



LA BUENA MOZA

SAINETE EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, LIBRO DE LOS SRES. PASCUAL FRUTOS Y LOBO REGIDOR, MÚSICA DE LOS MAESTROS MUÑOZ Y FOGLIETTI, ESTRENADO EN EL TEATRO DE ESAVA

SIN alardes de originalidad para sorprender al público con un asunto nuevo, los autores del sainete *La buena moza*, estrenado en el teatro Eslava, han compuesto una fábula interesante que anima el movimiento escénico de la obra y la viveza del diálogo.

Entre los incidentes cómicos que secundariamente intervienen en la acción, destaca como argumento principal los amores de Amparo y Mariano, que no se manifiestan porque celosos ambos amantes aparentan una indiferencia que están muy lejos de sentir.

Recurriendo al sistema en uso entre los que se quieren y por puntillos de amor propio no lo declaran, ambos procuran darse celos hasta que ocurre lo natural, que tirando de la cuerda, la cuerda se rompe y el embuste que sostenía viene al suelo,

dejando al descubierto la verdad, que acaba por resplandecer pura y radiante, para trocar en ventura suprema la infelicidad que mantenía.

Entre los números de música que los maestros Muñoz y Foglietti han compuesto para la obra, destaca por su originalidad, el dúo del silbido, que se aplaudió con entusiasmo la noche del estreno y se ha hecho popular.

A continuación publicamos la música de este número y para que nuestros lectores puedan formar idea exacta, reproducimos aquí la letra:

EL HABLADOR Y LA VECINA

(Aparece el Hablador por el foro, mira sigilosamente á todos lados y convencido de que nadie le puede ver, silb. cuando lo indica la música.)

VEC. 1.^a *(Asomándose á la ventana)*
¡Ay, hijo, qué impaciente
estaba en mis labores!



CUADRO TERCERO.—AMPARO, Srta. Velasco.—FAUSTINO, Sr. P. sac.—RUPERTO, Sr. Lamas.—MARIANO, Sr. Gil.—VECINA, Srta. Ruiz París ROSA, Srta. Delgado.—ANGUSTIAS, Sra. Espejo



CUADRO PRIMERO.—DÚO DEL SILBIDO.— HABLADOR, Sr. Casals (A.)—VECINA, Srta. Ruiz París

Fot. Campúa

HAB.	(Silba.)	VEC. 1. ^a	¿No tienes tabaco?
VEC. 1. ^a	Ya sabes que trasnochaban bastante los señores.	HAB.	¿Y eso era por eso?
HAB.	(Silba é indica con el gesto su disgusto)	VEC. 1. ^a	Pues haberlo dicho.
VEC. 1. ^a	Pero, hombre, no te pongas conmigo de ese modo, ya sabes que soy sola y aquí estoy para todo.	HAB.	(Silba é indica que está á «dos velas».)
HAB.	(Silba.)	VEC. 1. ^a	Toma, y vete ya.
VEC. 1. ^a	¿Pero qué te pasa?		(En un pañuelo le echa unas monedas que él después de examínarlas y siempre silbando, se mete en el bolsillo.)
HAB.	(Silba é indica con la mano que no tiene dinero)	HAB.	Con esa oratoria me tiene chiflá.
VEC. 1. ^a	¿No tienes dinero?	VEC. 1. ^a	(Silba y se despide haciendo mutis por el foro.)
HAB.	(Silba é indica que no tiene tabaco)		Adiós.
			(Mutis después que desaparece el Hablador.)

La interpretación que los artistas de Eslava dieron al sainete, contribuyó al éxito que éste obtuvo.

Julia Velasco cantó con el gusto que la distingue, y demostró, una vez más, las facultades que posee, haciéndose aplaudir con justicia.

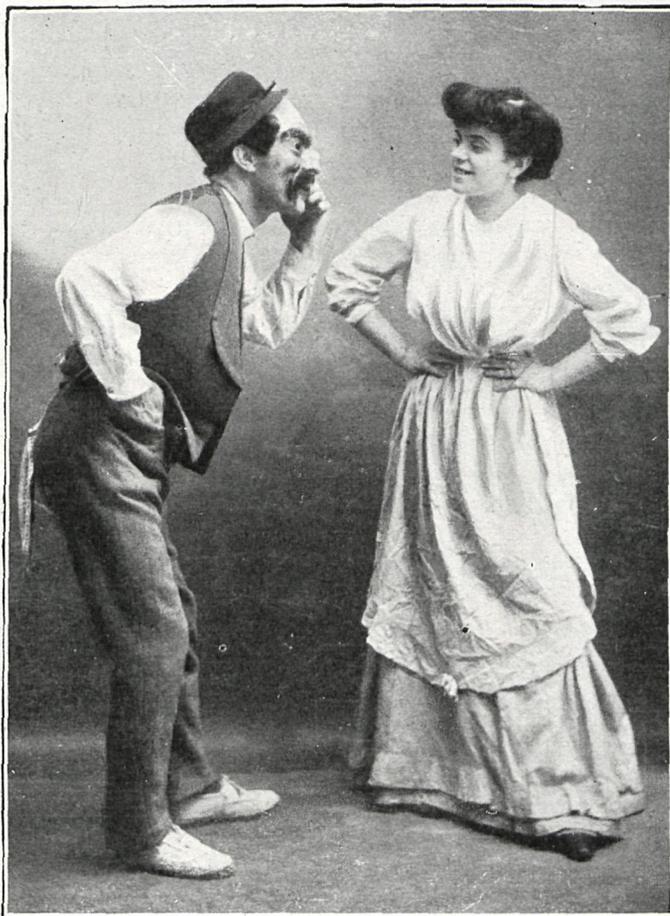
La Srta. Ruiz París fué también objeto de entusiastas plácemes, por la gracia con que cantó el dúo del silbido con el Sr. Casals, que desempeñó también con sumo acierto su parte.

Muy bien la señora Espejo y la Srta. Delgado que bailó con su habitual desenvoltura un tango que se hace repetir todas las noches.

Lamas, en el papel de Ruperto, demostró que la fama de actor cómico que ha conquistado es justa, y los Sres. Gil, Posac y León dieron relieve á sus tipos respectivos.

La obra, que pertenece al género popular, en boga desde hace algunos años, se representará en Eslava muchas noches y pasará pronto á los escenarios de provincias donde, sin duda, alcanzará el mismo éxito que aquí ha obtenido.

No obstante, creemos que el público va mostrán-



RUPERTO, Sr. Lamas.—ROSA, Srta. Delgado Fot. Gombau

dose un tanto contrario á esta especialidad de que se ha hecho verdadero abuso, y que los autores, capaces de discurrir por propia cuenta, debían buscar asuntos lejos del ambiente del pueblo, cuya pintura, por muy exacta que sea, adolece de monotonía.

Amores contrarios y celos mal reprimidos han inspirado ya demasiadas obras. Justo es que se conceda atención á otros sentimientos y á otras ideas tan dignas de subir á los escenarios como las que parecen tener hoy la exclusiva de ellos.

Los autores de *La buena moza*, Sres. Frutos y Lobo Regidor, han dado frecuentes é indudables muestras de ingenio, y por esto creemos que son de los llamados á tomar en cuenta estas indicaciones que nosotros formulamos, creyendo hacernos eco de las aspiraciones del público, manifestadas en

diferentes ocasiones de modo ostensible, y que al propio tiempo que les proporcionarán éxitos literarios más brillantes, han de ofrecerles resultados más positivos.

E. C.



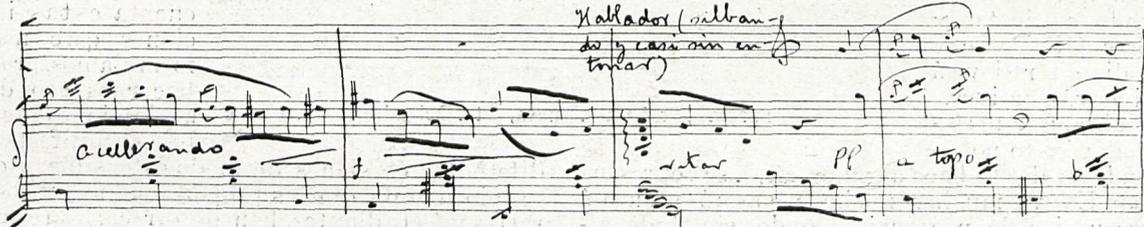
CUADRO TERCERO.—AMPARO, Srta. Velasco.—FAUSTINO, Sr. Posac.—ROSA, Srta. Delgado.—RUPERTO, Sr. Lamas.—ANGUSTIAS, Sra. Espejo.—MARIANO, Sr. Gil.—VECINA, Srta. Ruiz París

Fot. Campúa



DÚO DEL SILBIDO, EN LA ZARZUELA
 «LA BUENA MOZA»,
 LIBRO DE LOS SRES. FRUTOS
 Y LOBO REGIDOR,
 MÚSICA DE LOS MAESTROS
 MUÑOZ Y FOGLIETTI

VECINA, Srta. Ruiz París.—HABLADOR,
 Sr. Casals



LOS
SERES VIVOS
DE LA CREACION

Interesantísima obra de Historia Natural, en que se describen en forma anecdótica y popular los hábitos, costumbres, fiestas y ceremonias de todas las razas humanas, y descripción precisa y amena de las fieras, aves, peces y cuantos animales salvajes y domésticos habitan el globo

ILUSTRADA PROFUSAMENTE CON

UNA MAGNÍFICA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

tomadas del natural, en los grandes desiertos africanos, en América, Asia y Oceanía, y en todo el planeta.

Condiciones para la publicación de esta obra

La obra LOS SERES VIVOS DE LA CREACION se divide en dos secciones, titulada la primera RAZAS HUMANAS y la segunda ANIMALES DEL PLANETA.

Se publicará un cuaderno quincenal de la primera sección, y otro cuaderno quincenal de la segunda sección.

Cada cuaderno constará de tres pliegos en folio, de ocho páginas cada uno, ó sean en junto VEINTICUATRO PAGINAS, de riquísimo papel couché, profusamente ilustradas con magníficas fotografías del natural en todas las páginas.

Además, se darán á conocer hermosas planas en colores, también reproducidas de fotografías. Estas planas en colores, cuyo número llega á VEINTICINCO, se regalarán á los lectores, independientemente de la numeración de la obra, pero haciendo relación al texto de la misma.

Los cuadernos de RAZAS HUMANAS seguirán un orden constante entre sí, con su paginación sucesiva, de manera que se irán coleccionando en grupo propio é independiente de los cuadernos de ANIMALES DEL PLANETA, que á su vez llevarán paginación propia y como si fueran obra completamente separada de la anterior.

El precio de cada cuaderno, á pesar del lujo inusitado con que se presentarán sus veinticuatro páginas de texto y del coste que representan las fotografías obtenidas, será solamente

DOS REALES EN TODA ESPAÑA

Constará la obra, en junto, de dos volúmenes, uno de 600 páginas que corresponden á la parte titulada RAZAS HUMANAS, con 648 magníficos grabados en negro, y una lámina en colores; y otra de 800 páginas de los ANIMALES DEL PLANETA, con más de mil ilustraciones en negro y veinticuatro láminas en colores. El precio de la obra entera vendrá á ser de unas TREINTA pesetas, los dos tomos.

Las láminas en colores se repartirán gratis á los suscriptores, sin disminuir en nada el texto y grabados en negro.

Los pedidos á la Casa Editorial de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid.