



SRTA. MARIA ORTIZ, PRIMERA TIPLE CÓMICA
Fot. Franzen



JOSÉ P. REQUEJO, MAESTRO
Fot. Cepillo



ENRIQUE FUENTES, MAESTRO
Fot. "Trébol"

aplaudida; Amalia Campos, que se pasa del campo del género ínfimo al chico, haciéndolo con resultado provechoso; Julia Ménaguez, artista aplicada y que frasa bien; Ibarrola, Camacho, Ibáñez, actores todos que han escuchado el aplauso en repetidas ocasiones.

La dirección de orquesta está encomendada á dos maestros que, también de provincias, nos ha importado la empresa. Enrique Fuentes, uno, y José P. Requejo, el otro; ambos entienden el asunto y cuidan mucho de que las obras vayan á escena perfectamente ensayadas.

La empresa del teatro Cómico está bien pertrechada de obras nuevas, y según noticias, los estrenos no han de demorarse.

Por nuestra parte, podemos decir que la dirección tiene en su poder los siguientes libros: *Cake-*

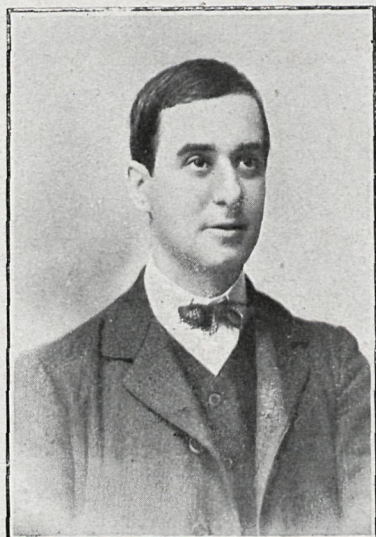
Walk, de Jackson, con música de los maestros Rubio y Quinito; *Pepita de oro*, zarzuela de Jackson Veyan, Novo y Colson y Quinito; *Los cangrejos*, de Felipe Pérez; *El teje maneje*, de Fernández Cuevas, con partitura de los maestros Marquina y Morcillo, y otras varias cuyos títulos no recordamos, pero que llevan las firmas de Perrín y Palacios, López Silva, García Alvarez, Paso, Cruselles y otros varios.

Asimismo hay dos obras, de las que es autor el empresario D. Antonio López, y que estrenará lo más tarde posible, pues con su buen deseo, no quiere perjudicar á nadie retrasando los estrenos que tiene en cartera.

Con los elementos de que la empresa del Cómico dispone, y á juzgar por los informes que de las obras nuevas tenemos, la temporada ha de ser provechosa.



PRIMERAS TIBLES SRTAS. VELASCO Y OLIVER
Fot. Gombau



SR. CAMACHO. ACTOR CÓMICO
Fot. Franzen



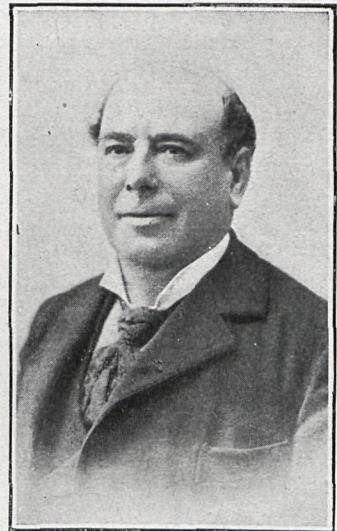
SR. IBÁÑEZ, BARÍTONO
Fot. Franzen



EMILIO CARRERAS, PRIMER ACTOR
Fot. Burke



JOAQUINA PINO, PRIMERA TIPLE Fot. Franzen



JOSÉ MESEJO, PRIMER ACTOR
Fot. Franzen

TERMINÓ brillantemente la campaña 1903 904, gracias á *Los pícaros celos* y á *El pobre Valbuena*, obras sin las cuales los activos empresarios hubieran sufrido grave quebranto en sus intereses.

Pero al cerrar sus puertas el teatro de la calle de Alcalá, hubo quien dijo que aquella era la *casa de los misterios*. Ni aún aquellos que alardean de perspicaces en materia de teatros, se atrevían á presagiar nada. Unicamente podía asegurarse, que Lola Membrives había firmado nuevo contrato, pero respecto á los demás artistas, no podía asegurarse nada.

LA COMPAÑÍA DEL TEATRO DE APOLO

¿Quién vendrá á Apolo?, se preguntaban unos y otros, citando después nombres probables, como para convencerse á sí mismo de su excelente olfato artístico.

Faltaban dos días para la inauguración, y aún no se sabía á ciencia cierta quienes formarían el cuadro artístico. Al fin inauguró la temporada, y aparecieron en aquel escenario las mismas actrices y actores que tan valerosamente defendieron la campaña anterior.

Seguros estamos de que Arregui y Aruej no dejarán este año tomar ventaja á los otros teatros



DOLORES MEMBRIVES, PRIMERA TIPLE



FELISA TORRES, PRIMERA TIPLE

Fots. Compañía



ANSELMO FERNÁNDEZ, TENOR
Fot. Compañy

del género chico, pues han logrado reunir obras en número suficiente para defender la temporada.

Probablemente, el primer estreno será el de una zarzuela dramática, que llevará por título *La puñalada*, firmada por Carlos Fernández Shaw, con música del maestro Chapí.

A dicha obra seguirán: *La noche de reyes*, de Carlos Arniches, obra del corte de *El puñao de rosas*, con su efecto melodramático final, efecto de esos que tan á perfección sabe preparar Arniches, y que son de



ISABEL BRÚ, PRIMERA TIPLE
Fot. Compañy



SR. SORIANO, ACTOR CÓMICO
Fot. Candela

resultado positivo. El autor citado, en colaboración con García Álvarez, estrenará en el beneficio de Carreras *El jocosó Villarino*, obra que seguramente es del corte de *El pobre Valbuena*.

Ricardo de la Vega se siente este año deseoso de oír aplausos, puesto que ha entregado un sainete con su título kilométrico correspondiente: *La familia de D. Saturio ó el Salvador y los evangelistas*.

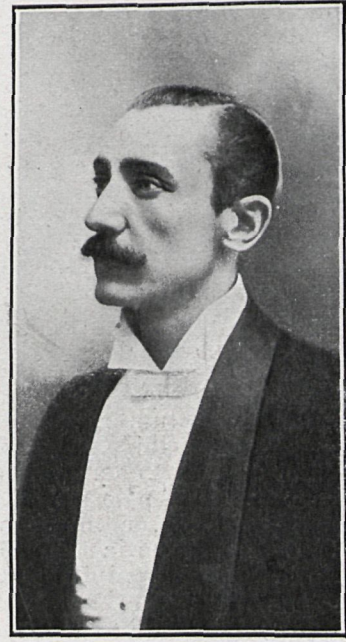
Los hermanos Álvarez Quintero tienen en Apolo su obra de costumbre. Se titula *Mal de*



NARCISO LÓPEZ, MAESTRO

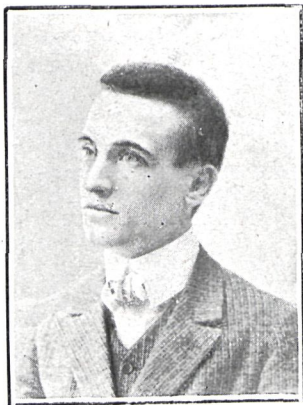


PILAR VIDAL, CARACTERÍSTICA



SR. CASTILLA, MAESTRO

Fot. González



SR. MANZANO, ACTOR CÓMICO
Fot. Candela

amores, desarrollándose la acción en un solo cuadro.

Otras obras esperan turno en el archivo de Apolo, y entre ellas podemos citar *Los barateros*, de Arniches, García Alvarez y el maestro Jiménez; *Los guapos*, de Jackson, Arniches y el antedicho maestro, y *La guarda barrera*, de Luis de Larra y el maestro Serrano.

Joaquina Pino, Isabel Brú, Dolores Membrires, Felisa Torres, Julia Mesa, Elisa Moreu, Pilar Vidal, José Mesejo, Carreras, Carrión, Fernández, Ramiro, Manzano, Reforzo y Soriano, todos ellos darán á las citadas obras la notable interpretación que acostumbbran.

No hemos de olvidar los nombres de los maestros directores de orquesta del teatro que nos ocupa, pues el veterano Narciso López tiene ya carácter de institución en aquella casa, y los más aplaudidos maestros le quieren y respetan, pues ven en él un valioso intérprete de sus creaciones musicales.

Secunda el trabajo de Narciso López el maestro Sr. Castilla, activo, trabajador é inteligente en extremo.

La temporada es casi seguro que no sea tan larga como de costumbre, pues los señores Arregui y Aruej han recibido un cablegrama de Buenos Aires en el que cierto acreditado empresario solicita la compañía de Apolo para dar una serie de cien representaciones, en uno de los principales teatros de la capital argentina, durante los meses de Junio, Julio y Agosto próximos.

Los amigos de la empresa madrileña aseguran que está dispuesta á realizar dicha excursión, llevando lo más escogido del repertorio, con todo el decorado y trajes necesarios para que en la presen-



JULIA MESA, PRIMERA TIPLE
Fot. Franzen

temporada madrileña será brillante, aun cuando no logre dar en el clavo más que con alguna, pues sabido de todos es que cuando en aquel escenario arraiga una obra, arraiga de verdad.

Como se vé, la empresa de Apolo no confía ni poco ni mucho en los autores nuevos. Ni una sola de las producciones que anuncia pertenecen á libretistas ajenos á los que en la casa tienen la exclusiva de la producción. Y esto, que seguramente juzgan una habilidad los empresarios, es posible que sea una torpeza. Ayudan á creerlo así, los ejemplos dados en las temporadas anteriores, en las que los éxitos más francos correspondieron á las obras en que menos confianza tenía la empresa, por no pertenecer á los que han hecho de aquel teatro patrimonio exclusivo de su ingenio.

Procediendo con imparcialidad en la elección de obras, y mirando únicamente el interés de empresa, podrá ésta llevar á feliz término su campaña.



SR. REFORZO, BARITONO
Fot. Candela

tación de las obras no falte el detalle más insignificante.

En tal caso, la campaña artística de Arregui y Aruej en Madrid, se prolongaría únicamente hasta mediados de Mayo, en cuyo mes efectuarían el viaje á América.

Hasta entonces estrenará la compañía las obras citadas, que han de constituir el atractivo principal de la temporada madrileña y, seguramente, el mayor incentivo de la de Buenos Aires, puesto que muchas de las obras que en la corte estrenó el teatro de Apolo, no son desconocidas en aquel país y solo pueden ofrecer el interés de verlas interpretadas por los artistas que las crearon.

Es de suponer que si la dirección de Apolo consigue ofrecer al público las primicias de las obras que anuncia, la



VIRGINIA FABREGAS,

NOTABLE ARTISTA MEJICANA QUE SE DARÁ Á CONOCER COMO PRIMERA ACTRIZ DE LA COMPAÑÍA THUILLIER EN EL TEATRO DE LA PRINCESA
Fot. Valletto



ANA FERRI,
PRIMERA ACTRIZ DE LA COMPAÑIA EMILIO THULLIER, QUE TRABAJARÁ EN EL TEATRO DE LA PRINCESA
Fot. A. García