

SCHIPKA.—ACCION DEL 25 DE AGOSTO.—MUERTE DEL GENERAL DEROJINSKY.

Ese día llegaron de refuerzo á las posiciones rusas los dos regimientos de Meusky y de Volinsky. Pero los turcos no atacaron aquel día en columnas cerradas y se limitaron á desplegar numerosas guerrillas de tiradores, cuyo incesante fuego causó á los rusos grandes pérdidas. Entre ellas fué la más sensible la del general Derojinsky que á las nueve de la mañana recibió un balazo al lado del corazón que le quitó la vida en el acto. Era un oficial muy apreciado en el ejército y cuya muerte ha sido muy sentida, porque, á mayor abundamiento, deja una numerosa familia privada de recursos. Por lo cual el emperador ha prometido tomarla bajo su inmediata protección.

FACHADA EN PROYECTO DE LA GALERÍA ESPAÑOLA PARA EL PALACIO DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.

Podemos adelantar á nuestros suscritores con este grabado el proyecto de la fachada que ha de levantarse en la parte del palacio de la gran Exposición para 1878 con destino á los productos de la industria española: proyecto presentado por el arquitecto D. Agustin Ortiz de Villajos á la Comisión y aprobado por ésta, si no estamos mal informados. Sobre este particular y sobre el gusto y mérito del trabajo nos remitimos á los de nuestro corresponsal de París y á los artículos que con el título de *Anales de la Exposición* venimos publicando; sobre los cuales llamamos la atención de nuestros suscritores.

LA LECCION DEL LORO.

Este grabado, de un género que hemos de cultivar con especial esmero para neutralizar en el ánimo de nuestros lectores las impresiones que sin duda les producirán los *fac-similes* de tantas y tan sangrientas escenas marciales, está copiado de un lindísimo trabajo debido al delicado pincel de nuestro pintor Madrazo (D. R.); y con citar este nombre creemos haber hecho el elogio no sólo del dibujo, sino tambien del grabado: puesto que el apotegma de Horacio: «Se dice fácilmente, lo que fácil concíbese en la mente,» no es sólo aplicable á la poesía, sino tambien á las artes gráficas: y nosotros podríamos decir parodiando el aforismo del maestro: se graba con arte lo que está dibujado con artística perfección.

MODAS.—TRAJES DE MEDIO TIEMPO.

El vestido princesa se lleva de cachemir y terciopelo, de vario color; las mangas, adornadas de dobles vueltas, y la guarnición son de cachemir. Alrededor del talle, los cogidos menudos caen el uno sobre el otro, el último haciendo cabeza. El volante y los bieses, cayendo el uno sobre el otro, simulan perfectamente un largo paletó ajustado al talle. El bolsillo plegado y con adornos de cinta formando nudos y llamado un poco hácia el costado por medio de una banda plegada y anudada hácia atrás.

ECOS DE MADRID.

El recuerdo de los últimos días que han transcurrido no puede ser más triste. Un poeta y un escultor, ambos verdaderamente notables, han muerto, dejando cada uno tras sí un vacío difícil de llenar. La dramática española no olvidará nunca el nombre glorioso de Narciso Serra; y nuestra estatuaría reservará en sus anales un puesto de honor para Ponzano, autor del fronton y los leones del Congreso. Si el artista ha muerto tras una vida larga y fácil, el escritor ha vivido penosamente y ha bajado al sepulcro casi joven, cuando á pesar de que la parálisis de su cuerpo atacaba tambien su espíritu, aún podía dejarnos saborear en sus obras ese gusto local y picaresco de las costumbres, que como él retrataron Cervantes, Tirso, Goya y D. Ramon de la Cruz. ¡Descanse en paz el autor de *El loco de la boardilla* y de *Lu7 y sombra!* Su nombre vivirá eternamente en esa inmortalidad que consiste en el respeto y la admiración de los que quedan á los que se van.

No basta que la ley natural nos haga unos tras otros ir saliendo del mundo, obligándonos á dejar casi siempre de improviso. Las leyes humanas creen que, para la seguridad social, la muerte debese ser una pena, y la imponen como correctivo de malos y en *vindicta* de buenos. A consecuencia de haberse negado doce indultos de pena capital, en poco más de una semana, han sido en diversos puntos de España ejecutados varios reos: tres en Amurrio, dos en Pamplona y uno en Bilbao, Belmonte, Sacedon, Estepona y Logroño. Tan horrible castigo, ni puede corregir á quien le sufre, ni sirve de escarmiento á

los vivos, que siguen cometiendo iniquidades. Para mí, la pena de muerte es un crimen que se comete con arreglo á las leyes.

La vida es una moneda cuyas caras son la risa y el llanto; el anverso y el reverso llevan grabadas las figuras del amor y la muerte; por un lado todo es paz, caridad, triunfos y dichas; por otro egoísmo, guerra, luchas y reveses. Los mismos que lamentamos nuestros males pasamos la vida riendo, y entramos, despues de comer, en los teatros por entre dos filas de mendigos que piden pan.

Esto se me ocurría una de estas noches pasadas al transponer la puerta del teatro de Novedades, donde se exhibe un M. Cascabel, cuyo trabajo estriba en variar de traje muchas veces, sin moverse de un punto y á la vista del público. En suma, lo que hace es mudar la casaca como nuestros políticos. ¿En qué consite que el mismo pueblo que aplaude á M. Cascabel, silba despiadadamente á los que con los disfraces de su conciencia le han dado la idea de tan velada pero ingeniosísima parodia?

El Teatro Español abrió sus puertas con *El Alcalde de Zalamea*, en cuya ejecución tomó parte Valero; y á esta obra, que pudiera llamarse monumental, ha seguido *El pañuelo blanco*, en que ha trabajado Matilde Diez. Ambos conservan íntegro el genio dramático que ha creado personajes y tipos que todos conocemos. Matilde lleva á todas nuestras actrices una ventaja inmensa; no trabaja, es decir, no se la ve trabajar, está en escena como en su casa.

Valero rodeado de medianías y cargado de años, pero sin que sus fuerzas hayan decaído, me recordó á esas viejas catedrales de nuestras ciudades de España, que de edificios se han convertido con el tiempo en monumentos y se alzan orgullosas entre casucas pobres y mezquinas.

En la calle de Amaniel han sido detenidas por los agentes de la autoridad dos jóvenes escapadas de la casa paterna. ¡Pobrecillas! Creyeron quizá que la fuga era el camino de la felicidad, tal vez que á la puerta del parque y montado por el impaciente doncel pafaba el alazan... y ¡oh realidad! vinieron á caer en manos de un grosero polizone que las detuvo quizá en el local mismo que á las mujeres públicas. Porque, eso sí, la igualdad ante la ley es una verdad en España; en la misma cárcel, en el mismo patio, en el mismo calabozo, se encierran juntos al visionario político y al asesino, al periodista y al ratero, al que infringe una ordenanza de policía urbana y al que viola la Constitución. Es decir, no: el que viola la Constitución no puede estar preso porque generalmente suele estar en el poder.

En el teatro de Novedades van á poner un telon de anuncios. En esto de anunciar nadie puede con los yankees: no les bastaba viajar en globo inundando de prospectos los campos, ni fijar las señas de las tiendas en el forro de los sombreros. Ultimamente se representaba en Boston el *Fausto*. Cuando en el primer acto Mefistófeles muestra Margarita á Fausto, apareció ella, no hilando, sino cosiendo una máquina, y al mismo tiempo cayó sobre los espectadores un chaparron de tarjetas que indicaban dónde se vendían máquinas como aquella.

Hace pocos días decía un periódico que habiendo muerto el hijo de un preso político, pidió éste permiso para ver el cadáver antes de que fuese enterado... y efectivamente el permiso fué negado. ¡No hubiera faltado más sino que con tal motivo se hubiera escapado sentándose ese mal precedente, aquí donde nunca se escapa un preso... sin que le acompañen media docena de amigos!

Las mujeres han empezado á lucir sus galas de invierno. Se estilarán sombreros de paño, de la forma de grandes filtros, con un borde levantado y una gran pluma que caiga sobre la espalda; el vestido todo lo más ceñido posible, como traje de baño recién mojado, muy corto por delante, muy largo por detras, y sobre todo, muy ceñido: el cuerpo se adaptará al traje como la boquilla al estuche. Las mujeres parecerán estatuas con traje de punto. Esta

moda puede llegar á ser subversiva, y hará necesaria la creación de un fiscal de modas. Con esto recibiría la moral pública un golpe terrible. Ese funcionario haría gala de dejarse sobornar. ¡Y á qué precios!

Ha llamado mucho la atención el que al anunciarse *El Alcalde de Zalamea* dijese el cartel que D. Adelardo Lopez de Ayala es *Excelentísimo Señor*. Todo Madrid lo sabía; y sabía tambien que si el Sr. Ayala há menester en política de esa *excelencia*, no la necesita en la república de las letras. Seguro estoy de que si el Sr. Ayala hubiera visto el cartel no hubiera tolerado que se le diera tratamiento delante de Calderon de la Barca. Esto no es más que hacerle justicia. Hace años tampoco toleró esa *excelencia* el ilustre García Gutierrez.

Para contrarestar el creciente lujo mujerial, las señoras de Leipzig, han fundado una sociedad que han denominado, *La Sencillez*. Las modistas dicen que la idea fué de un banquero arruinado y un marido tacaño. Esto me recuerda un cuento que quizá tenga gracia. Dos amigos apostaron, no sé con que motivo, un pavo trufado, y el que perdió tardaba mucho en pagar la apuesta. Cansado el otro le recordó lo sucedido.—No he cumplido con V., le dijo el moroso, que era tambien algo miserable, porque este año las trufas son muy malas.—No lo crea usted repuso el primero, esa es una noticia que han hecho correr los pavos para que no los trufen.

El jueves último se inauguró la temporada del Real con la *Favorita*, La señora Sanz, á quien en otras óperas más adecuadas á su voz de contralto, podremos apreciar mejor, fué justa y calurosamente aplaudida, distinguiéndose en el aria del tercer acto y el duo con el barítono. Los honores de la noche fueron para el Sr. Gayarre, cuya hermosa voz y buena escuela de canto le valieron una verdadera y merecida ovacion. Y conste que ni á él ni á la señora Sanz se les aplaudió por patriotismo: aunque fuesen italianos no se les hubiera aplaudido más.

No sabemos por qué la empresa del Teatro Español ha retirado del cartel el precioso sainete de Narciso Serra *A la puerta del cuartel*, en el que la señorita Fernandez hizo recordar á Pepita Hijosa, por la gracia y el talento con que dijo su papel.

Para los últimos días de esta semana está anunciado el estreno del drama *Lo que no puede decirse*, segunda parte de la trilogía de Echegaray. Supongo que á estas horas los adversarios del eminente dramaturgo, estarán dispuestos á decir que la obra es tan mala, como buena ha de parecer á los que se entusiasman con las producciones del autor de *Cómo empieza y cómo acaba*. No puede darse hombre juzgado con más pasión por sus contemporáneos. Verdad es que, si en cuanto al valor de las medianías fácilmente nos ponemos de acuerdo, el verdadero mérito no se reconoce nunca en España por unanimidad. Existen entre nosotros muy desarrolladas dos pasiones que lo hacen imposible; la hipocresía y la envidia.

J. O. PICON.

Solucion al jeroglífico del número anterior.

Unos hacen la guerra y otros sacan partido de ella.

JEROGLIFICO.



La solucion en el número próximo.



**EDUCACION PRÁCTICA.**

**NIÑOS MIMADOS.**—Se encuentran frecuentemente en todas las clases de la sociedad niños cuya salud se halla minada por una afección sin nombre determinado, y que todos los médicos reconocen en los síntomas que la caracterizan. Los que la padecen son muy caprichosos en punto á alimento; aborrecen la sopa; no gustan de la carne; son entusiastas por las golosinas, los dulces, los pasteles, el chocolate, las frutas; no tienen apetito á las horas de las comidas normales, porque comen á todas, sin dar tiempo para hacer ninguna buena digestión. La constitución de estos niños está en relación directa con la depravación de su apetito y la perversion de sus funciones digestivas; y se crian delgados, pálidos é irritables: semejante deterioro de las funciones del estómago pueden ser algunas veces efecto de enfermedad, pero la mayor parte de ellas es resultado de una mala educación, hija de un cariño mal entendido.

Hay, en efecto, muchos padres tan malos apreciadores de sus deberes que, con una contemplación indisculpable, vician el desarrollo físico de los hijos, al mismo tiempo que descuidan su educación moral. El hombre será en edad madura lo que de él hayan hecho en la infancia; el niño cuyos caprichos se hayan convertido en leyes para los que le han educado, recogerá las consecuencias del organismo que le han formado, sufriendo á su vez los caprichos de una multitud de afecciones. Por ese camino se va á las naturalezas viciosas, linfáticas, escrofulosas y áun á la tisis: la salud del hombre se resiente siempre del régimen alimenticio que ha seguido en la niñez, y hay que confesar que la higiene de la infancia se comprende muy mal por muchas madres y nodrizas. Las que admiten á los niños como buena la razón de que no les gusta un alimento, pero que prescinden del que les conviene, y la de que no tienen apetito para no sentirse á la mesa á las horas regulares, por haber comido y seguir comiendo á su capricho, fomentan dos grandes males, uno físico y otro moral; contribuyen á la ruina del estómago del niño y al desarrollo de un carácter voluntarioso, males cuyas consecuencias le perseguirán toda la vida.

**CURIOSIDADES.**

**MEDIO DE VOLVER EL PLATEADO Á LOS CUBIERTOS.**—Hoy que los procedimientos de plateado y dorado al galvanismo han venido á ser usuales en la industria y las artes, las aplicaciones directas de la plata sobre los metales, particularmente sobre el cobre, el latón y el metal blanco que son los que se prestan mejor, no se practican más que en una pequeña escala. Puede ser útil, sin embargo, saber replatar en frío y con el pincel los objetos que han perdido su primitivo plateado, y hé aquí uno de los sistemas más fáciles. Tómense 100 gramos de agua destilada; divídanse en dos partes iguales; disuélvase en una 10 gramos de nitrato de plata y en la otra 25 de cianuro de potasa; cuando estén bien hechas las dos soluciones, reúnanse en un vaso. Mézclense 100 gramos de albayalde tamizado, con 10 de crema de tártaro pulverizada y uno de mercurio. Este polvo se disuelve en una parte del líquido arriba mencionado, de modo que forme un barniz espeso; la composición se extiende con un pincel sobre el objeto que se quiere replatar, procurando que sea con igualdad; se deja secar el objeto, se lava después con agua pura y la operación queda terminada.

**EN EL TRANVÍA.**

Apoyado en la balaustrada de la plataforma delantera de un tranvía iba un niño de diez años, entretenido en mirar cómo marchaban los caballos, y gozando del aire puro que la rapidez del carruaje ponía en circulación. Un caballero sacó de su petaca dos cigarrillos de papel; puso uno de ellos en la boca del niño, y le dijo:—Es preciso irse acostumbrando!

Al contemplar con visible disgusto esta escena, una señora que iba al lado, dijo, como hablando consigo misma: ¡Vaya! tendremos otro joven más convertido en chimenea! ¡Parece imposible esa manía del tabaco, que impide el desarrollo de la naturaleza, perjudica á la salud, afecta al cerebro, dificulta el estudio y enerva á la juventud!

Oyéndola el señor de los dos pitillos, contestó sin volver la cabeza:—¡Nunca me ha hecho daño el tabaco!—Ni á mí, añadió el mayoral del tranvía, chupando un coracero de tres cuartos y dando un latigazo á los caballos.—¡Que los hombres fumen, si de eso sacan algo, pase; pero que fumen los niños es deplorable; precisamente éste se halla en la edad en que más peligroso es el tabaco!

Algunos momentos después, el señor de los cigarrillos se inclinó para ver por qué no salía humo de la boca del niño que había querido convertir en chimenea.—Es dócil, dijo el mayoral, ha tirado el cigar-

rillo.—Prueba de que le han educado bien, añadió la señora; ya recogerá el fruto, á medida que avance en la vida.

Niños, á quienes os ofrezcan cigarrillos, seguid el ejemplo del que iba en el tranvía; os lo dice quien, por desgracia, fué avasallado por el tabaco, hasta el punto de no poder trazar una de estas líneas sin nublar el papel con una bocanada de humo.

R.

**ECONOMÍA DOMÉSTICA.**

**CEMENTOS.**—La siguiente manera de componer un cemento para unir los pedazos de porcelana, es debida á unos misioneros en la China. Hágase cocer durante cinco ó seis minutos un trozo de cristal blanco; pulverícese luego en un mortero; pásese la sustancia que resulte por un tamiz fino, y para darla mayor grado de ligereza, mézclase sobre un mármol con clara de huevo; la tenacidad de este cemento es, según parece, tal que los trozos unidos por él no vuelven á separarse por el sitio de la soldadura.

Otro procedimiento, que también es aplicable al cristal. Hágase una disolución bastante concentrada de cola de pescado en agua; añádanse un poco de alcohol y de cola de amoniaco ó de resina, hasta hacer del todo una pasta líquida; aplíquese sobre las partes que se quieren unir por medio de una espátula de madera, únaselas, apretándolas fuertemente, y déjense secar.

**MEDICINA DOMÉSTICA.**

**QUEMADURAS.**—Los dolores que causan desaparecen con una aplicación de clara de huevo; el procedimiento es sencillo; se rompe el huevo, se separa la yema, se bate la clara con algunas gotas de agua y se extiende con un pincel cinco ó seis veces sobre las heridas.

**NEURALGIAS.**—Vamos á indicar un remedio para ellas muy usado entre los campesinos de Italia. Tómense hojas de peregil; oprímaseles con los dedos hasta hacer de ellas una bola, é introdúzcase en el oído. Es un remedio casero que nada cuesta ensayar, cuando los demás son ineficaces, y que tiene su razón de ser desde que se ha reconocido el buen resultado del extracto de peregil para curar esas afecciones.

**INSTRUCCION DE LA MUJER.**

En los programas de enseñanza primaria se descuida la instrucción de las mujeres, como si no fueran un elemento poderoso del hogar, y como si en la clase trabajadora, del mismo modo que en las demás, no influyeran tanto como el marido en el porvenir de la familia. De los conocimientos más necesarios y menos frecuentes en la mujer es la contabilidad. Preocupado el marido por el ejercicio de su profesión, aunque tenga la capacidad necesaria para llevar regularmente sus libros de cuentas, suele faltarle tiempo que consagrar á esta atención: por otra parte, la importancia muchas veces escasa de sus negocios, no le permite tener un tenedor de libros: si su mujer ó su hija hicieran veces de tal sería una fortuna para él, y en infinitos casos, dándole á conocer con exactitud el estado de sus negocios, le disuadirían de emprender operaciones que acarrear su ruina. Una mujer que sabe teneduría de libros es un tesoro para el labrador, para el industrial, el comerciante en pequeña escala y el artesano; contribuye á la prosperidad de la familia, y las familias prósperas son la fuerza de los Estados.

**EL ALIMENTO Y LA MESA.**

**CÓMO SE DEBE SERVIR LA SOPA.**—No hay sopa buena si no se toma caliente, y la sopa es la que con un calórico bien entendido prepara el estómago para sus importantes funciones. Supongamos una comida de doce personas: la última que haya sido servida, empezará á hacer uso de la cuchara cuando la primera tenga ya su plato vacío; porque todavía no se ha llegado á un acuerdo sobre la manera de recibir y absorber esta *overtura* de la comida: los unos pretenden que debe dispensarse el honor del plato lleno al vecino; los otros afirman que es ofender á la dueña de la casa no dársele servir por ella; el resto insiste en que se ha de depender de la voluntad de los criados, y el orden que hayan establecido para ir poniendo los platos. De esta vacilación sobre la forma en que haya de servirse la sopa, resulta siempre una pérdida de tiempo y de calórico.

El medio para tomarla caliente parecía sencillo: estaba reducido á que cada cual encontrara al ser llamado á comer el plato lleno, y *cubierto* para que la sopa no perdiera ni su aroma ni su calor: de esta manera cada uno empezaría á comer en el mismo momento, el alimento se tomaría á la temperatura que se quisiera y se bebería á compás el Madera destinado á preparar alojamiento á los compañeros sucesivos. La sopa es de uso general en la choza

como en el palacio, y todas, desde la teñida de azafran que come el albañil madrileño, hasta la de tortuga, la de hierbas y los purés reclaman como condición esencial la perfecta conservación de su calórico.

**EL TRAJE Y EL ADORNO.**

El cabello postizo ha venido á ser una necesidad imprescindible en la cabeza de las señoras; por generosa que sea con ellas la naturaleza en este punto, es cosa averiguada que la mujer elegante no puede contar exclusivamente para los peinados en nada con su propio pelo.

Muy atras se remonta el uso del postizo; los historiadores nos cuentan, que las damas romanas empezaron tiñendo los cabellos para variar los colores á su capricho, y acabaron afeitándose la cabeza, para arreglarla por medio de pelucas á su sabor. Las estatuas de la época han conservado el recuerdo de este uso extravagante, de tal modo arraigado, que las estatuas mismas obedecían á las variaciones en el peinado, reflejadas por el escultor, que á medida de las modas reemplazaba una peluca de piedra por otra.

No es nuestro propósito engolfarnos aquí en la historia de la peluca hasta llegar á la de los consejeros de Castilla á fines del siglo pasado. Durante toda la primera mitad del presente, el pelo en bruto se pagaba ocho francos el kilogramo, era la época en que no se llevaban postizos más que en casos indispensables; del año 52 al 63 ya se pagaba el kilogramo á 20 francos; en estos últimos diez años, extendiéndose la epidemia de los cabellos ajenos hasta los confines de las provincias, ha elevado su precio á 85 francos en 1871 para la importación, y 105 para la exportación; esto por lo que hace á los cabellos en bruto: los ya elaborados se venden á 160 francos.

En Francia, la Bretaña y la Auvernia, proporcionan la mayor parte del material á los peluqueros; antes las aldeanas cambiaban sus trenzas por un pañuelo, una cinta ó un objeto cualquiera de pacotilla; hoy conocen mejor el valor de esta riqueza natural y la sacan á subasta, en licitaciones sumamente curiosas; las ofertas varían según las medias tintas y las calidades: una trenza vale por lo menos 10 francos, pero las hay por las cuales se pagan 300 y 400; cuando son de un rubio natural muy claro y muy puro, suelen pagarse hasta mil, mil quinientos y dos mil francos el kilogramo.

En Italia una sola cabeza suele dar un kilogramo de cabello; para reunir ese peso se necesitan ocho en Auvernia, ocho en Bretaña y diez en Bélgica. Los cabellos más gruesos son los de la Auvernia; los más finos y más suaves los de Bélgica; los más negros y más largos los de Italia; los más bellos, pero menos cuidados, los de Bretaña: los cortados en cabezas muertas se rompen cuando se les quiere trabajar; á pesar de eso, la autoridad ha necesitado tomar medidas para evitar la explotación que se hacía en los hospitales, poniendo coto al peligro de ciertos contagios é imponiendo respeto á los muertos.

Una parte del cabello postizo proviene también de las capillas bretonas, por la costumbre de ofrendas de trenzas á la Virgen: cuando se acumulan en demasía, pasan al comercio y de allí á adornar la cabeza de las mujeres de mundo. Otra parte procede de los basureros: entre las púas de cada peine queda diariamente una porción de cabello; pocas mujeres tienen la precaución de guardarle para utilizarle en su día; el mayor número lo arrolla entre los dedos y lo tira; los traperos lo recogen de los depósitos de la basura, y hay industriales destinados á separarlo: para que se forme idea de la cantidad de pelo de esta procedencia, repartido sobre las cabezas de las señoras, diremos que se calcula en una quinta ó sexta parte de la totalidad, y en 14.000 kilogramos el peso del pelo que desde el lodo de las calles va á servir de adorno á las mujeres que miran ante todo la baratura.

Desde 1870 los precios comienzan á bajar: en 1873 los exportados en bruto no valían más que 95 francos y los importados 75. ¿Será que la coquetería femenina está en baja? ¿Será que la generación actual sea más peluda que la anterior? ¿Será que decline la moda de los postizos? Más verosímil es otra cosa: que todo esto obedezca á la concurrencia que á los cabellos postizos hacen la crin, la lana y la seda, en estos tiempos en que la industria es tan poco escrupulosa que ya se dedica, no ya sólo á falsificar lo falso, sino lo falsificado.

Caso verdaderamente fenomenal es la mujer española que, por pobre que sea, reduce á algunas monedas el adorno natural de su cabeza; pero no por eso deja de haber cabello de España en el mercado europeo. En las provincias del Norte, Galicia, Asturias, Santander y las Vascongadas, son muchas las ofrendas de trenzas y matas de pelo á la Virgen, que se venden frecuentemente y á bajo precio, para hacer con el producto vestidos á las imágenes.

MISS COKETT.

**CUENTO.**

Lo que vamos á contar procede de la India. Un pobre indio, libre ya de los pesares de este mundo, y principalmente de los que había debido á su mujer, se presentó á la puerta del Paraíso de Brahma.

—¿Has estado en el purgatorio? le preguntó su dios.

—No, contestó; pero he estado casado.

—Entonces entra, porque es la misma cosa.

En este momento llegó otro difunto pidiendo también á Brahma que le dejase pasar.

—Poco á poco, le dijo su dios: ¿has estado en el purgatorio?

—No, pero el que acabais de dejar entrar delante de mí no lo ha estado tampoco.

—Es verdad; pero ha estado casado.

—¿Casado decis? ¿pues yo lo he sido dos veces!

—Entonces, replicó Brahma, retiráte, porque el Paraíso no se ha hecho para imbeciles.

**PENSAMIENTOS.**

—El atar á los hombres no es el medio más seguro de asociarlos.

—La peor de las corrupciones no es aquella que salta por cima de las leyes: es la que da la ley.

—El amor propio es el enemigo más grande de la verdad.

—La razón es el faro de la amistad, su guía el juicio, y la ternura su alimento.

—Muchos se deshonran á fuerza de querer ser honrados.

—Todos hablan de la felicidad; pero pocos la conocen. Sólo los que la gozan son los que no se entretienen en pintarla.

—Al recreo debe preceder el trabajo, así como al descanso el ejercicio.

—La autoridad despreciada bien pronto es desobedecida.

—Conduce á la bajeza el dar preferencia al interés sobre el honor.

—Las personas de carácter desigual se parecen á los climas en que á cortos intervalos se pasa del calor al frío y de la humedad á la sequía.

—Hay muchas personas amigas de impugnar todos los consejos que ellas no hayan dado.

—La mayor parte de los hombres parecen sonámbulos que andan apresuradamente por cima de los tejados en medio de la oscuridad: no los desperteis, porque se caerán.

—Un beneficio es una simiente rara, cuya planta da por fruto la ingratitud.

—Frecuentemente nuestros abuelos nos impiden el ser hijos de nuestras propias obras.

—La verdad es la hija del tiempo: su padre debe dejarla ir hasta el fin del mundo.

—¿Cuántos dichosos se podría hacer con la dicha que se pierde en el mundo!

—Si las penas matan la dicha, los placeres la perturban.

—Cualquier estúpido os dirá una buena razón en contra de una cosa, pero jamás una en pro.

**ANÉCDOTAS.**

Hace pocos días se presentó en una administración de Correos de Inglaterra un caballero de edad, preguntando si había cartas para una señorita joven que le acompañaba. El empleado le contestó con grosería: el anciano insistió; el empleado le envió á paseo: el anciano observó tranquilamente que no le parecía lícito á quien servía al público tener aquellos modos; el empleado replicó que no necesitaba darle satisfacciones: el anciano le preguntó cómo se llamaba; el empleado le contestó que no le hacía falta saberlo: el anciano le hizo esta otra pregunta: si quería que le dijese su nombre, y respondió el empleado que no le importaba nada.

—Pudiera suceder que sí, dijo el anciano, porque me llamo Juan Maners y soy Director general de Correos.

El empleado cayó al suelo acometido de un desmayo.

**BOLETIN DE LA BOLSA.**

Setbre.	3 % interior.	3 % exterior.	Bonos del Tesoro.
Días			
27	12,37	00,00	70,80
28	12,40	00,00	70,80
29	12,42	00,00	70,70
Octubre.			
1	12,45	13,00	70,60
2	12,45	00,00	00,00
3	12,45	13,00	70,00
4	12,45	13,00	70,00



## TRIBUNALES.

EL REY DE LAS ISLAS MARIANAS.—Ofrece curiosidad en nuestro país una causa original, recientemente incoada en los tribunales de Paris, contra los llamados Bidot y Sabatier, dos eclesiásticos descendidos hasta convertirse en aventureros. Al salir Bidot del seminario, fué nombrado vicario de Bayeux; después vivió en Amiens en un establecimiento religioso, donde atrajo al joven Tategrain; para atraerle le entregó un testamento instituyéndole legatario de nueve supuestos millones, colocados en el Canadá.

Sabatier había sido cura párroco en el distrito de Pamiers, de que fue destituido; vino á Paris, y se puso en relación con cierto Lanfranche, estafador y falsario. Bidot y Sabatier se encontraron, y se aliaron; Lanfranche y Tategrain fueron sus asociados.

El hijo de un habitante de Grenoble, M. Lanfrey, recibió en 1875 una carta firmada por el rey de las islas Marianas, en la Oceanía española. Este tal monarca le invitaba á que le sucediese; trataba al padre de A. R. y al hijo de majestad, y diciendo que los dos eran sus únicos parientes.

M. Lanfrey se preparó á partir para las islas, pero antes quiso constituir su corte, y al llegar aquí entró en escena la asociación, que se propuso explotar á aquel imbécil, rodeado de los cuatro aventureros: nombró á Lanfranche, baron; á Tategrain, marqués de Santo Angelo y gran oficial de la corona; en cuanto á Bidot, fué nombrado obispo



Trajes de medio tiempo para señoras y niñas.

primado de las islas Marianas, gran canciller, director general de la propagación de la fe, etc., etc. Este individuo se apresuró á revestir las insignias de su dignidad; un artista le suministró la mitra y el báculo; varios almacenes cayeron en la inocentada de entregar mercancías á crédito, y los caballeros de industria lograron poner á contribución á varios prestamistas.

Todo esto debía tener por desenlace el correccional; Lanfranche, que lo presentaba, tomó las de Villadiego; los demás han caído todos en manos de la justicia, que está tomando declaración á 25 testigos, entre los cuales se cuenta el famoso rey de las Marianas.

Informaremos á nuestros lectores del desenlace de este curiosísimo proceso.

## AVISO.

Las personas que deseen adquirir los trece números publicados de la CRÓNICA DE LA GUERRA, para coleccionarlos con los de la CRÓNICA UNIVERSAL ILUSTRADA pueden pedirlos á esta Administración, acompañando el importe á los pedidos al respecto de 15 rs. para provincias y 13 para Madrid.

MADRID:  
TIPOGRAF-ESTEREOTIPÍA PEROJO,  
Mendizabal, 64.

## ANUNCIOS.

REVISTA CONTEMPORÁNEA  
PERIÓDICO INTERNACIONAL

OFICINAS: { MADRID, PIZARRO, 15.  
PARIS, 19, RUE PROUVENCE.

Publica artículos sobre todas las materias, y es la única cuya lectura puede suplir á las extranjeras y nacionales. Las cartas de Paris, Londres y Alemania, ponen al lector al corriente de todo lo importante que en Europa ocurre en el arte y en la ciencia.

LO MEJOR DE ESPAÑA, LO MEJOR DEL EXTRANJERO

Ita es su lema.

Los 15 y 30 de cada mes reparte un abultado cuaderno de 128 páginas en 4.º mayor, con magnífico papel y elegante impresión, teniendo, por tanto, mucha más lectura que todas las otras.

## PRECIOS DE SUSCRICION

MADRID	Pts. Cs.	PROVINCIAS	Pesetas.	EXTRANJERO	Pesetas
Tres meses.....	7,50	Tres meses.....	8	Seis meses.....	26
Seis meses.....	15,00	Seis meses.....	15	Un año.....	50
Un año.....	30,00	Un año.....	30		

Número suelto, siete reales en toda España.