

GALERIA DE RETRATOS DE "EL TEATRO"



MANUEL LINARES ASTRAY, autor dramático

Fot. Compañy

EL TEATRO



CLOTO, SRTA. SUAREZ (NIEVES)
TEATRO ESPAÑOL. — «LA ESTIRPE DE JÚPITER»

Fot. Campúa

crática sale muy mal parada de la pluma de Linares. Allí el que no corre, vuela; y si la duquesa es... lo que se desprende de sus atrevidas teorías y de sus no menos atrevidas prácticas, las personas todas de su mundo, que el autor nos presenta, son de cáscara aún más amarga que la descendiente de los Lavedra.

Creo sinceramente que hay verdadera exagera-

asombro y hasta aplausos. En una de las decoraciones, la del gabinete de la duquesa de Lavedra, admiró el público un soberbio retrato de María, pintado por Salas.

La ejecución tampoco dejó nada que desear. María y Fernando hicieron prodigios. La escena en que por primera vez se hablan de amor la duquesa y el pintor, fué una verdadera filigrana, un alarde por



CLOTO, Srta. Suárez (Nieves)

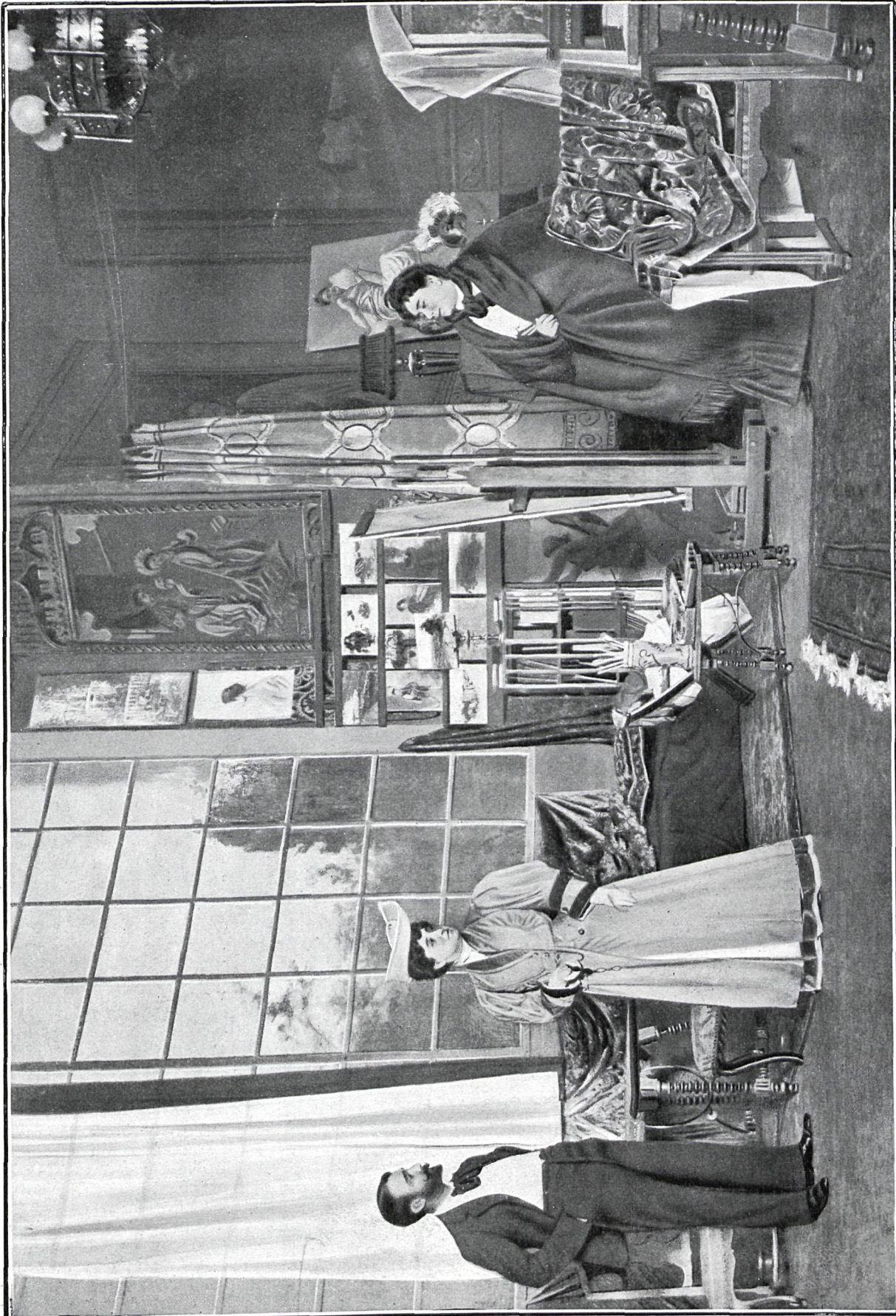
TEATRO ESPAÑOL.—«LA ESTIRPE DE JÚPITER»

ción en la sátira de Linares. En la aristocracia, como en las demás clases sociales, hay de todo, bueno y malo, y la sinceridad artística requiere, cuando se trata de presentar un grupo social cualquiera, no elegir deliberadamente los defectos, olvidando las virtudes.

La obra fué presentada de un modo admirable. El decorado no puede ser mejor. María Guerrero lució trajes que produjeron en la sala murmullos de

parte de María de exquisita coquetería, y de contenida pasión por parte de Fernando. Palanca, que de día en día va creciendo en la estimación del público, obtuvo la tarde del estreno (11 de Noviembre) uno de sus mayores y más merecidos triunfos, y todos los demás artistas que tomaron parte en la representación contribuyeron á realzar la comedia de Linares Astray.

ZEDA



LORENZO QUINTANA
Sr. Diaz de Mendoza

LA DUQUESA DE LAVEDRA
Sra. Guerrero

PETILLA
Sra. Villar (D.)

TEATRO ESPAÑOL, — «LA ESTIRPE DE JÚPITER». — TERCER ACTO

Fot. Campúa



PEDRO
Sr. Calle

MARGARITA
Sra. Rodríguez (M.)



MARGARITA
Sra. Rodríguez (M.)

PEDRO
Sr. Calle

MI SASTRE

ENTREMÉS CÓMICO, ORIGINAL DE ALFREDO CAPUS, ARREGLADO Á LA ESCENA ESPAÑOLA
POR RICARDO J. CATARINEU

HAY en el repertorio francés una colección de obritas con ribetes de *vaudeville* en las que, entre reducido número de personajes, se desenlaza un momento cómico más ó menos verosímil, pero que al fin y al cabo hace reír entreteniéndose agradablemente.

Ricardo J. Catarineu tiene acierto en la elección de esas obritas y como en su adaptación á nuestro idioma pone especialísimo cuidado para que el diálogo adquiera naturalidad sin perjudicar en nada á la situación cómica, lejos de eso, dándola más relieve, es lógico que el éxito ha de premiar la laboriosidad del arreglador y las dotes del literato.

El asunto de *Mi sastre* es brevísimo: Pedro es un calavera incorregible; los acreedores le acosan y algunos, como el sastre, demandanle judicialmente.

Cuando más preocupado está el joven, se le pre-

senta *Margarita*, una mujer guapísima que hace tiempo le trae sorbido el seso. Pero *Margarita* para corresponder al amor de *Pedro* exige que este varíe de conducta y el primer paso regenerador será satisfacer las deudas. Entre ellas la más urgente es la del sastre.

Tiene razón *Margarita*, hay que pagar al sastre.

Para convencer á la joven de que no vacilará ante el sacrificio, envía á su acreedor los billetes de Banco que acaba de recibir de un tío cariñoso. Y aquí el golpe final. *Margarita* se descubre: no es la mujer quien sueña con la regeneración del hombre á quien ama. Es la esposa del sastre que se ha propuesto cobrar la deuda y que al felicitarse de su estratagema se burla de la candidez del libertino. No hay que decir cómo Matilde Rodríguez y el actor Calle hicieron esta obrita. El éxito fué completo.



MARGARITA
Sra. Rodríguez (M.)

PEDRO
Sr. Calle

Fot. Compañy

EL TEATRO



TEATRO DE LARA.—MATILDE RODRÍGUEZ.—PRIMERA ACTRIZ

Fot. Compañy