



La Srta. Olona en el papel de EMILIA
Cliché Gombau

primera temporada, obtuvo un éxito completo, al que no dejó de contribuir la esmerada labor de los artistas que formaban entonces la compañía.

Reformada ésta posteriormente, ha sufrido el reparto de la obra algunas modificaciones, pero la interpretación que los artistas sustituidos han dado á la comedia, ha sido igualmente afortunada.

La Srta. Olona, que ha reemplazado á la Sra. Mesa en el papel de la esposa de Pablo; el Sr. Juárez, que desempeña actualmente el del general, que estrenó Viñas, y Alonso, que tiene hoy á su cargo el del señor Pirulo, merecieron entusiastas aplausos de la concurrencia que, al reestrenarse la obra en la segunda temporada, asistió al espectáculo.

Los demás intérpretes, entre los que destacan en primer término el director de la compañía Sr. Salvat y la Srta. Quijada, recibieron en la noche de la *reprisse* las mismas entusiastas manifestaciones que habían recibido en la noche del estreno.



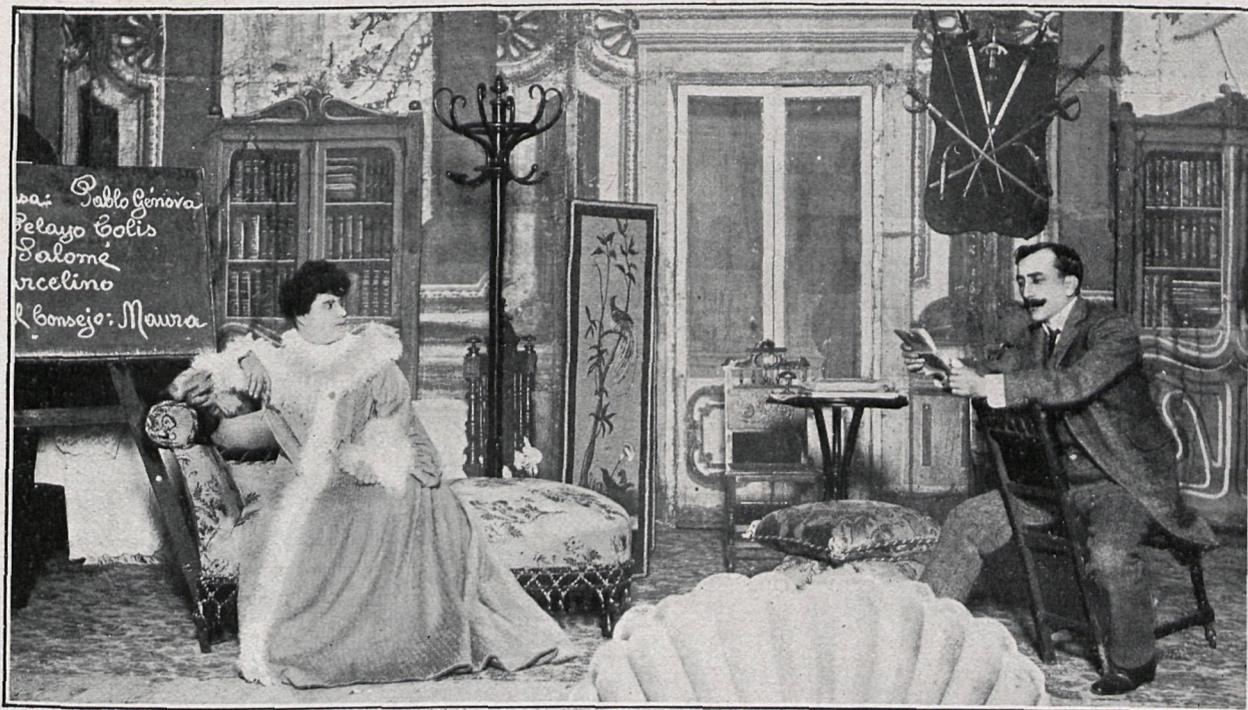
El Sr. Alonso en el papel de PIRULO
Cliché Gombau

No sería justo dejar sin consignar que al excelente conjunto que entonces, como ahora, ha ofrecido la interpretación, han contribuido eficazmente la Srta. Baró, y los Sres. Moreno, Balsalobre, Puga y Peral.

El éxito alcanzado en esta obra por el Sr. López Marín demuestra la pericia que dicho autor posee en el arte de componer comedias y el conocimiento que tiene de los gustos del público.

En *La condesa X* se manifiestan de modo indudable estas dos condiciones que caracterizan la labor literaria del popular autor.

Consiste el secreto de su mecánica en buscar un *tipo* cómico y acumular sobre él y en torno suyo la mayor cantidad posible de incidentes. El Don Pelayo de *La condesa X* es el personaje en cuyo torno gi-



ACTO SEGUNDO.—PAULINA, Srta. Quijada.—PELAYO, Sr. Salvat

Fot. Campúa

ran las demás figuras de la comedia, como el Don Virgilio de *¡Lagarto!... ¡Lagarto!*, obra del mismo autor, es protagonista y centro en cuyo alrededor se mueven todos los personajes de aquella obra.

Este procedimiento, muy corriente en el teatro cómico extranjero, ofrece una ventaja indudable. Si el tipo se hace simpático á los espectadores desde el primer momento, la batalla está ganada, puesto que cuantas veces aparezca en escena atraerá sobre sí la atención de los espectadores y les invitará á la risa con sus ocurrencias.

Nuestro teatro cómico ha seguido este hábil procedimiento y entre los autores que con mayor fortuna se sirven de él figura López Marín, cuya perspicacia comprueba el hecho de haber conquistado los éxitos envidiables consigui-



PAULINA, Srta. Quijada

Cliché Gombau

dos con sus últimas obras.

Crear una figura con relieve bastante para atraer la atención de los espectadores y despertar interés no es, sin embargo, obra tan sencilla, ni tan al alcance de todas las inteligencias como pudiera creerse á primera vista, y lograr una acción que secundada por los demás personajes ofrezca al público incidentes y situaciones dignas de su aplauso es tan meritorio por lo menos como construir una buena comedia distribuyendo proporcionalmente entre todos los personajes los elementos cómicos que han de constituirla.

En el primero de ambos procedimientos, López Marín ha conseguido dos de los éxitos mayores de su historia de autor, y esto demuestra que por este camino se satisfacen los gustos del público.



ESCENA FINAL.—PELAYO, Sr. *Salvat*.—EL DOCTOR, Sr. *Moreno*.—PABLO, Sr. *Puga*.—EMILIA, Srta. *Mesa*.—EL GENERAL, Sr. *Viñas*.
TROMPETA, Sr. *Peral*.—PAULINA, Srta. *Quijada*.—PROCULO, Sr. *Balsalobre*

Fot. Campúa

GALERIA DE RETRATOS DE "EL TEATRO"



Don BENITO PÉREZ GALDOS, eminente dramaturgo, autor de "El Abuelo"

FO. FRANZEN



ELENA BIANCHINI CAPPELLI, EMINENTE DIVA DEL TEATRO REAL



RAFAEL GALVÁN CANDELA

LOS AUTORES

EMILIO GONZÁLEZ DEL CASTILLO

LAZO DE UNIÓN

COMEDIA EN UN ACTO Y EN PROSA, PREMIADA EN EL CONCURSO DE LA SOCIEDAD «EL TEATRO» Y ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA PRINCESA

LA sociedad dramática *El Teatro*, que preside el distinguido escritor D. Javier Cabello, y que desde su fundación se ha consagrado á ofrecer notables representaciones escénicas, que al propio tiempo que dan á conocer á los distinguidos aficionados que constituyen el cuadro activo, proporcionales la práctica indispensable á todo el que se propone seguir la carrera de la declamación, organizó un concurso de comedias en un acto, dramáticas ó cómicas.

De las muchas que fueron presentadas, un jurado compuesto por dicho Sr. Cabello, como presidente de la Sociedad, y de los ilustres escritores don Ceferino Palencia, D. Francisco F. Villegas y D. Tomás Luceño, hizo la selección de las que reunían condiciones para ser representadas, para que el público que había de asistir á la función en que se darían á conocer, decidiera por mayoría de votos la que juzgase merecedora del premio.

A las tres de la tarde del día 29 de Diciembre verificóse la representación de las cuatro obras escogidas, que fue-

ron las tituladas *La muerte del César*, *Lazo de unión*, *Claudio Alférez* y *Lances de honor*, siendo interpretadas con gran acierto por las señoritas y señores que forman el cuadro activo de la Sociedad.

Terminada la representación de las cuatro obras, acordó el jurado que cada espectador emitiera, en cédula que al efecto le fué facilitada, su voto en favor de aquella obra que hubiera sido más de su agrado, y hecho después el escrutinio resultó favorecida por una mayoría considerable la titulada *Lazo de unión*, original de los Sres. D. Rafael Galván Candela y D. Emilio González del Castillo, á

los que les fué adjudicado el premio concedido por la Sociedad.

Con objeto de que el público de Madrid pudiera conocer la comedia premiada, el insigne autor dramático don Ceferino Palencia, director de la compañía que actúa en el teatro de la Princesa, ofreció estrenar la obra en dicho teatro, y verificado el estreno, en la noche del 23 de Enero último, obtuvo el mismo lisonjero éxito que había obtenido en la función ofrecida por la So-



JARDINERO, Sr. Villanova.—SOLITA, Srta. Carbone.—CARMEN, Srta. Iníguez