

# EL GRAN TACAÑO

POR DON FRANCISCO DE QUEVEDO

(Continuación.)

## CAPITULO III

el asco que le daba ver las manos del barbero por su cara, que antes se dejaría matar que tal permitiese: cortábale los cabellos un muchacho de los otros. Traía un bonete los días de sol, ratonado con mil gateras y guar-niciones de grasa: era de cosa que fué paño con fondos de capa.

La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por decuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y desde lejos entre azul: llevábala sin ceñidor: no traía cuellos ni puños: parecía con los cabellos largos la sotana mísera y corta, lacayuelo de la muerte. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo. ¿Pues su aposento? aun arañas no había en él: conjuraba los ratones de miedo que no le royese algunos mendrugos que guardaba: la cama tenía en el suelo y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas: al fin era archipobre y protomiseria. A poder, pues, de éste vine, y en poder estuve con don Diego, y la noche que llegamos nos señaló nuestro aposento y nos hizo una plática corta, que por no gastar tiempo no duró mas. Dijonos lo que habíamos de hacer: estuvimos ocupados en esto hasta la hora de comer, fuimos allá: comían los amos primero y servíamos los criados. El refectorio era un aposento como un medio celemin: sustentábanse á una mesa hasta cinco caballeros: yo miré lo primero por los gatos, y como no los ví pregunté cómo no los había á un criado antiguo, el cual de flaco estaba ya con la marca del pupilaje. Comenzó á enterrecerse, y dijo: ¿Cómo gatos? ¿Pues quién os ha dicho á vos que los gatos son amigos de ayunos y penitencias? En lo gordo se os hecha de ver que sois nuevo. Yo con esto me comencé á afligir, y más me asusté cuando advertí que todos los que antes vivían en el pupilaje estaban como lesnas, con unas caras que parecían se afeitaban con diáquilón. Sentóse el licenciado Cabra, y echó la bendición; comieron una comida eterna sin principio ni fin: trajeron caldo en unas escudillas de madera, tan claro, que en comer una de ellas peligraba Narciso más que en la fuente: noté con la ansia que los malicientes dedos se echaban á nado tras un garbanzo huérfano y solo que estaba en el suelo. Decía Cabra á cada sorbo: cierto que no hay tal cosa como la olla, digan lo que dijeren: todo lo demás es vicio y gula. Acabando de decirlo echóse su escudilla á pechos diciendo: Todo esto es salud y otro tanto ingenio. ¡Mal ingenio te acabe! decía yo, cuando ví un mozo medio espíritu y tan flaco, con un plato de carne en las manos que parecía la había quitado de sí mismo. Venía un nabo aventurero á vueltas, y dijo el maestro: ¿Nabos hay? no hay para mí perdíz que se le iguale: coman, que me huelgo de verlos comer. Repartió á cada uno tan poco carnero, que en lo que se les pegó á las uñas y se les quedó entre los dientes, pienso que se consumió todo, dejando descomulgadas las tripas de participantes. Cabra los miraba, y decía: Coman, que mozos son, y me huelgo de ver sus buenas ganas. Mire usted, qué buen aliño para los que bostezaban de hambre. Acabaron de comer y quedaron unos mendrugos en la mesa y en el plato unos pellejos y unos huesos, y dijo el pupilero: Quede esto para los criados, que también han de comer: no lo queramos todo. ¡Mal te haga Dios y lo que has comido, lacerado, decía yo, que tal amenazas ha hecho á mis tripas! Echó la bendición y dijo: Ea, demos lugar á los criados, y vayanse hasta las dos á hacer ejercicio no les haga mal lo que han comido. Entonces yo no pude tener la risa abriendo toda la boca. Enojós emucho, y díjome que aprendiese modestia y tres ó cuatro sentencias viejas y fuese. Sentámonos nosotros, y yo que



(Continuará)

## RECUERDO

¡Cuántas veces al pie de su reja  
feliz y gozoso  
sus labios besé!  
¡Cuántas veces la dije al oído  
las dichas divinas  
que entonces soñé!  
¡Cuántas veces vino á interrumpirnos  
los tiernos coloquios  
y frases de amor,  
los murmullos de mares revueltos  
el alegre canto  
de algún ruiseñor!

.....

.....

¡Hoy tan sólo me queda un recuerdo  
de toda esa dicha  
que creí tocar,  
y su tumba que llena de flores  
un lugar me brinda  
donde ir á llorar!

GERARDO FARFÁN

## CANTARES

Para dos que bien se quieren  
ni tiempo ni ausencia importan  
puede más el pensamiento  
que las leguas y las horas.

Eres como el esquilón  
que lo mismo toca á muerto  
que á misa, que á procesión.

No hagas caso á los que dicen  
que no aman ni tienen fe  
que son unos infelices.

Una mujer que no ama  
es una flor sin aroma  
una torre sin campana.

Dicen que lo negro es triste  
yo digo que no es verdad;  
tú tienes los ojos negros  
y eres mi felicidad.

FERNANDO CABELLO Y LAPIEDRA

*Albums fotográficos*, de R. G., con 12 instantáneas bien hechas de los principales cuadros del Museo de Pinturas, de Velázquez, Murillo, Goya, Correggio, Rubens, Van Dyk, Ribera, Cerezo, Diepolo, Sarto, etc. Cada uno á 5 pesetas en nuestras Oficinas.

**JAQUECAS** Con la Valerolina García Monreal se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias, jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo — Madrid.

## Charada gemela.



## SOLUCIONES AL NÚM. 34.

Al cuadro:

5	2	3	4	5
2	5	4	5	3
4	3	5	2	5
3	5	2	5	4
5	4	5	3	2

A la cruz numérica:

A
C
A
G
I
L
L
A
E

*Nueva publicación.*—Esta empresa publicará en breve un elegante *Album Instantáneas* que llamará seguramente la atención por el lujo de su confección y precio de 50 céntimos ejemplar.

RESERVADOS LOS DERECHOS DE PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA

MADRID.—Imprenta de LA REVISTA MODERNA, Espiritu Santo, 18.

**HARMONIUMS y Organos mecanicos SYMPHONY**

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestración con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.



Y OBJETOS

PARA

Regalos.

Caramelos

BOMBONES

DE

(PARIS.

LA

Pajar ta.

Puerta

del Sol, 6,

MADRID

SERVICIOS FÚNEBRES

*La Soledad*  
DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número album, 75 centimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.—Oficinas: CASA SALVI.—Clavel, 1, MADRID

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 30, vendemos éstos á 25céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.—Precioso libro de 36 páginas, papel Couché, en colores, escrito é ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.  
15—Concepcion Jerónima—17, Madrid.

**INSTANTÁNEAS**

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTANEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc. etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTANEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el unico y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTANEAS cuesta seis meses 4,50 pesetas, un año 8,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTANEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

# LOS QUE PRESUMEN

(Por Cilla.)



- 1.—De calavera empedernido.
- 2.—De poner el mingo, en vestir á la última, que es la más alta misión del hombre.
- 3.—De que *pa* los toros, después del Guerra, un servidor.
- 4.—De poeta sentimental, de pintor modernista, ó de anuncio de un específico para hacer crecer el pelo.
- 5.—De gracioso *pa* las mujeres y de guapo *pa* los hombres.
- 6.—De lo que ustedes quieran, menos de persona bien acomodada.



ITALIA: MONUMENTO Á DONIZETTI



VALLADOLID: HOTELES EN LA CALLE DE GAMAZO  
Inst. de Pablo Muñoz.