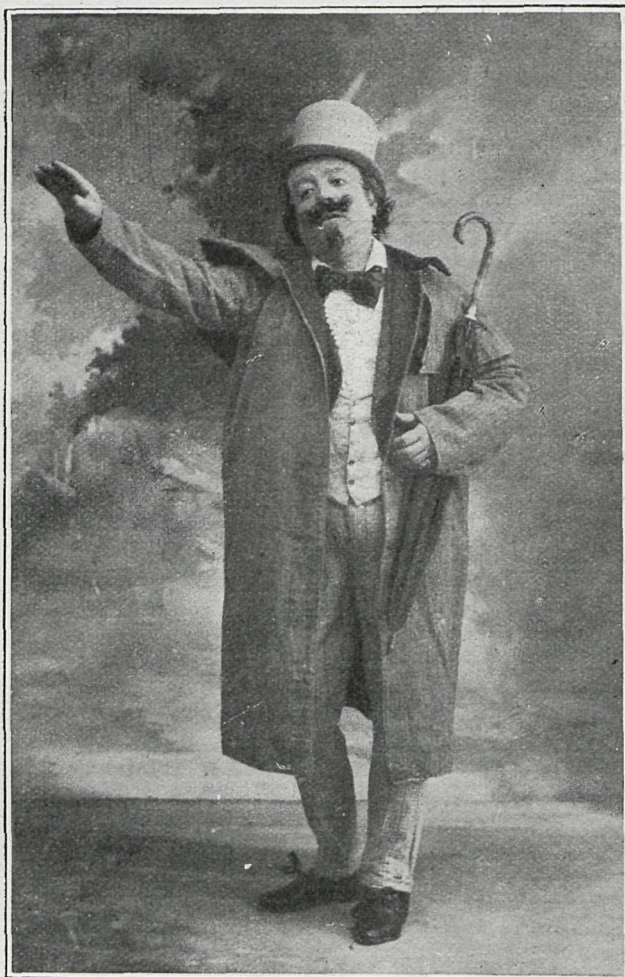




MARCELO, Sr. García Valero, EN EL PRIMER CUADRO



MARCELO, Sr. García Valero, EN EL SEGUNDO CUADRO

cortos papeles de Juana y Cecilia, y la señora González en el de la portera.

Riquelme estuvo inimitable en el tipo de M. Girard, el protector de los bohemios, y García Valero hizo primorosamente el papel de Marcelo, el padre de la triple.

La excelente labor de los artistas mencionados y la de los demás que toman parte en la interpretación, entre los que se distingue el Sr. Sanz, ha contribuido poderosamente



CUADRO TERCERO.—ROBERTO, Sr. Allen-Perkins.—COSSETTE, Srta. Taberner.
VÍCTOR, Sr. González Clichés Gombau

al gran éxito que artística y económicamente ha alcanzado la obra.

Este éxito de *Bohemios* no se reducirá como el de tantas otras obras, al conquistado en Madrid, sino que al pasar á los escenarios de provincias ha de repetirse, porque es una de esas zarzuelas que se oyen con agrado y que por lo que á la música se refiere se hacen dignas de una consideración que no merecen muchas de las pertenecientes al género.



Loreto Prado

LAS BELLAS ARTES.—Srtas. Anchorena, Paniagua y Ripoll

Enrique Chicote

CONGRESO FEMINISTA

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, LIBRO DE LOS SRES. LUCIO, GARCÍA ALVAREZ Y PALOMERO, MÚSICA DE J. VALVERDE, ESTRENADA EN EL TEATRO MODERNO

La dirección artística del Moderno, en su afán de corresponder á las preferencias con que el público distingue aquel teatro, procura dar al cartel la mayor variedad posible ofrecien-

do al público obras de diferentes géneros y para los más opuestos gustos.

Siguiendo este acertado sistema, después de los estrenos de las zarzuelas *Los chicos de la escuela* y



CUADRO PRIMERO.—LA SESIÓN PREPARATORIA DEL CONGRESO.—SECRETARIA, Sra. Llanos.—PRESIDENTA, Sra. Franco
EL GUARDIA, Sr. Chicote
Fot. Campúa



CUADRO TERCERO.—SÁNCHEZ, Sr. Delgado.—PÉREZ, Sr. Ripoll.—GUNDEMARO Sr. Chicote.—EL BOTONES, Sr. Castro Fot. Campúa

La última copla, que tan franco éxito obtuvieron, ha ofrecido el de una revista de actualidad titulada *Congreso feminista*, de cuyo libro son autores los Sres. Lucio, García Álvarez y Palomero, y cuya

música es original del maestro Joaquín Valverde. Sin pretender salirse del patrón empleado para esta clase de producciones, concretándose únicamente á presentar un conjunto de tipos y de escenas



LORETO PRADO EN LOS COUPLETS DEL CAKE-WALK



Fot. Gombau

EMILIA SANTI EN LA ESCENA DEL FOOT-BALL



LORETO PRADO EN LA ESCENA DE LA VERDULERA QUE EXPLICA LA SESIÓN DEL CONGRESO

Fot. Gombau



CUADRO TERCERO.- LAS CONCERTISTAS, SRTAS. PRADO, FRANCO, RIPOLL Y VELÁZQUEZ

Fot. Campa

cómicas, dando ocasión á que puedan lucir sus facultades los principales elementos de la compañía, han compuesto su libro los autores de la revista, un libro que si no ofrece originalidades de composición, resulta animado, consiguiendo el fin de distraer agradablemente al espectador.

Por iniciativa de un filántropo va á celebrarse un gran congreso feminista, cuyo objeto no solamente es pedir el mejoramiento del bello sexo, sino también demostrar los grandes progresos que, mediante el esfuerzo propio y sin protección oficial, ha conseguido.

En el primer cuadro las asociadas celebran una reunión preparatoria. Después de un breve discurso de la presidenta, hacen uso de la palabra algunas oradoras.

El cómico final que da á esta escena la intervención de una pareja de guardias de orden pública, que asistía al acto disfrazada, predispone favorablemente el ánimo del espectador, que inmediatamente se encuentra transportado á los jardines del palacio en que ha de verificarse el congreso y asiste al curioso desfile de interesantes representaciones del progreso feme-



ESCOCESA, Srta. Santi Fot Gombau

nino, entre las que se cuentan las bellas artes, la diplomacia, los sports, los bailes etc., etc., personificados en bonitas muchachas cuya natural hermosura realzan los simbólicos y pintorescos trajes que visten.

Al buen éxito que alcanzó la obra en la noche del estreno ha contribuido poderosamente la interpretación que los artistas del Moderno le han dado.

Loreto Prado, en los distintos papeles que interpreta, conquistó aplausos entusiastas, muy especialmente después de decir con la donosura que le caracteriza la escena de la verdulera, que hace un gracioso parangón entre las hortalizas, que constituyen su mercancía, y los diputados que forman el Congreso. También en la escena de los concertistas, en la que la secundan las Srtas. Franco, Ripoll y Velázquez, fué objeto de plácemes calurosos.

Los ingeniosos couplets del cake-walk, que canta con Enrique Chicote, merecerán el privilegio de hacerse populares. También conquistaron muchos aplausos la Srtas. Franco y Santi y el Sr. Chicote, y cuantos artistas tomaron parte en la interpretación de la obra.



CUADRO CUARTO.—LORETO PRADO Y ENRIQUE CHICOTE EN LOS COUPLETS DEL CAKE-WALK

Fot. Campúa

LOS
SERES VIVOS
DE LA CREACION

Interesantísima obra de Historia Natural, en que se describen en forma anecdótica y popular los hábitos, costumbres, fiestas y ceremonias de todas las razas humanas, y descripción precisa y amena de las fieras, aves, peces y cuantos animales salvajes y domésticos habitan el globo

ILUSTRADA PROFUSAMENTE CON

UNA MAGNIFICA COLECCIÓN DE FOTOGRAFIAS

tomadas del natural, en los grandes desiertos africanos, en América, Asia y Oceanía, y en todo el planeta.

Condiciones para la publicación de esta obra

La obra LOS SERES VIVOS DE LA CREACION se divide en dos secciones, titulada la primera RAZAS HUMANAS y la segunda ANIMALES DEL PLANETA.

Se publicará un cuaderno quincenal de la primera sección, y otro cuaderno quincenal de la segunda sección.

Cada cuaderno constará de tres pliegos en folio, de ocho páginas cada uno, ó sean en junto VEINTICUATRO PAGINAS, de riquísimo papel couché, profusamente ilustradas con magníficas fotografías del natural en todas las páginas.

Además, se darán á conocer hermosas planas en colores, también reproducidas de fotografías. Estas planas en colores, cuyo número llega á VEINTICINCO, se regalarán á los lectores, independientemente de la numeración de la obra, pero haciendo relación al texto de la misma.

Los cuadernos de RAZAS HUMANAS seguirán un orden constante entre sí, con su paginación sucesiva, de manera que se irán coleccionando en grupo propio é independiente de los cuadernos de ANIMALES DEL PLANETA, que á su vez llevarán paginación propia y como si fueran obra completamente separada de la anterior.

El precio de cada cuaderno, á pesar del lujo inusitado con que se presentarán sus veinticuatro páginas de texto y del coste que representan las fotografías obtenidas, será solamente

DOS REALES EN TODA ESPAÑA

Constará la obra, en junto, de dos volúmenes, uno de 600 páginas que corresponden á la parte titulada RAZAS HUMANAS, con 648 magníficos grabados en negro, y una lámina en colores; y otra de 800 páginas de los ANIMALES DEL PLANETA, con más de mil ilustraciones en negro y veinticuatro láminas en colores. El precio de la obra entera vendrá á ser de unas TREINTA pesetas, los dos tomos.

Las láminas en colores se repartirán gratis á los suscriptores, sin disminuir en nada el texto y grabados en negro.

Los pedidos á la Casa Editorial de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid.