



SR. MUÑOZ,  
EN EL PAPEL DE «FADRIQUE»



SRTA. ROVIRA, EN EL PAPEL DE «MARAVILLAS»



SR. AMADOR  
EN EL PAPEL DE «UN TRANSEUNTE»

retírase. La Sra. Antonia (señorita González) censura la conducta de Eugenio, que es objeto de generales indirectas al atra-

vesar la plaza. Sale Carraspera, disfrazado de ciego, y en tanto que llega

Maravillas, y para no hacerse notar, canta unas coplas. Una vez solo, muéstrase decidido á impedir la boda de Julia para



ESCENA FINAL DEL PRIMER CUADRO.—EUGENIO, Sr. Fernández.—JULIA, Srta. Salvador.—CARRASPERA, Sr. Riquelme JULITO, Niño Rodríguez

quedarse con la taberna y la tabernera. Reunido con el padre de Maravillas asegura á éste que la boda del que fué novio de su hija con la tabernera no se verificará, y ambos se alejan.

Llega la florista y se encuentra con Eugenio, que trata de sincerarse de su conducta. Los celos de ella impulsanla á dirigir al que fué su novio frases que ofenden su amor propio y la honradez de su prometida. Eugenio, juzgando una calumnia cuanto la joven dice, amenaza á ésta, pero la oportuna intervención de algunos personajes evitan un conflicto.

En casa de Maravillas se desenvuelve el tercer cuadro. El padre de la joven presenta á Wenceslao como la persona enviada por la providencia para impedir la boda de Julia y Eugenio. Para convencer á Maravillas y á su madre, Carraspera muestra una carta de Julia que prueba que el niño

es hijo de ella y de Wenceslao.

Eugenio, que entra decidido á imponer respeto á todos, convéncese por el documento que Carraspera pone en sus manos del engaño de que va á ser víctima y dispuestos á dar un escándalo salen todos para dirigirse á la iglesia.

En la sacristía, cuando los invitados esperan impacientes la llegada de los novios, óyese un alboroto enorme, y aparece Eugenio dando el brazo á Maravillas, comunicando á los presentes que acaba de casarse por sorpresa, y para reprimir la indignación de Julia, entrégale la carta que atestigua su falta.

Julia, confundida, acaba por aceptar á su antiguo amante y cae el telón.

La interpretación fué primorosa, especialmente por parte de las Sras. Salvador, Rovira y González, y de los Sres. Riquelme, Fernández y Gonzalito.



ELENA SALVADOR, EN EL PAPEL DE JULIA



ANSELMO FERNÁNDEZ,  
EN EL PAPEL DE «EUGENIO»



SRTA. ROVIRA EN EL PAPEL DE «MARAVILLAS»  
Fots. Gombau



ANTONIO GONZÁLEZ,  
EN EL PAPEL DE «AVELINO»



# LOS **SERES VIVOS**

## **DE LA CREACION**

**Interesantísima obra de Historia Natural, en que se describen en forma anecdótica y popular los hábitos, costumbres, fiestas y ceremonias de todas las razas humanas, y descripción precisa y amena de las fieras, aves, peces y cuantos animales salvajes y domésticos habitan el globo**

ILUSTRADA PROFUSAMENTE CON  
**UNA MAGNIFICA COLECCIÓN DE FOTOGRAFIAS**

tomadas del natural, en los grandes desiertos africanos, en América, Asia y Oceanía, y en todo el planeta.

### **Condiciones para la publicación de esta obra**

La obra LOS SERES VIVOS DE LA CREACION se divide en dos secciones, titulada la primera RAZAS HUMANAS y la segunda ANIMALES DEL PLANETA.

Se publicará un cuaderno quincenal de la primera sección, y otro cuaderno quincenal de la segunda sección.

Cada cuaderno constará de tres pliegos en folio, de ocho páginas cada uno, ó sean en junto VEINTICUATRO PAGINAS, de riquísimo papel couché, profusamente ilustradas con magníficas fotografías del natural en todas las páginas.

Además, se darán á conocer hermosas planas en colores, también reproducidas de fotografías. Estas planas en colores, cuyo número llega á VEINTICINCO, se regalarán á los lectores, independientemente de la numeración de la obra, pero haciendo relación al texto de la misma.

Los cuadernos de RAZAS HUMANAS seguirán un orden constante entre sí, con su paginación sucesiva, de manera que se irán coleccionando en grupo propio é independiente de los cuadernos de ANIMALES DEL PLANETA, que á su vez llevarán paginación propia y como si fueran obra completamente separada de la anterior.

El precio de cada cuaderno, á pesar del lujo inusitado con que se presentarán sus veinticuatro páginas de texto y del coste que representan las fotografías obtenidas, será solamente

**DOS REALES EN TODA ESPAÑA**

Constará la obra, en junto, de dos volúmenes, uno de 600 páginas que corresponden á la parte titulada RAZAS HUMANAS, con 648 magníficos grabados en negro, y una lámina en colores; y otra de 800 páginas de los ANIMALES DEL PLANETA, con más de mil ilustraciones en negro y veinticuatro láminas en colores. El precio de la obra entera vendrá á ser de unas TREINTA pesetas, los dos tomos.

*Las láminas en colores se repartirán gratis á los suscriptores, sin disminuir en nada el texto y grabados en negro.*

**Los pedidos á la Casa Editorial de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid.**