



CUADRO PRIMERO—FRASCO, Sr. Cepillo—LÓPEZ Sr Camacho—GENEROSA, Sra. Fernández—LA PANIZA, Sra. Train—ARACELI, Srta. Senra
Fot. Campúa

LA VENDIMIA

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, LETRA DE LOS SRES. JIMÉNEZ PRIETO Y JIMÉNEZ GUERRA, MÚSICA DE LOS MAESTROS VIVES Y CALLEJAS, ESTRENADA EN EL TEATRO CÓMICO

Difícil es en extremo, hoy que tanto se ha abusado del género andaluz, hacer una obra que tenga visualidad y situaciones, y puedan de estas dedu-

cirse chistes de buena cepa, respetando siempre la naturalidad en el diálogo.

Y como tomando por base un argumento senci



ARACELI, Srta. García Senra.—EL AVISPA, Sr. Vera

Fots. Campúa

MIGUEL, Sr. Valle.—CONCHA, Srta. Albalat

llo, en el que no falta la nota pasional y la nota cómica, hábilmente distribuidas y combinadas, han conseguido los señores Jiménez Prieto y Jiménez Guerra vencer la consabida dificultad, justo es que los felicitemos, elogiando al mismo tiempo su trabajo.

La Vendimia es una obra que reúne condiciones dignas de aplauso. El asunto interesa, las situaciones son naturales y el diálogo es vivo y animado. Si no ofrece extraordinaria novedad, es, por lo menos, una de esas obras que se ven con suma complacencia y que demuestran en sus autores un buen gusto, que no abunda, por desgracia, entre los que cultivan el género.

Conocedores los libretistas de las facultades que distinguen á los que forman la compañía del teatro Cómico, han creado tipos perfectamente adaptables á las condiciones de aquellos, y así las señoritas García Senra y Albalat y los señores Ontiveros y Vera, hallaron en los que se le confiaban ocasión de lucir sus aptitudes, dándole el relieve necesario.



SRTA. ROSARIO DELGADO Fot. Gombau

La música tiene también *reflejos* de la tierra andaluza, y de la partitura se destacan el dúo de tenor y tiple, el de tiple y tenor cómico y el coro de vendimiadores.

Todos los números ofrecen magistrales detalles de instrumentación, y fueron muy celebrados por el público.

Balbina Albalat dió perfecto desempeño á su parte, luciendo su voz extensa y de agradable timbre; Luz García Senra interpretó su papel de andaluza con la gracia y desenvoltura en ella peculiares, y que le han valido el envidiable puesto que por sus méritos ocupa.

La señora Train y los actores Camacho, Cepillo, Valle y Ballester, demostraron tener hecho un acabado estudio de los personajes que interpretaban.

La obra muy bien presentada, elogiándose mucho las decoraciones, que son un nuevo éxito para Martínez Garí.

Con *La Vendimia* ha logrado hacer la empresa del Cómico una temporada provechosa.



CUADRO TERCERO.—LA PANIZA, Sra. Train.—ARACELI, Sra. García Senra.—CONCHA, Srta. Albalat.—MIGUEL, Sr. Valle

Fot. Campúa

GALERIA DE RETRATOS DE "EL TEATRO"

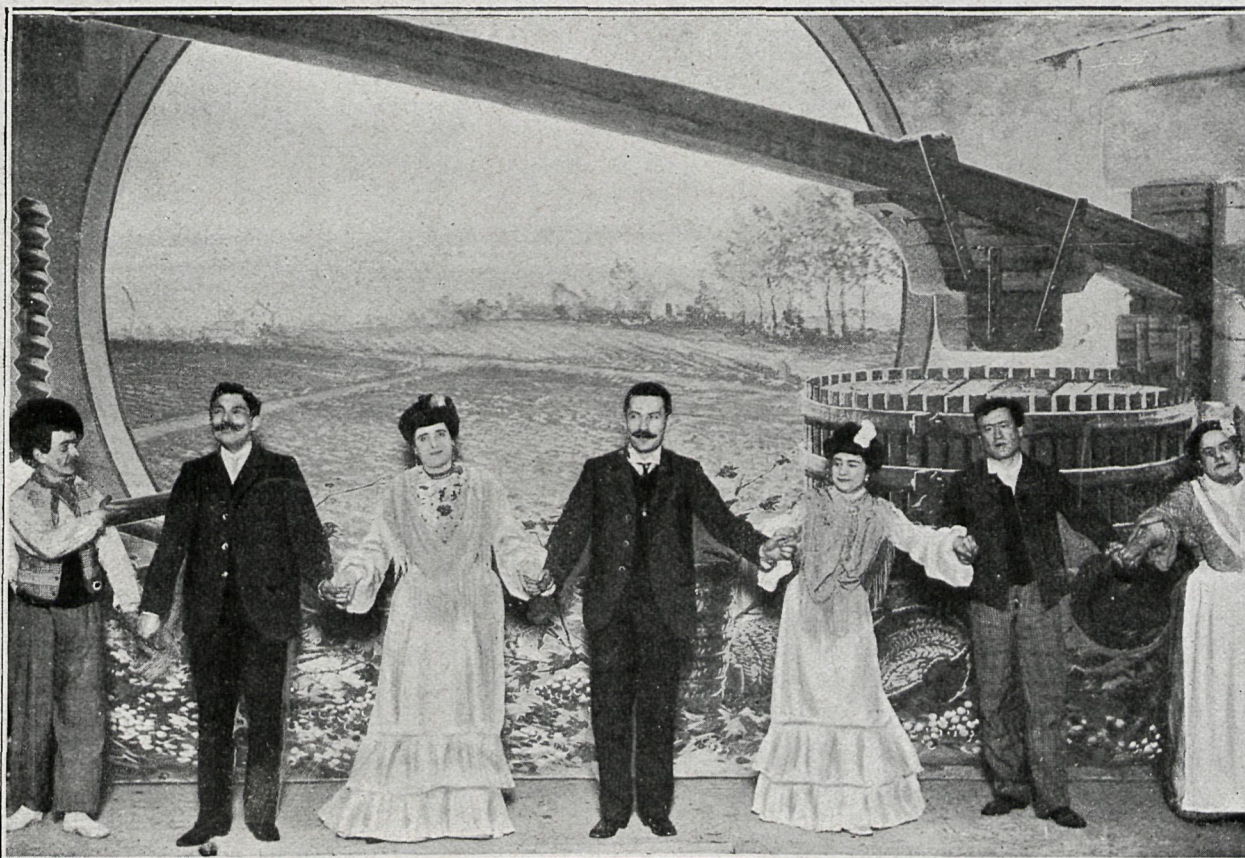


JACINTO BENAVENTE, autor dramático

Fot. Gombau



PRIMER CUADRO.—VENDIMIADOR, Sr. Nieto.—VENENO, Sr. Ontiveros.—EL AVISPA, Sr. Vera.—PEPE, Sr. Valls



LOS AUTORES Y LOS PRINCIPALES INTÉRPRETES DE LA OBRA, RECIBIENDO LOS APLAUSOS DEL PÚBLICO.—SR. VERA, SR. CALLEJA, SR.TA. ALBALAT, SR. JIMÉNEZ PRIETO, SR.TA. GARCÍA SENRA, SR. ONTIVEROS Y SRA. TRAIN

Fot. Campua



LA EMINENTE ACTRIZ DE LA COMEDIA FRANCESA, MLE BARTET, QUE HA DADO DOS REPRESENTACIONES EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA, OBTENIENDO UN GRAN ÉXITO