



TONI
Sr. Muro

LILI
Srta. Mayendia



TONI
Sr. Muro

LILI
Srta. Mayendia



«MOROS Y CRISTIANOS».—CUADRO PRIMERO.—SALIDA DE LAS «FILADAS»

tianos. Hay cucañas y otros festejos que animan y prestan color al cuadro primero. Por un viejo sirviente del matrimonio que forman Amparo y Melchor, sabemos que la esposa no es fiel á su marido. Al propio tiempo que nosotros, lo sabe el interesado; pero su ciega confianza de una parte, y de otra la obligación que ha contraído de tomar parte activa en las fiestas representando el papel de jefe de moros, le inclinan á desatender las observaciones de su sirviente para concretar-



DANIEL
Sr. Simó

MELCHOR
Sr. Martí Rey

AMPAHO
Sra. Domingo

se, libre de celos y cavilaciones, al desempeño de su cometido en la farsa.

Un incidente casual le hace adquirir la certidumbre de la infidelidad de su esposa, y otra providencial circunstancia le hace comprender que el odiado amante es precisamente el que juega en la fiesta de moros y cristianos el papel de jefe de los enemigos. Aprovechando la ocasión que le proporciona el desenlace de los festejos, el moro se arroja sobre el cristiano y por esta vez la tradición falla,



GASTÓN
Sr. Lorente

LIL
Srta. Mayendia



CASTELAR
Sr. Peña

GASTÓN
Sr. Lorente



CARMEN DOMINGO Y EL SR. MARTÍ REY
EN «MOROS Y CRISTIANOS»

(Fot. Gómez Durán)



MELCHOR
Sr. Martí Rey

AMPARO
Sra. Domingo



MELCHOR
Sr. Martí Rey

TONI
Sr. Muro

«MOROS Y CRISTIANOS». — CUADRO PRIMERO

puesto que el cristiano muere á manos del moro, que lo estrangula para vengar la afrenta.

Esta acción terrorífica, llevada de un modo poco hábil, obscurece el cuadro, que sin ella resultaría más alegre y vistoso, y falsea la realidad que no suele ofrecerse con caracteres tan deprimentes.

Así y todo, cuando la obra se ha estrenado en Valencia, ha obtenido mayor éxito que el que obtuvo en Madrid, y los paisanos de los autores no han puesto peros á la labor, encontrándola de perlas, como lo prueba el hecho de que los periódicos valencianos no escatiman elogios, ni dudan en considerar á los Sres. Thous y Cerdá como dos

eminencias en el género. A ese extremo llevada, la cosa nos resulta exagerada.

Quedándonos un poco más bajos y más cerca por consiguiente del justo medio, diremos que en *Moros y Cristianos* hay algunas cosas estimables y que demuestran observación y buen sentido, al lado de otras de un gusto deplorable y de una candidez inaudita.

Pero no hemos de negarle nosotros estas páginas. En Madrid fué acogida con éxito. En Valencia su estreno ha constituido una verdadera solemnidad teatral á juzgar por los elogios que la prensa tributa á sus autores, nuestro corresponsal nos remite interesan-



LILI
Srta. Mayendia

MADAME
Sra. Cortés

GASTÓN
Sr. Lorente

«MOROS Y CRISTIANOS». — CUADRO PRIMERO

EL TEATRO



AMPARO
Sra. Domingo
«MOROS Y CRISTIANOS». — CUADRO SEGUNDO

DANIEL
Sr. Simó



AMPARO
Sra. Domingo

DANIEL
Sr. Simó

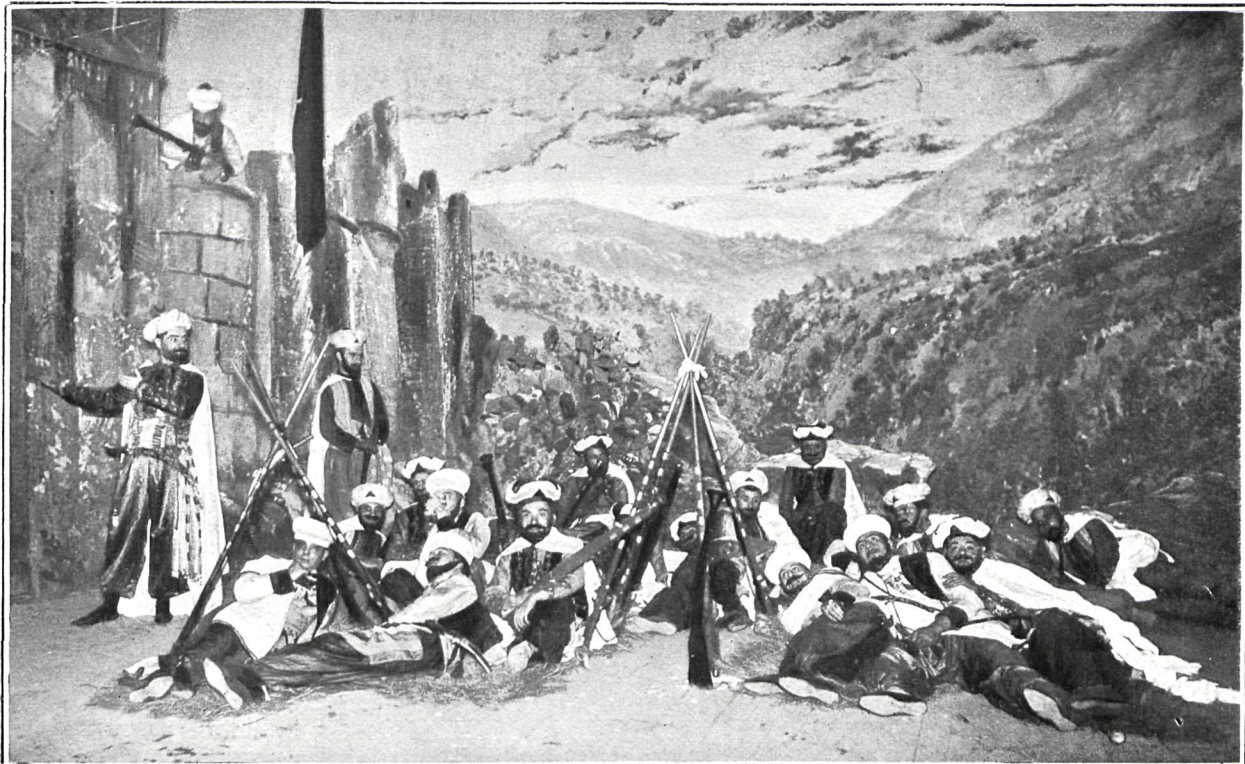


«MOROS Y CRISTIANOS».—CUADRO TERCERO.—ENTRADA DEL EMBAJADOR

tes fotografías, y todas estas consideraciones nos hacen creer que no debemos de privar á nuestros lectores de una información detallada.

Acaso la interpretación que en Valencia ha obtenido la obra, haya contribuido en considerable pro

porción al éxito. Carmen Domingo, que es una excelente artista, ha desempeñado el papel de Amparo. La Sta. Mayendia el de Lili, y la Sra. Cortés el de la francesa. Los de Melchor y Daniel han estado á cargo de los Sres. Martí Rey y Simó, el de Toni ha



«MOROS Y CRISTIANOS».—CUADRO TERCERO.—EL CAMPAMENTO MORO



«MOROS Y CRISTIANOS».—CUADRO TERCERO.—ESCENA FINAL DE LA OBRA

sido interpretado por el Sr. Muro, el de Castelar por el Sr. Peña, y el de Gastón por el Sr. Lorente. A todos aplaude la prensa valenciana, elogiando su labor en términos que hacen suponer que contribuyeron grandemente al éxito.

Pero los elogios más entusiastas son para el maestro Serrano, autor de la música.

Juzgando la labor que para *Moros y Cristianos* ha llevado á cabo el joven compositor, dice un periódico de Valencia:

«Con esta partitura se ha colocado el maestro Serrano en el primer lugar indiscutible de los compositores españoles.

La música de *Moros y Cristianos*, puesta, como lo está, sobre un libro de zarzuela chica, rebasa los límites del mayor encomio, está por encima de cuantas alabanzas se la puedan dedicar. Porque se trata esta vez, de verdadera música, de una partitura concebida por temperamento de artista, y desarrollada por un técnico de vigorosa inteligencia, para quien no tiene secreto ninguno la ciencia de los sonidos.

No ha recurrido esta vez el maestro Serrano al procedimiento de fiar el éxito al efecto (efecto

siempre de buena ley) como en partituras anteriores, ni ha necesitado hacer abusos de *ritornellos* á lo Puccini. Con espontánea inspiración y pleno dominio de la orquesta, ha escrito una partitura no solamente superior al libro sino hasta impropia del género de la obra. El segundo cuadro de ésta, totalmente ocupado por un dúo de tiple y tenor, es de un corte italiano moderno (pero con temas netamente españoles) que encierra una bellísima promesa para nuestra eterna aspiración á la ópera nacional, no lograda aún á pesar de cuantas tentativas se han hecho.»

El decorado construido por el escenógrafo señor Alós es notable, especialmente el del cuadro segundo, que representa una terraza iluminada por la luz de la luna. De la propiedad y lujo con que la obra ha sido presentada constituyen una prueba indudable las fotografías que publicamos, obtenidas por nuestro corresponsal Sr. Gómez Durán.



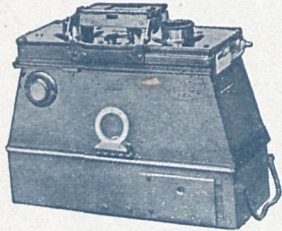
LA PRIMERA TIPLE CARMEN DOMINGO EN «MOROS Y CRISTIANOS»
(Fots. Gómez Durán, Valencia)

Aventuras de Rougemont

La Casa Editorial de NUEVO MUNDO, deseosa de complacer á las muchas personas que no conocen esta novela y desean adquirirla, ha hecho una nueva edición baratisima, en buen papel y muy bien impresa, al increíble precio de

DOS PESETAS

¡UNA MARAVILLA!



El gemelo "CAPSA"

45 x 107, estereoscópico de transformación panorámica automática, da los resultados

MAS PERFECTOS

DEMARIA Frères

2, RUE ALEXANDRE-PARODI,

PARIS

Fuera de concurso Paris 1900 ♦ Gran Premio S. Louis 1904

Se envían gratis y franco los catálogos ilustrados y noticias á quien los pida

CRÓNICAS ALEGRES

POR LUIS TABOADA

Un tomo, en octavo, de chistosísimas crónicas de este celebrado autor.

PRECIO: DOS PESETAS

Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid

Acaba de ponerse á la venta

RAZAS HUMANAS

Etnología popular ilustrada que describe en forma amena y anecdótica todas las nacionalidades, pueblos, familias y tribus que habitan el planeta

Sus hábitos, costumbres, fiestas y ceremonias

por **H. N. Hutchinson, J. W. Gregory** y **R. Lydekker,**

DE LA REAL SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE LONDRES

CON LA COLABORACIÓN DE EMINENTES ETNÓLOGOS

TRADUCCIÓN DIRECTA DEL INGLÉS

por **D. Federico Toledo**

LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUGÍA

Un tomo de 620 páginas **estampadas en papel couché**

654 ilustraciones en negro,

obtenidas directamente de la fotografía

Cuatro fotografías en colores

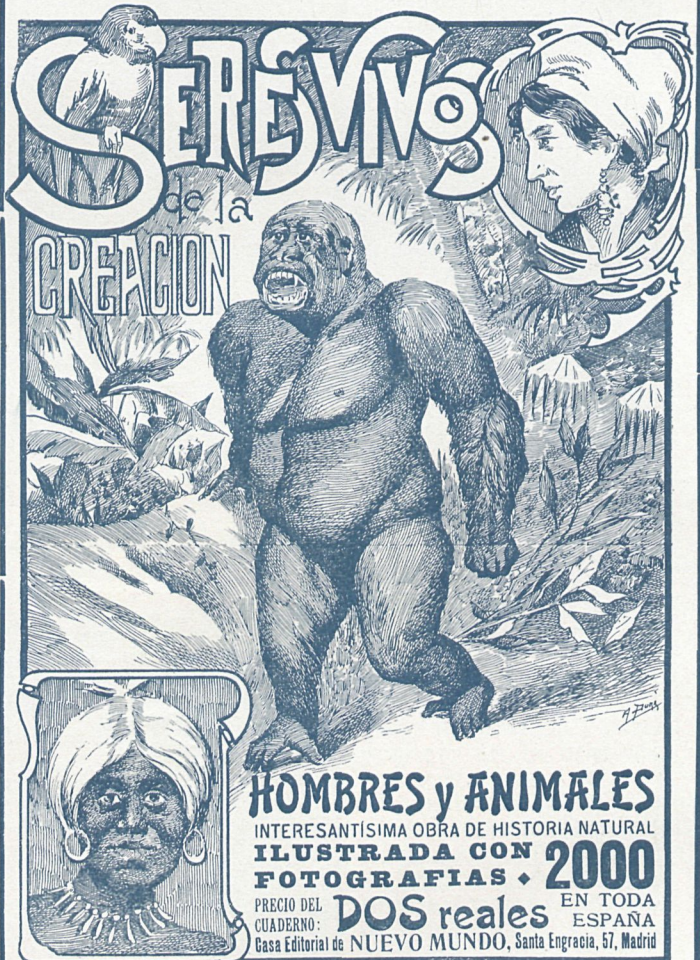
Tres mapas de distribución etnológica

PRECIO DEL EJEMPLAR, ENCUADERNADO CON LUJO:

20 Pesetas

Madrid: NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57

Las PLACAS y los PAPELES **JOUGLA**
SON LOS MEJORES. — 45, rue de Rivoli. — PARIS



HOMBRES y ANIMALES

INTERESANTISIMA OBRA DE HISTORIA NATURAL ILUSTRADA CON FOTOGRAFIAS • 2000

PRECIO DEL CUADERNO: DOS reales EN TODA ESPAÑA

Casa Editorial de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid



EL TEATRO

Precios de suscripción:

Madrid y Provincias: Semestre 5 ptas.

» » Año . . 10 »

Extranjero: Semestre 6 francos

» Año . . 12 »

¿Quién no da la

VUELTA AL MUNDO

por 6 pesetas,

saliendo de la estación del Norte y entrando por la del Mediodía, sin molestias de ningún género y recreando la vista en

320 magníficas fotografías

de los lugares recorridos en este magnífico viaje?

PRECIO: 6 PESETAS