

2<sup>a</sup>

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a series of chords and single notes, some with accents.

Coda.  $\emptyset$

Handwritten musical notation for the second system. It includes a Coda section marked with a circle containing a cross. The treble staff has a fermata over a note. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff features a complex, rapid rhythmic pattern. The bass staff provides a steady accompaniment.

1<sup>a</sup>

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' at the end of the treble staff. The music shows various chordal textures.

2<sup>a</sup>

Handwritten musical notation for the fifth system. It includes a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>' and a 'rit.' (ritardando) marking in the bass staff.

De: sit  
y salta.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and *animato.* marking. The bass line includes several measures with the instruction *VVVV V* below it, indicating a specific fingering or articulation.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and *D.C.* (Da Capo) marking at the end of the system.

Fourth system of musical notation, labeled *CODA* on the left. Treble clef, bass clef, and piano (*p*) dynamic marking. The time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and forte (*f*) dynamic marking. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and *cres.* (crescendo) marking. The music concludes with a final melodic flourish.

le dijo: Vete al infierno  
ó te reviento si no.

—  
Y Restituto, maltrecho  
á golpes medio deshecho,  
se marchó sin rechistar;  
y la *beata* y el *fraile*  
aquella noche en el baile  
disfrutaron sin cesar.



Señora china de Cantón

Cuerpo y falda de Damasco, con  
bordados de sedas y oro en color  
rosa pálido; cintura de seda fina, azul  
pálido; las mangas vueltas de terciopelo  
color crema.

mientras el *diablo*, abatido,  
magullado y dolorido,  
juró á fé de *Lucifer*,  
que jamás en zaragatas  
con *frailes* y con *beatas*  
se volvería á meter...

—  
Y hoy Juana, frecuentemente  
suele decir á la gente  
que aunque el *diablo* la tentó  
aquella noche en el baile,  
enseguida con un *fraile*  
por fin se reconcilió.

DEUSDEDIT CRIADO.

## Das épocas

Baile de Capellanes.—1868.

¡Qué nohecita, no es nada!  
Como de costumbre, fui  
al baile y estaba allí  
el barón de la Cascada  
con dos bebés superiores,  
de rostros angelicales,  
y unos talles ideales,  
hasta casi tentadores...  
Fuimos los cuatro á cenar  
y allí de todo sobró;  
al salón nadie salió,  
pues no sabemos bailar.  
Y al final ha resultado  
que nos hemos divertido,  
y total, nos ha salido  
por mil reales que he gastado.

\* \* \*

Baile de la Alhambra.—1899]

¡Qué noche! ¡Si eso da horror!  
No he parado de bailar,  
y no me puedo quejar,  
¡qué pareja! ¡superior!  
Bailaba divinamente  
(y dicho de paso sea:  
su cara sí era algo fea;  
pero eso es cosa corriente).  
Yo voy al baile á bailar,  
á pasar un rato bien;  
no comprendo como hay quién  
va sólo para mirar,  
y pasa la noche entera  
sólo cenando y bebiendo;  
vamos, que yo no lo entiendo  
¡eso es ser un primavera!  
Yo no la ofrecí una copa  
á mi pareja ¡no es guasal  
y... ¡dejé la capa en casa  
por no pagar guardarropa!

GERARDO FARFÁN.

# Trajes modelos

de la Revista INSTANTÁNEAS



Núm. 1. Rana.—Núm. 2. Violón.—Núm. 3. Electricidad.—Núm. 4. Moscardón.—  
Núm. 5. Reloj.

# MODA Y ARTE Y LA VRAIE MODE

REVISTA EN ESPAÑOL Y FRANCÉS  
para modistas y bordadoras

Veinticuatro planas cada  
número, con figurín en color  
y patrón cortado.

Un número, 1 peseta.  
Tres meses, 5 pesetas.

OFICINAS: Clavel, 1,  
MADRID



Lluvia de perlas

## Instantáneas.

REVISTA DE ARTE Y LETRAS

Se publica los sábados, ti-  
rada en colores en excelente  
papel, buenos grabados y tex-  
to de los mejores literatos.

Número corriente: 15 cénts.

Extraordinario: 40 y 50 cts.

Almanaque de 1900, de 60 págs.,  
1 peseta.

España: seis meses, 5 ptas.

Un año, 10 ptas.

Oficinas: CLAVEL, 1, MADRID



Copo de nieve\*