nadie ni por nada dejan la lectura hasta que dan fin á la obra. Escrita con habilidad maestra, **El Misterio de un Coche Simón** es uno de esos libros que proporcionan solaz y esparcimiento al ánimo.

 Precio: UNA Peseta

Los pedidos á la Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid

No busqueis á los grandes ladrones

en las capas inferiores de la sociedad. Al contrario, el hombre culto y de educación más fina, pero de inclinaciones malvadas, puede ser un gran ladrón, un habilísimo criminal que lleva á la práctica sus hazañas con la delicadeza y astucia que aprendió en el medio en que vivió. Por eso nadie aventaja al rey de los estafadores, á

SIMON CARNE

más conocido vulgarmente con el título de

UN LADRON DE ALTO COPETE

Sus hazañas se refieren minuciosamente en un precioso libro, que se vende al precio de

UNA PESETA

Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57

PASAMOS Á VECES RATOS ABURRIDOS sin saber lo que hemos de hacer, pero, en realidad, es porque queremos.

¿Quién, por

DOS PESETAS

no está riéndose hasta desternillarse, oyendo lo que Ta-boada nos cuenta en sus celebradas

CRÓNICAS

ALEGRES...?

Solo dos pesetas cuestan, pidiéndolas á la

Casa Editorial **NUEVO MUNDO**,

Santa Engracia, 57. Madrid

Rougemont fué un hombre que durante treinta años vivió perdido entre los salvajes de Australia, aislado del mundo y sin esperanzas de volver á la civilización, luchando con las sorpresas y emboscadas de antropófagos y fieras, en un clima inhospitalario. Las sorprendentes hazañas en que tomó parte aparecen descritas en sus memorias, publicadas con el título de

Aventuras de Rougemont

tan celebradas y aplaudidas, y que constituyen un tomo de más de 200 páginas con magníficas ilustraciones. **NUEVO MUNDO** las publicó en folletín encuadernable el año 1899 y editó después en tomo aparte la obra, que se agotó al poco tiempo.

La **Casa Editorial de NUEVO MUNDO**, deseosa de complacer á las muchas personas que no la conocen y desean adquirirla, ha hecho una nueva edición baratísima, en buen papel y muy bien impresa, al increíble precio de

— **UNA PESETA** —

¿Quién no da la

VUELTA AL MUNDO

por 6 pesetas,

saliendo de la estación del Norte y entrando por la del Mediodía, sin molestias de ningún género y recreando la vista en

320 MAGNÍFICAS FOTOGRAFÍAS

de los lugares recorridos en este magnífico viaje?

Dirigir los pedidos, acompañando su importe en sellos, libranza de giro mútuo ó valor de fácil cobro, con pesetas 0,50 más para el franqueo y certificado á los que sean de provincias.

Es, además, **LA VUELTA AL MUNDO** un auxiliar utilísimo para toda persona curiosa y aficionada á viajar.

PRECIO: 6 PESETAS

La cultura de un hombre

no se completa en los centros de enseñanza, Universidades, Institutos y Academias; en ellas solo se adquiere lo necesario para una mediana y limitada instrucción. Por eso generalmente el hombre de entendimiento y de buena posición social viaja y recorre el mundo, y el que no cuenta con medios para ello, adquiere libros y se entera de las costumbres, hábitos, religión, estado, familia y modo de ser de los pueblos más remotos.

Léase

LA CHINA y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Libro de 100 páginas, profusamente ilustrado, por solo

UNA PESETA en Madrid

y **UNA Peseta VEINTICINCO Céntos.** en Provincias

RC

LOS

SERES VIVOS

DE LA CREACION

Interesantísima obra de Historia Natural, en que se describen en forma anecdótica y popular, los hábitos, costumbres, fiestas y ceremonias de todas las razas humanas, y descripción precisa y amena de las fieras, aves, peces y cuantos animales salvajes y domésticos habitan el globo.

ILUSTRADA PROFUSAMENTE CON

UNA MAGNÍFICA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

tomadas del natural, en los grandes desiertos africanos, en América, Asia y Oceanía, y en todo el planeta.

Condiciones para la publicación de esta obra

La obra LOS SERES VIVOS DE LA CREACION se divide en dos secciones, titulada la primera RAZAS HUMANAS y la segunda ANIMALES DEL PLANETA.

Se publicará un cuaderno quincenal de la primera sección, y otro cuaderno quincenal de la segunda sección.

Cada cuaderno constará de tres pliegos en folio, de ocho páginas cada uno, ó sean en junto VEINTICUATRO PAGINAS, de riquísimo papel couché, profusamente ilustradas con magníficas fotografías del natural en todas las páginas.

Además, se darán á conocer hermosas planas en colores, también reproducidas de fotografías. Estas planas en colores, cuyo número llega á VEINTICINCO, se regalarán á los lectores, independientemente de la numeración de la obra, pero haciendo relación al texto de la misma.

Los cuadernos de RAZAS HUMANAS seguirán un orden constante entre sí, con su paginación sucesiva, de manera que se irán coleccionando en grupo propio é independiente de los cuadernos de ANIMALES DEL PLANETA, que á su vez llevarán paginación propia y como si fueran obra completamente separada de la anterior.

El precio de cada cuaderno, á pesar del lujo inusitado con que se presentarán sus veinticuatro páginas de texto y del coste que representan las fotografías obtenidas, será solamente

DOS REALES EN TODA ESPAÑA

Constará la obra, en junto, de dos volúmenes, uno de 600 páginas que corresponden á la parte titulada RAZAS HUMANAS, con 648 magníficos grabados en negro, y una lámina en colores; y otra de 800 páginas de los ANIMALES DEL PLANETA, con más de mil ilustraciones en negro y veinticuatro láminas en colores. El precio de la obra entera vendrá á ser de unas TREINTA pesetas, los dos tomos.

Las láminas en colores se repartirán gratis á los suscriptores, sin disminuir en nada el texto y grabados en negro.

Los pedidos á la Casa Editorial de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid.