

Instantáneas.



STA. JOSEFINA ASCANIO

Inst. de Huerta.



SRTA. D.^a CONCEPCIÓN LARRAZÁBAL
Inst. de Amador.

SANTA RITA DE CASIA

Egria abogada de los imposibles y profesa en la orden agustiniana, esta santa goza desde hace muchos años de devoción acendrada, afecto sincero y verdadera veneración por parte de los creyentes.

No hace falta serlo hasta tal punto que la fe exagerada, nuble inteligencias y embote cerebros para otorgar á Santa Rita un lugar tan preeminente en nuestro martirologio que la haga infalible ni que la constituya en el *Deus est machina* de nuestra evolución mística. Mujer santa solo comparable á Santa Teresa de Jesús, representa y personifica en la Historia de España una etapa gloriosa.

(Continúa en la penúltima página).



RICARDO TORRES (BOMBITA CHICO)

Campeamor.

Hace meses, no hallando el Sr. Romero Robledo situación política apropiada en qué hacer gala de su batallador temperamento, acordóse de su buen amigo el autor de las *Doloras*, y que quieras que no, hubo de convencerle para que *se dejase coronar*, á lo que el anciano ilustre tenazmente se oponía.

Toda la prensa, y con ella España entera, acogió la idea con júbilo, deseando demostrar así su admiración al notable poeta.

En casa de la Sra. Pardo Bazán reuniéronse los organizadores de la fiesta, y acordaron:—que para la primavera próxima se coronaría al autor de los *Pequeños Poemas* bajo las frondas de su paseo favorito, bajo las floridas arboledas del *Retiro*.

Pero el Sr. Romero Robledo, preocupado con las *elecciones*, y la Sra. Pardo Bazán, con su viaje á París, se han olvidado del poeta que verá pasar la primavera pensando tristemente en sus *buenos amigos* que para nada se acuerdan de él... ¿Qué *Humoradas* se le ocurrirán al buen viejo?...

INSTANTÁNEAS, con la autoridad que da el defender una causa justa, prótesta de los que tomaron al más grande de nuestros poetas como pretexto para bullir y reabilitarse de políticos fracasos. Y dirigiéndose á la prensa en general y á cuantos aman nuestras glorias literarias, pide:—que, prescindiendo de los que manifiestamente han demostrado su desamor al poeta, se proceda á organizar y celebrar en el mes próximo, con la solemnidad debida, la CORONACIÓN del insigne vate gloria de España, DON RAMÓN DE CAMPOAMOR.

Madrid Elegante.

Como indicábamos en el número anterior, hoy honran las primeras páginas de nuestra Revista, los retratos de dos de las encantadoras jóvenes que bailaron el *minué* en casa de los Sres. de La Roche.

Josefina Ascanio.

Después de admirar su hermosura, créese ciertamente en la tradición *canaria*, de que el Valle de la Orotava (donde nació) es el lugar en que estuvo situado el bíblico Paraíso. De no ser así, ¿qué lugar había de ser digno de haber visto nacer bajo su cielo tan clásica belleza?

Concepción Larrazábal.

Hija de la que hasta ahora fué tierra española, de la hermosa Cuba, al abandonarla ha desvirtuado la conquista *yankée*. Fueron éstos á la *perla de las Antillas* con el propósito de conseguir una *estrella* más para su bandera. Y esa estrella... ¡ilumina hoy el hermoso cielo de nuestra patria!

He aquí dos *isleñas* de que, con razón se enorgüllece la aristocrática sociedad de la corte, y que por su origen y belleza parecen representar, en la noble tierra castellana, nuestras imperecederas glorias en Africa y América.

EL KADI

PLACAS

Es casi un deber para todo cronista, ó por mejor decir, para todo escritor que disfrute del simpático encargo de contar á los lectores de una revista sus impresiones de la semana, dedicar alguna atención en estos días al asunto de más actualidad, que es, sin duda alguna, la Exposición de Bellas Artes. Yo, sin presumir de crítico, ni cosa que lo valga, les diré á ustedes solamente que la visita á la actual Exposición deja en el ánimo una impresión muy agradable, debida al adelanto, y sobre todo, al afán de *llegar* que se observa en los artistas jóvenes; que hay obras muy buenas y obras muy malas, como sucede siempre por desgracia, y por sola culpa de los benévolo Jurados—benévolos y algo más, porque uno de los señores que forman parte del actual, expone uno de los peores cuadros de la Exposición, sin duda para no tajar de embusteros á los que tan justamente protestaron de la recompensa que se le otorgó hace dos años por otra obra suya, y como suya mala—y que se echa de menos, en fin, una obra realmente genial, que revele un alma de verdadero artista y que merezca la recompensa extraordinaria, que según se dice, se otorgará á uno de nuestros más notables pintores—pintores digo, nunca artistas—á Sorolla, que expone obras de mérito, sí, pero que no son mejores ni peores que las de otros años.

Y á propósito de la Exposición.

Para molestia de los sensatos y para desgracia de los cándidos que no escarmientan

FIESTAS EN BILBAO—2 DE MAYO 1899.



1.—Corona de la Sociedad El Sitio.—2.—El Gargantua.—Corona de los Republicanos.—4.—Corona del Ayuntamiento.
Insts. de Nicolás Garc'a.



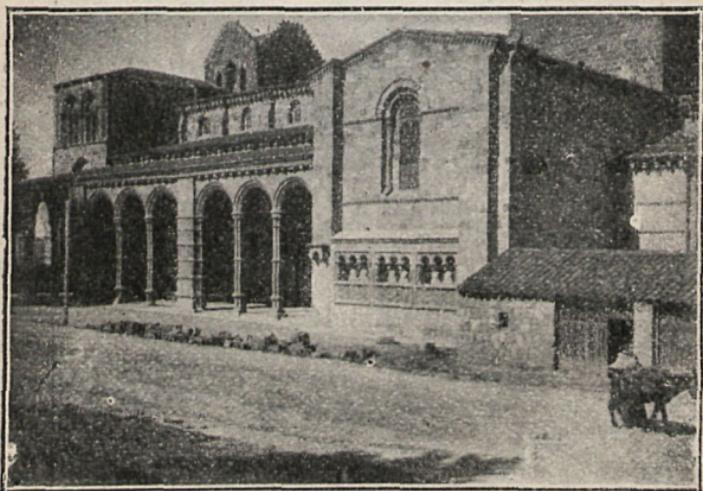
BILBAO: CORONA DE LOS FORALES N. G.

nunca y alimentan... la vanidad de algunos pobres de ingenio que se meten en camisa de once varas, sin encomendarse á Dios ni al diablo, cuando les viene en gana, ya se ha publicado, como era de esperar, una revista *cómica* de la Exposición. Un sujeto que se llama Felipe L. Colmenar, y que no ha pasado de colaborador *espontáneo* de los periódicos literarios de tercero y cuarto orden, ha manejado diestrisimamente los pies en un folleto que llama—con mucho acierto, si se refiere á su trabajo—*Manchas y borrones*. Molesta, de la manera más sosa que pueden ustedes imaginar á todos los expositores que le parece, y lo que es peor en esta clase de trabajos, extravía la opinión de los profanos, que son muchos, y de los fervorosos *creyentes* en las letras de imprenta, que son más aún.

Escarmiéntene los artistas estúpidamente atacados, y ganará la pintura, la literatura... y el sentido común.

Es caso de conciencia.

Existen españoles, poco amigos de instituciones nuevas, que creen inoportuna la implantación en España del servicio obligatorio ¿Para qué recargar—se preguntan con inocencia—el presupuesto de la nación con el terrible gasto que supone el sostenimiento de un ejército tan numeroso como el que ha de resultarnos forzosamente con el nuevo sistema? ¿Para qué tantos soldados ahora que ya no tenemos—á Dios



ÁVILA: BASÍLICA DE SAN VICENTE
Inst. de V. Tirado y Real.



ALICANTE: EN LA COSTA
Inst. de P. Pinedo.

gracias—colonias que defender? ¿Para qué?... ¡Ah, señores! La Providencia se ha encargado ¡premio justo! de dar la razón á nuestro piadoso Gobierno; bien hace el señor Silvela en proponer reformas que tiendan á aumentar nuestro ejército; ya no ha de faltar á éste campo ni motivo para realizar sus proverbiales hazañas. Júzguese, si no, por la siguiente noticia: «El regimiento de Saboya ha sido destinado á Badajoz para exterminar la langosta que ha hecho presa en los campos de aquella provincia.» ¡¡Respiremos!!

Mucho y muy bueno se esperaba, fiándose en las listas de *obras para estrenar* anunciadas por los empresarios, de la temporada teatral que está terminando.

Los estrenos han despertado verdadero interés, y salvo raras y honrosas excepciones, el tiro nos ha salido por la culata. Acuérdense ustedes, por ejemplo... de cualquiera... de *La cruz del túnel*, del reputadísimo Blasco. ¿Qué no podía esperarse de un autor con tendencias independientes, socialistas y otros excesos?... Pues bien, el Sr. Blasco se descolgó con un melodrama á la antigua, con traidor y demás accesorios clásicos; lo más inocentemente burgués que pueda imaginarse; el público se aburrió y la obra no alcanzó más que siete representaciones. Total: gato por liebre.

He leído en un periódico que en no sé qué pueblo encontraron unos labradores, á la orilla de un río, unas piernas de mujer, que después de ser bien examinadas resultaron ser dos cabritos desollados.

Total: cabritos por piernas.

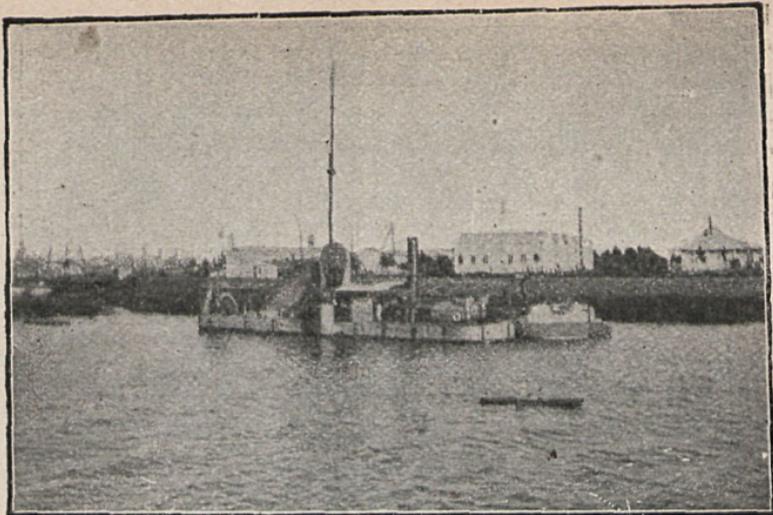
El año está de camelos, y esto de unas piernas de mujer que resultan cabritos desollados, puede servir de enseñanza provechosa á la brillante pléyade de jóvenes que se sitúa en las primeras filas de butacas de los teatros *con coro*, para darse una ración de pan torrillas. No me atreveré á decir que las piernas de nuestras respetables coristas sean cabritos, pero ¿no les parece á ustedes que no es muy aventurado suponer que muchas de ellas serán una segunda edición de *La cruz del túnel*, y que, gracias al algodón, que tal vez por ser de origen yankee suele reinar como soberano incontestable é incontestado, están llamadas á dar más de un mico á los amantes de las bellas formas? ¿Y qué les parece á ustedes más triste? ¿Gato por liebre, cabritos por piernas ó .. mico por pantorrillas?

G. MARTÍNEZ SIERRA

TAPAS especiales, GRAN LUJO, ya terminadas para INSTANTÁNEAS, sirven para guardar los números hasta final del año 1899 y después encuadernar el tomo, conservando con ellas la colección.

En nuestras oficinas, 2'50 pesetas; á provincias, se remiten certificadas por 2'90 pesetas.

En América fijan el precio los señores corresponsales.



BUENOS AIRES: LA DÁRSENA
Inst. de Cubela.

FUERA DE FOCO

Comprendo que me pongo un poquito pesa lo con lo de Filipinas, pero de alguna manera se ha de quitar uno el amargor de boca.

Enciende la sangre leer los despachos de Washington participando al mundo entero los preparativos que se hacen para recibir al *heróico* vencedor de Cavite. Porque hay que recordar que toda la heroicidad de Dewey consistió en abrasar impunemente con bombas incendiarias unos cuantos buques que no pudieron defenderse. Y sólo por eso se preparan grandes fiestas en todos los Estados de la Unión, y se celebrará un banquete de dos mil reales cada cubierto, y la escuadra de Sampson, que también hizo en Santiago de Cuba una hazaña semejante, saldrá á recibirle al Estrecho de Gibraltar para escoltarle hasta Nueva York con todos los honores del triunfo.

Daría risa eso, si la broma no hubiera costado tanto dinero y tanta sangre...

A Dios gracias, y como contestación á estas baladronadas ridículas, mientras Otis asegura un día y otro día que sus tropas matan millares de tagalos, que la insurrección va de capa caída y que los norteamericanos tienen más simpatías cada vez en el archipiélago, las noticias que llegan burlando la severa censura de los bravos conquistadores hacen saber al mundo que los voluntarios se mueren en los hospitales como chinches, que Aguinaldo continúa su aplaudido sistema de incendiar pueblos y no presentar batalla y que los soldados yanquis se aburren y desesperan en una inútil guerra de emboscadas, que á todas horas llegan refuerzos, y que los que pisan las codiciadas posesiones no vuelven á su tierra.

Lo cual no obsta para que en algunas ciudades de los Estados Unidos se hayan iluminado las casas en celebración de la sumisión de los insurrectos, entusiasmo prematuro que hará mucha gracia á los que se mueren de disentería en Malolos.

JAQUECAS Con la Valerolina García Monreal se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias, jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo.—Madrid.

Albums fotográficos, de R. G., con 12 instantáneas bien hechas de los principales cuadros del Museo de Pinturas, de Velázquez, Murillo, Goya, Correggio, Rubens, Van Dyk, Ribera, Cerezo, Diepolo, Sarto, etc. Cada uno á 5 pesetas en nuestras Oficinas.

Un año hace que empezó la guerra, nuestros cariñosos amigos han gastado ya dos mil millones de pesetas y... estamos empezando.

Con que toma iluminaciones, anda.

Los que se están portando como los ángeles son los ministros españoles. No han influido en ellos todas las canalladas del que fué enemigo y debe serlo siempre; no se acuerdan de los medios rastreros y bajos que empleó para vencernos, no les importa pasar por tontos á los ojos de todo el que tenga sentido común, y siguen consintiendo que en Joló y Zamboanga las guarniciones españolas, pagadas por nosotros, defiendan la bandera yanqui hasta que lleguen los refuerzos que Ottis, no muy sobrado de tropas, no puede enviar nunca.

Este es el colmo de la inocencia, por no decir otra cosa peor.

¿Se ha firmado el contrato de cesión de las islas Filipinas? ¿Ha echado el Banco su poderosa zarpa sobre los veinte millones de dollars concedidos ignominiosamente á la comisión de París? Pues nuestros soldados no tienen que hacer allí nada, y en nombre de sus madres debemos todos exigir que vuelvan á la patria inmediatamente.

Tenerlos allí expuestos al clima mortífero y á una nueva lucha estéril y estúpida contra los naturales del país por defender la soberanía de los extranjeros que acaban de robarnos miserablemente las colonias, no es sólo un acto de debilidad. Es, además, un crimen.

Y hablando de otra cosa, el Sr. Paraíso, presidente de la Asamblea de comerciantes é industriales de Zaragoza, ha hecho recientemente declaraciones importantes, muy conformes con el criterio que ahora mantienen todas las clases sociales y del cual hablé en el número anterior.

He aquí lo que ha dicho el Sr. Paraíso:

«El día que comerciantes é industriales se nieguen á pagar los tributos se habrá planteado el más pavoroso conflicto; la vida nacional quedará seriamente amenazada y el Gobierno en un callejón sin salida.»

¡Muy bonito, hombre!

La vida nacional estaba también amenazada al estallar la guerra, y las clases mercantiles sólo pensaron, en hacer un bonito negocio con la subida de los francos; si ahora se niegan á sufrir las consecuencias, los consumidores que han sido, son y serán los verdaderos paganos, tendrán derecho á salvar la susodicha vida nacional cortando por lo sano.

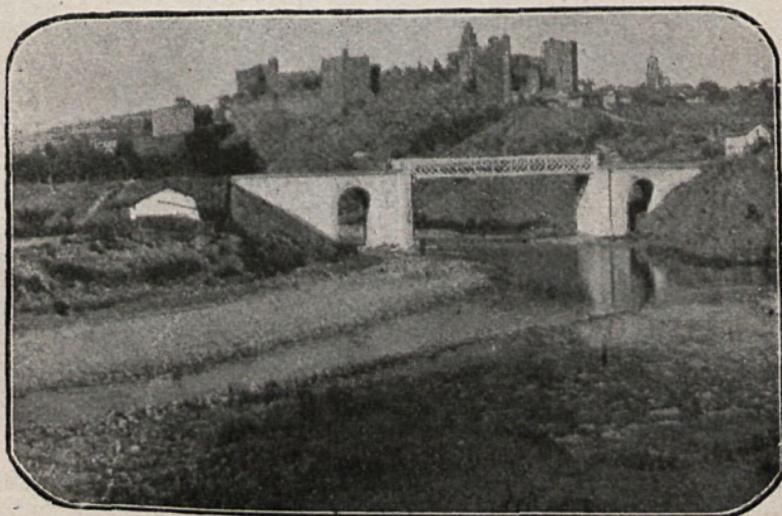
Y si los comercios y las fábricas se cierran no faltará quien los abra y quien los utilice como *res nullius*.

Los mismos trabajadores, sin ir más lejos.

Eso sería un buen golpe ¿verdad?

Pues, además, está haciendo muchísima falta.

SINESIO DELGADO.



PONFERRADA: CASTILLO DE PEÑA RAMIRO
Inst. de A. Alvarez Laria.

EL REGRESO DE LA COMUNION—Cuadro de Juan José Gárate.—Exposición de 1899.



Como verán nuestros lectores por el lienzo que hoy reproducimos, y que ha avalorado con su experto pincel el joven artista aragonés D. Juan José Gárate, artista ya premiado en anteriores certámenes, este cuadro es uno de los más bellos y agradables de los que actualmente se exhiben en nuestra Exposición de Bellas Artes. Tiempo nos queda de hablar de este pintor que con tantos bríos vino á la palestra y que tantos triunfos ha conseguido en Roma durante los años en que disfrutó una pensión, debida únicamente á sus propios méritos. Hablemos del cuadro que ahora presenta, y poco, que nuestra instantánea da mejor idea de él que cuanto nosotros pudiéramos decir.

En una gabarra, guiada por un barquero, descendiente á buen seguro de los antiguos gondoleros, cruzan el Tiber, de regreso á la aldea, dos niñas que acaban de hacer su primera comunión. Una de ellas lee aún en el devocionario y la otra le escucha, al tiempo que admira el hermoso paisaje.

Una campesina, acaso la madre de las niñas, completa el cuadro, sencillo, poético y entonado.

Tal es la última obra de quien ya obtuvo una medalla en la pasada Exposición.

¡ Amor es ciego !

Tan flaca é irregular
es Librada Benavente,
que al mirarla atentamente
no hay quien no rompa á llorar.

Si ante los niños la evoco,
huyen á la desbandada.
Decir «¡que viene Librada!»
es decir «¡que viene el coco!»

Se pone el corsé y apenas
se lo pone, yo colijo
que se le arma un enredijo
de costillas y ballenas.

Necesita una peluca,
porque tiene solamente
dos pelos sobre la frente
y otros dos hacia la núa.

Con calma, bien sabe Dios
que ni ver sus manos puedo:
en una le falta un dedo
y en otra le sobran dos.

De pelo fuerte y cortado
sus cejas son canastillos.
¡Qué hermoso par de cepillos
para limpiar el calzadol

Que no lleva rosas dentro
lo prueba cuando respira,
y su cuello es una lira
con una nuez en el centro.

De sus dientes no hay que hablar:
tiene dos y temo que,
clavados en un bisté
se van los dos á quedar.

Una oreja tiene ancha
y otra estrecha ¡y vive Dios
que están pidiendo las dos
que las pasen una planchal

Su barba es como la mía:
más que de pelo es de pleita.
Baste decir que se afeita
dos ó tres veces al día.

Los ojos de la infeliz
no tienen perdón de Dios.
¡Como que viven los dos
á un lado de la nariz!

Te reirías si los vieras
tan chiquitos y tan rojos;
porque en la forma son ojos
y en el fondo vinagreras.

¿Pues y su boca? Hace juego
con las de riego, y lo extraño
es que no es por el tamaño
sino más bien por el riego.

Y notarás deficiencias
si el pecho bien la examinas.
¡Como que tiene hornacinas
en lugar de prominencias!

¡Y aun hay quien creé superior
cuanto se observa en Librada!...
Es indudable: no hay nada
tan ciego como el amor!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

PAPELES ÚTILES

La vida en Sociedad, de M. Osorio y Bernard—es un buen libro, muy útil para todos, en el cual el distinguido escritor nos enseña con mucha amenidad la mejor forma del trato social. Está muy bien editado por los hijos de Guijarro.

—*El clavel rojo*.—Zarzuela en tres actos de Perrín y Palacios, es un libreto de la obra que fué muy aplaudida y que en todos los teatros de España y América se ha de oír con deleite.

CORRESPONDENCIA FOTOGRAFICA

M. L.—Lisboa.—Todos sus trabajos son inmejorables y revelan su mucha ilustración y buen gusto, mil gracias y agradecemos mucho todo.

G. B.—Barcelona.—Son buenas y se publicarán á su turno.

J. B.—Bilbao.—Son de mucho gusto y están bien hechas; gracias, las publicaremos.

S. V.—Barcelona.—Dos de las tres son preciosas, procure hacer detalles y no gran panorama, pues le resultan mejor no tomando tanta distancia.

SEVILLANAS

de la zarzuela

"EL PILLO DE PLAYA,"

música de

Chalons y Hermoso.



Aire de Sevillanas.

PIANO

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The music begins with a forte (f) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic changes from forte (f) to mezzo-forte (mf) in the final measure of the system.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is forte (f) throughout the system.

8^{va} Sontus ojos a azul les sontus o- jos a azul tu

The fourth system is for voice. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The music begins with a forte (f) dynamic in the bass staff and a piano (p) dynamic in the treble staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

peloes un bio son tus o-jos a-zu-les se-rra na tu peloes un

-bio tu peloes un-
8^a tu peloes un-

-bio y estu ci-tis su-a-re y estu ci-tis su-a-re y estu

ci-tis su-a-re se-rra na de na-car pue

8^a Pe-ro dá pe-na que en tu

pe.cho se encie.rra que en tu pe.cho se encie.rra que en tu



pe.cho se encie.rra se.rra. na al matan negra



ROMBO NUMERICO

Moda de INSTANTANEAS

- 1 — Consonante.
- 3 2 — Nota musical.
- 7 3 2 — En el mar.
- 4 5 4 5 — Animal.
- 6 2 6 2 8 — Verbo.
- 8 2 6 5 8 7 — Rey de Aragón.
- 1 7 6 1 5 4 2 — Torero.
- 9 6 9 4 9 8 5 7 — Nombre de varón.
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 — Puerto de los E. U.
- 7 8 2 4 7 8 5 7 — Lugar sagrado.
- 1 7 8 8 9 3 3 — Conde de Barcelona.
- 8 5 1 9 8 2 — Pintor español.
- 3 5 4 8 5 — Torero.
- 8 7 6 2 — Capital.
- 3 9 2 — Apellido.
- 5 8 — Verbo.
- 5 — Consonante.



TARJETA ANAGRAMA

Q. OIlo

Rua Gata-cien.

Combinar las letras de tal manera que se forme un refrán castellano.

CELESTINA G. HERRA

SOLUCIONES AL NÚM. 31.

A las charadas:
A la primera, docena.—A la segunda, diezmar.—A la tercera, d se.—A la cuarta, sobre poco más ó men s.

RESERVADOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA



POR DON FRANCISCO DE QUEVEDO]

CAPÍTULO II

De cómo fui á la escuela y lo que en ella me sucedió.

A otro día ya estaba comprada cartilla y hablado al maestro. Fuí, señor, á la escuela; recibíome muy alegre, diciendo que tenía cara de hombre agudo y de buen entendimiento. Yo con esto, por no desmentirle, dí muy bien la lición aquella mañana. Sentábame el maestro junto á sí: ganaba la palmatoria los más días por venir antes, y íbame el postrero por hacer algunos recaudos de señora (que así llamábamos á la mujer del maestro). Teníalos á todos con semejantes caricias obligados. Favorecíéronme demasiado, y con esto creció la envidia entre los demás niños. Llegábame de todos á los hijos de caballeros, y particularmente á un hijo de D. Alonso Coronel de Zúñiga, con el cual juntaba meriendas. bame á su casa los días de fiesta y acompañábale cada día. Los otros, ó porque no les hablaba ó porque les parecía demasiado punto el mío, siempre andaban poniéndome nombres tocante al oficio de mis padres. Unos me llamaban D. Navaja, otros me llamaba D. Ventosa. Cuál decía (por disculpar la envidia) que me quería mal, porque mi madre le había chupado dos hermanitas pequeñas de noche. Otro decía que á mi padre le habían llevado á su casa para que la limpiase de ratones, por llamarle gato. Otros me decían zape cuando pasaba y otros miz. Cuál decía: Yo le tiré dos berenjenas á su madre cuando fué obispa. Al fin, con todo cuanto andaban royéndome los zancajos, nunca me faltaron, gloria á Dios. Y aunque yo me corría, disimulábalo y todo lo sufría, hasta que un día un muchacho se atrevió á decirme á voces: Hijo de una tía hechicera; lo cual, como lo dijo tan claro (que aun si lo dijera turbio no me pesara), agarré una piedra y descalabréle. Fuíme á mi madre corriendo que me escondiese, y contéla todo el caso; á lo cual me dijo: Muy bien hiciste: bien muestras quién eres: sólo anduviste errado en no preguntarle quién se lo dijo. Cuando yo oí esto (como siempre tuve altos pensamientos) volvíme á ella y dije: ¡Ah madre! pésame sólo de que algunos de los que allí se hallaron me dijeron no tenía que ofenderme por ello; y no les pregunté si era por la poca edad del que lo había dicho. Roguéla que me declarase si pudiera haberle desmentido con verdad; y que me dijese si me había concebido á escote entre muchos, ó si era hijo de mi padre. Rióse, y dijo: ¡Ah! noramala; ¿eso sabes decir? no serás bobo: gracias tienes: muy bien hiciste en quebrarle la cabeza; que estas cosas, aunque sean verdad, no se han de decir. Yo con esto quedé como muerto, determinando de coger lo que pudiese en breves días y salirme de casa de mi padre; tanto pudo conmigo la vergüenza. Disimulé, fué mi padre, curó al muchacho, apaciguólo y volvíome á la escuela, á donde el maestro me recibió con ira, hasta que oyendo la causa de la riña, se le aplacó el enojo, considerando la razón que había tenido. En todo esto siempre me visitaba el hijo de D. Alonso de Zúñiga, que se llamaba D. Diego, porque me quería bien, naturalmente; que yo trocaba con él los peones, si eran mejores los míos. Dábale de lo que almorzaba, y no le pedía de lo que él comía; comprábale estampas, enseñábale á luchar, jugaba con él al toro y entreteníale siempre. Así que, los más días los padres del caballero, viendo cuánto le regocijaba mi compañía, rogaban á los míos que me dejase con él á comer, cenar, y aun dormir los más días. Sucedió, pues, uno de los primeros que hubo escuela por Navidad, que viniendo por la calle un hombre, que se