



Estos dos señores son Restituto el *Narigón* y Guiribaldito el *Dientes*, concertistas eminentes de guitarra y acordeón, que por muy poco dinero lucen sus habilidades, todas las festividades en cierto baile casero. Ejecutan «La Gran Vía», tocan «Las olas»... ¡la mar! y llegarán á tocar hasta el cielo, el mejor día. Tocan con gran sentimiento... de cuantos los escucharon, pues de la impresión quedaron sordos del todo, al momento; y con razón se ha corrido la noticia entre las gentes de que *Narigón* y «*l Dientes*, arrebatan el sentido

A. MELANTUCHE

Zaragoza.—C. V.—Algunas, se publicarán, en general son buenas, mil gracias.

Guadalajara.—M. L.—Se publicará cuando llegue el turno.

Coruña.—E. P.—Se le olvidó decir si las vistas son de Coruña. Tres sirven.

Algeciras.—F. P. G.—Son muy pequeñas, y no manda explicación. Sentimos no poder mandarle á cambio de trabajos el obturador.

Bilbao.—T. A.—Están muy bien hechas. Lástima que sean tan pequeñas. No conviene tengan menos de 8 por 12. Tenemos los números atrasados que desea á 25 céntimos uno, mande importe.

Zaragoza.—S.—Dos son buenas. En las otras se movió la máquina.

Bilbao.—N. G.—Muchas gracias. Son buenas.

Cartagena.—D. y M.—Todas son buenas y sobre todo la titulada «El Embarcadero.»

## Las joyas del amor.

Con este título comenzamos la publicación de una serie de narraciones en forma de cuentos, y en las que figura como protagonista, un personaje muy conocido en los círculos aristocráticos, y cuyo nombre consignaremos en anagrama por razones fáciles de comprender.

La vida de Ernesto de Lepuy está llena de accidentes raros é inesperados, debidos los unos á su modo especial de ser, y otros á las terribles ó cómicas circunstancias en que hubo de encontrarse, sin que por esto se pueda creer que fué una especie de Robinson y Artañán ó de Rocambole.

Nuestro tipo es real, sus aventuras novelescas, pues algunas corrieron de boca en boca no hace mucho tiempo, y no faltará quienes las recuerden y refieran en determinadas ocasiones

Si á la personalidad histórica, á quien nos vamos á referir en forma de cuentos para que resulte más amena y entretenida la lectura, unimos el nombre de CONDE DE SALAZAR, que los ha escrito, suponemos que nuestros favorecedores comprenderán todo el interés y amabilidad que dichos cuentos encierran en sí.

Si no fuera tan conocido el autor, diríamos algo en su elogio; pero como basta su nombre, popular no sólo en España sino también en toda la América latina, nos creemos dispensados de consignar lo que tantas veces se ha dicho de él en el espacio de treinta años de triunfos literarios.

Esperamos, pues, que los asíduos lectores de INSTANTÁNEAS verán con agrado esta nueva sección del periódico.

En estos cuentos hay anécdotas morales, narraciones instructivas y un lenguaje sencillo y claro.

Las ilustraciones de estos cuentos nada dejarán que desear, pues serán ejecutadas por nuestros primeros artistas.

Si con estas novelitas cortas logramos complacer á nuestros habituales lectores, quedarán satisfechas las aspiraciones de la empresa de INSTANTÁNEAS.



**REAL.**— Cuando este número llegue á poder de nuestros lectores, ya se habrá estrenado la ópera de gran espectáculo, en cuatro actos, *Raquel*, [del maestro Bretón, con decorado y vestuario nuevos, de cuya obra tenemos excelentes noticias.

Muy en breve *reprisse* de *La Walkyria* y debut del tenor Marconi.

Las representaciones de la ópera de Wagner, *Lohengrín*, han sido un triunfo para las Srtas. Matilde de Lerma y Guerrini, y los señores Constantino, Blanchart, Riera y García Prieto.

**PRINCESA.**— Continúa dando grandes entradas la comedia del Sr. Cavestany, *La duquesa de Valliere*, en la que tanto se distingue la eminente actriz Maria Tubau y su notable compañía.

Han comenzado los ensayos de la comedia en un acto *La jerezana*, original del aplaudido actor de la compañía Sr. Sánchez Bort.

**ESPAÑOL.**—El drama *Don Francisco de Quevedo* obtuvo una excelente interpretación, distinguiéndose la Sra. Argüelles y los Sres. Bueno, Perrín y Aguado.

Han comenzado los ensayos del drama nuevo, original de un autor novel, *Entre rocas*.

**APOLO.**— Sigue representándose con éxito creciente la zarzuela del distinguido y castizo escritor D. Sinesio Delgado, música del eminente maestro Sr. Chapí, *El galope de los siglos*.

Los elogios merecidos que de esta obra ha hecho toda la prensa diaria nos relevan á nosotros de repetir aquí lo que ya saben todos nuestros lectores, limitándonos á felicitar á la empresa de este favorecido teatro por haber encontrado un filón que le producirá grandes rendimientos, y á los autores por haber sumado un éxito más á los muchos que han obtenido en su brillante y larga carrera artística.

Joaquína Pino, Isabel Brú, Felisa Torres, Pilar Navarro y la Vidal, sacaron mucho partido de sus respectivos papeles.

Lo mismo puede decirse de Ontiveros, Anselmo Fernández, Carrión, Soler y Ramiro, que escucharon merecidos aplausos.

**ESLAVA.**— *El último chulo*, *El rey de la Alpujarra* y *Los presupuestos de Villapierda*, se representan todas las noches con muy buenas entradas.

Dentro de pocos días se verificará el estreno de una obra original de los Sres. García Alvarez y Paso (A.) titulada *La alegría de la huerta*.

**ROMEA.**— En este favorecido teatro han empezado los ensayos del juguete cómico-lírico *Los sobrinitos* y del diálogo de Jacinto Benavente *Despedida cruel*, que desempeñarán la simpática y genial artista Loreto Prado y el aplaudido primer actor Enrique Chicote.



Peinados para señoritas.

## Charada en acción.



1.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup>



SOLUCIONES AL NÚM. 65.

A los triángulos combinados.

1.º	2.º
P A R I R	P A R I S
A S I R	A S I S
R I O	R I S
I R	I S
R	S

**MODA Y ARTE** y *La Vraie Mode*, Revista en francés y en español. Se publica los días 5 y 25 de cada mes con modas adelantadas sesenta días a las de todas las revistas españolas.

La mejor para señoras, modistas y bordadoras. Veinte páginas de modas y labores en negro y colores, con un magnífico patrón cortado.

No se venden números sueltos. Sólo se admiten suscripciones. España, tres meses, 5 pesetas; seis meses, 10 pesetas; año, 20 pesetas. Oficinas, Clavel, 1, Madrid.

Se remite número de muestra abonando 80 céntimos en sellos.

**INSTANTÁNEAS**  
REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento a la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan a sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transportes, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos. Es el único y primer periódico tirado a todo lujo en papel Couché en colores.

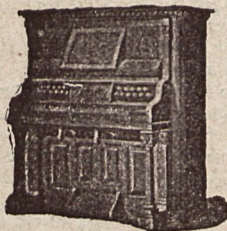
INSTANTÁNEAS cuesta, seis meses, 5 pesetas; un año, 10 pesetas; número corriente 15 céntimos. atrasado 25 céntimos, y el Almanaque de 1900, UNA peseta.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portuga, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

**HARMONIMS y Organos mecánicos**  
SYMPHONY

Nuevo invento alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestración con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**  
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Re facilitan detalles, catálogos y precios.

SERVICIOS  
FÚNEBRES



TELÉFONO 205

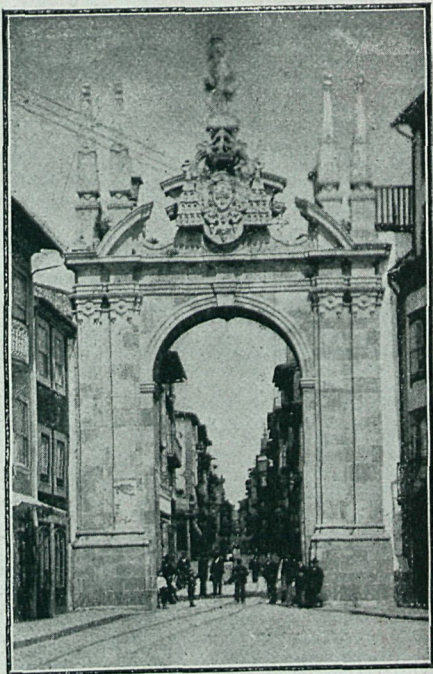
Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 46, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.

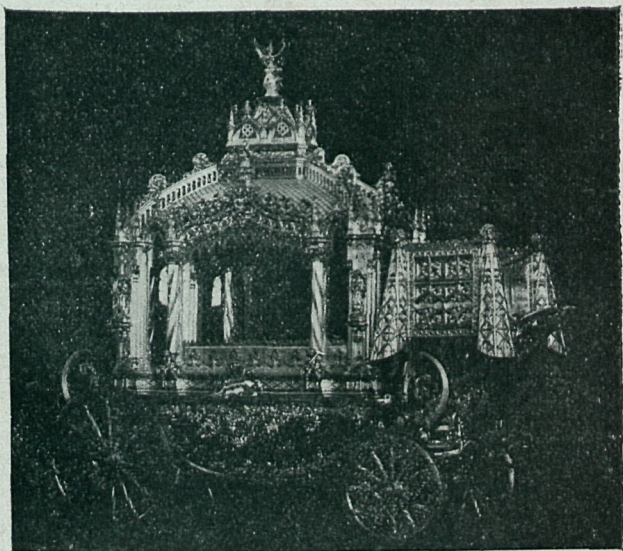
15—Concepción Jerónima—17. Madrid.



PORTUGAL



BRAGA: Arco de Reca Nova.



Gran carroza especial de gloria, estilo gótico de la empresa La «Soledad».



## MORETO

Fué estudiante de la Universidad Complutense, y cuando en ella hubo tomado el título de licenciado en Letras, se instaló definitivamente en Madrid, su villa natal, cuyos salones aristocráticos le abrieron de par en par sus puertas, y en ellos fué, durante quince años próximamente, uno de los caballeros más queridos y mimados por las damas, por ejercer sobre ellas gran influencia su apostura, gentileza y gracejo, y también por ser un poeta cuyas composiciones, generalmente satíricas, eran todo gracia y agudeza.

En 1659, según unos, á consecuencia de un duelo en que perdió la vida el poeta Baltasar Eliseo de Medinilla, y según otros, por razones que se ignoran, D. Agustín Moreto abrazó la carrera eclesiástica, y desempeñando el cargo de hermano mayor y capellán de la Santa Hermandad del Refugio y Piedad de Toledo, vió transcurrir los diez últimos años de su existencia, que fueron los más provechosos para la literatura patria, por que Moreto, en los ratos que le dejaban libres sus cargos y sus rezos, dedicóse á escribir obras teatrales, su ocupación favorita, hasta llegar á reunir ciento tres dramas y comedias, si no muy originales por el asunto, de gran mérito por la fluidez y pureza del lenguaje que en ellas empleó, y por ser todos sus personajes tipos arrancados de la realidad.

Algunos críticos han conceptuado á Moreto como uno de los más grandes genios del teatro Español, cosa á nuestro humilde juicio sobradamente justo: véanse *El desdén con el desdén*, *El lindo Don Diego* y otras.



Moreto.

## D. FRANCISCO JAVIER DE BURGOS

Este insigne traductor de Horacio, según el maestro Menéndez Pelayo, uno de los mejores que ha tenido el gran latino, era de Granada, y como Martínez de la Rosa, uno de los preciosos frutos de la *Escuela Granadina*, fundada, para bien de las letras y para entretenimiento de la juventud estudiosa, por pléyade de jóvenes amantes de las buenas letras.

Mucho se ha escrito acerca de este hombre público y meritísimo literato, y á uno de sus biógrafos, D. Nicomedes Pastor Díaz, cedemos la palabra, por ser, á nuestro humilde parecer, uno de los que con más conocimiento de causa y sano juicio han hablado del autor de la *Historia de la minoría de Doña Isabel II*.

«Débele la política—dice Pastor Díaz—los primeros gérmenes de las ideas verdaderamente liberales, de las ilustradas naciones y máximas de buen gobierno, que habían hecho desaparecer de entre nosotros las preocupaciones del absolutismo y las exageraciones reaccionariamente democráticas de la escuela, de 1812; como le debe el periodismo, acaso el primer diario político de influencia y nombradía.

»Débele la Administración su ser, su vida; él ha echado en nuestro suelo su semilla fecunda; él la ha beneficiado con luminosas teorías, con especulativos estudios, que no serán perdidos para la generación presente ni para las de tiempos más felices y afortunados. Débenle el gobierno y el país mejoras y adelantos materiales, de los que conservará por siempre una memoria tan larga como corta fué su administración difícil y afanosa. Débele el teatro producciones dramáticas, á las cuales reserva acaso admiración y aplausos el público, que no ha podido hasta ahora disfrutar su representación, y debe, en fin, la posteridad, sobre otros innumerables trabajos, la historia fiel y animada de los años más interesantes de nuestra época; la narración filosófica y la severa, aunque imparcial, censura de los grandes acontecimientos que han pasado á nuestros ojos y que mejor que nadie ha podido apreciar desde la altura de su vasto pensamiento y desde la posición aislada en que respecto de los partidos ha debido encontrarse.»

## PEDRO III EL GRANDE

Este ilustre monarca aragonés, el primero que recibió la corona del reino en Zaragoza, gracia otorgada por el Papa Inocencio III, era hijo y sucesor de D. Jaime I, aquel que la historia señala con el dictado de «Conquistador», por el gran número de ciudadanos y tierras que su talento supo conquistar para la corona aragonesa.

Por fallecimiento de su padre, D. Pedro fué coronado solemnemente rey de Aragón en la iglesia de San Salvador, de Zaragoza, el día 16 de Noviembre de 1272.

Muchas é importantes fueron las empresas que este monarca emprendió y condujo á feliz término; pero como sería interminable enumerarlas todas, sólo consignamos la más memorable, la que le valió el sobrenombre de *Grande*, la anexión del reino de Sicilia llevada á efecto por voluntad de los sicilianos, y después de arrojar de la isla al ejército de Carlos de Anjou, príncipe francés que se creía con perfecto derecho para ceñirse la corona siciliana. D. Pedro, que era aragonés, falleció en 1285, á los cuarenta y seis años de edad y nueve de reinado.



D. Pedro III el Grande.



Javier de Burgos.