

MADRID. ESTRENO EN NOVEDADES



UNA ESCENA DEL PRIMER CUÁDRO DE EL SEVILLANITO



EL MAESTRO PRUDENCIO MUÑOZ
AUTOR DE LA MÚSICA

El aplaudidísimo matador de toros Enrique Vargas (*Minuto*) ha estrenado en el teatro de Novedades una zarzuela en un acto, titulada *El sevillanito*, que le ha valido buenos aplausos del público y no pocos elogios de la crítica.

El sevillanito sigue representándose y proporcionado buenas entradas al teatro de la calle de Toledo, y *Minuto*, que no se deja llevar del demonio de la soberbia, se manifiesta, sin embargo, muy satisfecho del éxito de su primera obra teatral.

Hay que reconocer que no le falta razón para ello.

El maestro Muñoz ha escrito una partitura muy agradable para *El sevillanito*, en cuyo libro hay chistes muy ingeniosos y situaciones cómicas de efecto.



ENRIQUE VARGAS (MINUTO)
AUTOR DEL LIBRO



UNA ESCENA DEL SEGUNDO CUADRO DE EL SEVILLANITO

Fots. R. Cifuentes

ESTRENO EN EL CÓMICO

El teatro Cómico ha comenzado los estrenos de esta temporada, y en el de *Ni frío ni calor*, fantasía de espectáculo, que se celebró el miércoles último, se ha visto confirmada la buena suerte que desde que Loreto y Chicote sentaron sus reales en el teatrillo de la ex-calle de Capellanes tiene para autores y empresa aquella casa.

Ni frío ni calor, título ocasionado al chiste fácil, es una revista en que Luis Larra ha demostrado sus conocimientos en el género y su habilidad para cultivarlo; que Torregrosa ha adornado con música agradable; que ha dado ocasión á Martínez Gari para pintar vistosas decoraciones



CHICOTE, SASTRE DE SEÑORAS



LAS PAJARITAS DE LAS NIEVES



LORETO PRADO Y CHICOTE EN UNA ESCENA DEL CUADRO TERCERO

y á Vila para hacer lindos trajes. La interpretación, á cargo de la plana mayor, á Loreto y Chico-



DÚO DE LORETO Y CHICOTE, CARICATURA POR FRESNO

es muy esmerada; te secundan en el reparto las señoritas Franco, Saavedra, Girón y Cuesta, y los señores Soler, Ponzano, Castro, etc.

Basta con lo dicho, y aun sobra teniendo en cuenta que el lector habrá pasado la vista por los adjuntos grabados antes que por estos renglones, para hacer el debido elogio de la primera obra estrenada en el Cómico. *Ni frío ni calor* durará en los carteles hasta que todo Madrid le haya visto, y luego se exhibirá por provincias.



LORETO PRADO
Fels Marínes



LA SEMANA TEATRAL



MADRID

En nuestro deseo de reseñar con la extensión que merecen los acontecimientos teatrales de estos últimos días, aplazamos para el número próximo las informaciones de los estrenos celebrados en los teatros de Apolo y la Zarzuela y la inauguración del de Lara.

PROVINCIAS

Por no permitirnos otra cosa el espacio de que disponemos, vamos a dar sólo una ligera indicación de las compañías teatrales que funcionan actualmente en distintos teatros de provincias.

ALFARO

Ha debutado con satisfactorio éxito la compañía cómica-lírica que dirige el barítono Sr. Cornadó, poniendo en escena *El lego de San Pablo*.

ALICANTE

En el teatro Nuevo hay género chico. Hace funciones por actos la compañía de Ramón Santiago y el maestro Amat. El último estreno ha sido el del *Corpus Christi*, de Pastor Rubira, música de Penella. Con esta obra alternan en el cartel *El mozo creído* y *Los falsos dioses*.

En el Cine-Sport trabaja la compañía cómica dramática de Jaime Riveles, que ha puesto en escena entre otras obras *El genio alegre*, *La duda* y *El noveno mandamiento*.

AVILES

En esta linda población asturiana hace temporada la compañía Montenegro-Vigo.

La comedia de D. Miguel Echegaray, *Caridad*, hace poco puesta en escena, fué primorosamente interpretada por todos los artistas, sobresaliendo las Sras. Comendador, Villar y Parejo y los Sres. Vigo, Montenegro, Maximino, Carmona y Lombía, que realizaron una labor digna de los mayores elogios.

AYAMONTE

Barranco y el maestro Ferriz dirigen la compañía de zarzuela que se ha estrenado en Ayamonte felizmente.

El cabo primero, *El puñao de roses*, *La trópera*, *Los guapos*, *Alma de*

Dios, *Las bribonas*, etc., han pasado por el cartel produciendo buenos ingresos en taquilla.

BARCELONA

En la capital catalana tienen una friolera de espectáculos: ópera española en la Marina; teatro catalán en el Principal, Romea y Arnau; dramas en siete y ocho actos, á 55 céntimos entrada y butaca, en Apolo; opereta en el teatro Nuevo; género chico en el Tivoli, Eldorado, Lírico, Cómico, y cines y variedades en un centenar ó poco menos de salones, Palaces, etc.

Anúnciase el debut en Novedades de la compañía cómica dirigida por el notable actor Manuel Salvat.

En el personal artístico, de excelente conjunto, figuran por orden alfabético Luisa Beltrán, Anita Catalá, Dolores Díaz, Angeles Hermán, Carmen Illescas, Emilia Romero, Amalia Sánchez, Emilio Ariño, Joaquín Campos, Carlos Castilla, Ricardo Marchante, Adrián Martí, Enrique Navarro, Luis Ortiz, Manuel Salvat, Enrique Torrente y otros.

La compañía de zarzuela de Mir, Calvo y Rivas ha dado por terminada su campaña en el teatro del Bosque.

BILBAO

En la capital vizcaína están abiertos los teatros Arriaga y de los Campos Elíseos. En el primero trabaja Fernando Porredón con sus huéspedes. Los últimos carteles anunciaban *Dulces memorias*, *Azucena*, *Las codornices* y *Perecito*. La comedia de Mario ¡*Qué descansada vida!*, último estreno de que tenemos noticias, logró interpretación esmeradísima, distinguiéndose las Sras. Matilde Rodríguez y Avelina Torres y los Sres. Porredón y Liri.

Obra é intérpretes fueron muy aplaudidos, como en justicia correspondía.

En los Campos Eliseos, donde como en otro lugar decimos, se estrenó la opereta *Sangre de artista*, la compañía de José Angeles hace además funciones por horas poniendo en escena lo más escogido del repertorio. *Gigantes y cabezudos*, *La rabalera*, *La alegría del batallón*, etcétera, etc.

CACERES

En el Pabellón Luminoso actúa la compañía de zarzuela que dirige Campoamor, y ha conquistado no pocos aplausos en *El señor Joaquín*, *Doloretas*, *El pobre Valbuena*, *Dúo de la Africana*, *La patria china*

CARTAGENA

La compañía Balaguer-Larra ha puesto en escena hace poco, en el Teatro Circo, la preciosa obra de Benavente *La fuerza bruta*.

Los actores encargados de su ejecución estuvieron inimitables, especialmente las Sras. Catalá y Abad y los Sres. Larra, Balaguer, Torner y Mijares.

La comedia fué puesta en escena con gran propiedad respecto al decorado.

Al finalizar el segundo cuadro todos los artistas escucharon aplausos y fueron llamados al palco escénico diferentes veces.

GUADALAJARA

A nadie le extrañará que la compañía dramática que explota el teatro Principal esté consiguiendo grandes éxitos de aplausos y de taquilla cuando sepa que al frente de aquélla están Morano y Josefina Co-beña.

Tanto en *Papá Lebonnard*, como en *El alcalde de Zalamea*, han merecido y obtenido estruendosas ovaciones los dos mencionados artistas y Dolores Soriano.

JAEN

Para ayer estaba anunciada la primera presentación de la compañía Echaide y La Riva en el teatro Cervantes de Jaén. Son primeras actrices, respectivamente, Dolores Pe-món y Lía Emmo.

La compañía de Echaide, que es la que debutó ayer, pondrá en escena obras de Bernstein, Linares Rivas, Echegaray y Dumas, y Arturo La Riva presentará *El idilio de los viejos*, *Por las nubes*, *De cerca*, *La sangre gorda* y *El agua milagrosa*, estando anunciado el debut para el jueves de la semana próxima.

JEREZ DE LA FRONTERA

La compañía de José Vico ha inaugurado sus tareas en el teatro Eslava.

Se pusieron en escena *El abolengo* y *De mala raza*, y en ambas escucharon grandes y merecidos aplausos las Sras. Banquer (Concepción y María), Sras. Valls y Camarero y los Sres. Vico, Carrascal y Raga.

LOGROÑO

Zarzuela hay, con gran contento del público, en el teatro Bretón, donde trabaja la compañía que dirige el primer actor Sr. Gutiérrez Nieto, y en la que figuran las tiples Erminia Molina, Luisa Velasco, etc.

LA SEMANA TEATRAL

tonia y Judit García, la característica Sra. Recio y los Sres. Portela, Romero, Vives, Solves, Mela, Núñez, Acebal, Sanz, Bacarizo y Ruiz.

LUGO

En el Teatro Circo está haciendo una buena campaña la compañía Montijano que ha estrenado poco ha la preciosa comedia de Benavente *Por las nubes*.

MURCIA

Luis Reig, actor-autor, ha oído muchos aplausos en el episodio dramático titulado *Africa* que ha estrenado la compañía que con Enriqueta Palma dirige él.

SAN SEBASTIAN

Con una función á beneficio de las víctimas de la campaña de Melilla, ha debutado en Bellas Artes la compañía que dirige Federico González, poniendo en escena *Robo en despoblado*.

En *matinée* debió de representarse ayer la comedia de Blasco *El Angelus*.

SANTANDER

En el teatro Principal está Enrique Lacasa con su compañía cantando zarzuelitas por secciones.

El martes último dedicó la función á la colonia aragonesa, representando dos obras baturras: *La tajadera* y *La güelta é Quirico*, presentándose en esta última el director de la compañía, que fué muy aplaudido. El espectáculo terminó con jotas tocadas, cantadas y bailadas admirablemente, que valieron á tocadores, cantantes y bailarines grandes ovaciones.

SEVILLA

La compañía cómico-lírica que actúa en Cervantes ha estrenado el sainete de los hermanos Cueva, *Aquí hace falta un hombre*.

El teatro se vió completamente lleno de público distinguidísimo que aplaudió la obra é hizo manifestaciones de agrado á sus intérpretes, que cumplieron todos como buenos su cometido.

En el teatro del Duque hay también género chico y se prepara una función á beneficio de los reservistas y heridos de Melilla, cuyo programa componen *Alma de Dios*, *La patria chica* y la *reprise* de la aplaudida zarzuela *La patrona del regimiento*.

En la segunda sección la banda del

regimiento de Soria ejecutará *La partida*.

Las artistas de este teatro, para aumentar los rendimientos de la indicada fiesta, han hecho una postulación por las calles, recaudando cerca de 600 pesetas en una tarde.

UBEDA

Con el mismo astisfactorio éxito logrado en todas partes, se estrenó la obra de Lola Ramos *La estocá de la tarde*.

El público, en cada cuadro del libro y al final de la representación, colmó de aplausos á la graciosa actriz autora de la preciosa zarzuela.

El maestro Enrique López dirigió admirablemente la orquesta.

Se han estrenado también con grandísimo éxito *Musetta*, *El método Görritz* y *Angelitos al cielo*, y se prepara el estreno de *El Señorito*, que hay grandes deseos de conocer.

La compañía irá de Ubeda á Linares para hacer la temporada de invierno.

VALENCIA

En Apolo hay género chico: *Dora*, *la viuda alegre*, *La macarena*, *La patrona del regimiento*, *Al agua, patos*, etc., etc.

En la Princesa, género chico igualmente: *Primer amor*, *La fragua de Vulcano*, etc.

En Ruzafa, por no ser menos, ídem de lienzo. En este teatro se ha estrenado un pasatiempo lírico, titulado *Botón de rosa*, de D. Maximiliano Thous y el maestro Foglietti, que gustó mucho.

En la Marina debutará el día 21 la compañía de... ¿hay que decirlo? de género chico que dirigen Rafael Lara, Vicente Aparici y el maestro Lozano.

VIGO

Con la *Bohemia*, de Puccini, ha inaugurado la temporada de ópera en el teatro Rosalía Castro la compañía del maestro Bauzá, que fué muy bien acogida.

El reparto era el siguiente:

Mimi, Sra. Gil; Musetta, Srta. Alvarez; Rodolfo, Sr. Simonetti; Marcelo, Sr. Beut; Colline, Sr. Meana; Schaunart, Sr. Barberá; Benito é Isidoro, Sr. Alaria; Parpiñol, señor Zabala.

ZARAGOZA

La compañía liliputiense italiana sigue su campaña con creciente éxito. El que ha obtenido con *Lucía di Lammermoor* ha sido entusiástico.

EXTRANJERO

PARIS

OPERA

La representación de *Vestale* dada el invierno pasado en el teatro de la Opera, de París, á beneficio de los siniestrados de Mesina, inspiró á aquel público el deseo de disfrutar de una temporada de ópera italiana, llevando á uno de sus teatros (el Châtelet fué designado desde el primer momento) una compañía insuperable.

Este deseo va á verse realizado, y desde mediados de Mayo próximo al 20 de Junio actuará allí una compañía, ¡casi nada!, en que figurarán, bajo la dirección de Toscanini, Caruso, Amato, Scotti Chaliapin y Martín entre ellos, y la Farrar, la Destinn, la Homer y la Cavalieri entre ellas.

Cantarán *Aida*, *Gioconda* y *Cavallería rusticana* Caruso y la Destinn; Chaliapin, *Mefistófele*; la Cavalieri, *Manon*... Los coros serán los del Metropolitano, de Nueva York, cuyo director, Gatti-Casazza, es quien lleva la compañía. La orquesta contratada es la famosísima de los conciertos Colonne de París.

¡Eso es hacer bien las cosas!

En la Opera Comique, de cuya dirección está encargado Mr. Albert Carré, ex director de la Opera, se prepara una campaña brillantísima, durante la cual se estrenarán las siguientes obras: *Chiquito*, de costumbres vascas, en cuatro actos, letra de Henri Cain, música de Jean Nougues y decoraciones de Jamlon; esta producción ya está en ensayo; *Myrtil*, cuento musical de Villeroy y Garnier, con música de este último; *Le cœur du moulin*, de Maurice Mayre, partitura de Déodat de Séverac, que con ella hace sus primeras armas; *Léone*, obra póstuma de Samuel Rousseau, escrita para un poema en cuatro actos, inspirado en la novela de Emmanuel Aréne, que se titula *El último bandido*; *On ne badine pas avec l'amour*, comedia lírica en tres actos, hecha sobre la famosa producción de Musset por Losi y Nigond, con música de Gabriel Pierné; *Le mariage de Télémaque*, también comedia lírica en cinco actos y seis cuadros, de cuyo libro son autores nada menos que Claretie y Donnay, y cuya música es original del maestro Terrasse, y otras varias en uno y dos actos.

Como si esto fuera poco, aún tiene Mr. Carré para estrenar *Masbeth*, siete cuadros, de Fleg, con música de Black; *L'Ancêtre*, tres actos, de Lassus, con partitura de Saint Saens; *Thérèse*, música de Massenet y libro



LA SEMANA TEATRAL



de Charetie, é *Isdronning*, música de Coquard y libreto de Mad. Fourney-Coquard.

Del 15 de Noviembre á igual fecha de Diciembre dará Lucienne Bréval varias representaciones de *Carmen*.

No podrán quejarse los aficionados á la música. Y todo esto sin contar con la temporada de la Opera, de la cual hablaremos tal vez otro día.

COMEDIA Y VAUDEVILLE

Las más recientes noticias teatrales parisienses dan cuenta de los estrenos celebrados en el Vaudeville, en Nouveautés y en el Theatre Antoine, de *Suzette*, comedia en tres actos, de Brioux; *Theodore et Compagnie*, vaudeville, también en tres actos, de Nancey y Armont, y *Papillon, dit Lyonnais le Juste*, comedia en tres actos igualmente, de Dénier.

Suzette es una obra digna de la fama de Brioux. La idea que la sirve de argumento puede resumirse así: En las crisis conyugales y en los procesos de divorcio, los esposos no resultan irreconciliables en la mayoría de los casos. Muchos recuerdos, muchas costumbres, muchos intereses comunes les impulsan á reconciliarse. Los verdaderos adversarios son las familias respectivas, satisfechas por el regreso del hijo ó de la hija de quien se habían separado á pesar suyo, y sobre todo, los abuelos, celosos de sus prerrogativas, afebrados furiosamente á los lindos bebés que los distraen y los entretienen. Estos se pelean con encarnizamiento, y la víctima de tales luchas es el niño disputado. "El padre, la madre, el niño; trinidad santa que no se sabe desunir", dice uno de los personajes de la obra como conclusión.

Theodore et Compagnie es un vaudeville que no podrá ser representado en España como no varíen muchísimo nuestras costumbres. Allá en París han pasado ciertos atrevidisimos *quid pro quos* y situaciones que aquí serían protestadas ruidosamente. Renunciamos á relatar las aventuras de Mad. Chenerol, tan inverosímiles como escabrosas, y pasamos al tercer estreno.

Papillon, dit Lyonnais le Juste ha constituido un triunfo muy sonado para el notable actor Mr. Génier y para el autor Mr. Dénier. He aquí en pocas palabras el argumento:

El matrimonio Verillac y su hija Berta acaban de heredar, por haber muerto *ab intestato* un pariente lejano, la considerable fortuna de éste, que entre bienes inmuebles y metálico asciende á más de quince millones. Cuando apenas han saboreado los primeros gozes de su inesperada situación preséntase, acompañado por

un notario, el auténtico heredero, hijo bastardo del difunto millonario, que tres días antes de morir hizo testamento con todos los requisitos necesarios, dejando sus millones al picapedrero Papillon, *dit Lyonnais le Juste*.

A los Verillac no les hace el caso maldita la gracia, pero no tienen más remedio que resignarse. La que no se conforma, pero lo disimula, es la mamá Verillac, que concibe el proyecto de casar á su hija con el picapedrero millonario, presentando á éste ante sus amigos como un arquitecto.

El obrero-señorito es un constante motivo de risa para los espectadores. Cometiendo torpeza sobre torpeza, siendo objeto de adulaciones estupendas, está á punto de prometerse como esposo á la señorita Berta cuando un momento de razón le trae á la memoria el recuerdo de su amante, la planchadora Balbina, y del hijo de ambos, y entonces fracasan los manejos de la mamá Verillac, y la comedia acaba en boda: la de Papillon con la madre de su hijo, á la cual le unieron en la época de su humildad el hambre, la abnegación y el amor.

BERLIN

"Die geschiedene Frau" es el título de una opereta nueva que ha estrenado Leo Fall en el Theater des Westens, de Berlín, el día 2 del corriente Octubre.

El público acogió con nutridas salvas de aplausos la partitura, dirigida personalmente por el compositor.

El libro es original de Víctor León, que supo despertar desde los primeros momentos el interés de los espectadores.

La obra, admirablemente ensayada y puesta en escena, promete vivir largo tiempo en los carteles del Theater des Westens.

En el Berliner Theater se ha verificado hace pocos días el estreno de una comedia en tres actos y un prólogo, original de Roberto Overweg, y titulada *Der Befehl des Fürsten* (*El mandato del príncipe*).

Roberto Overweg, uno de los más prestigiosos autores alemanes contemporáneos, ha dado en su comedia una muestra más de su afinado ingenio. *Der Befehl des Fürsten* es una sátira punzante del formalismo burocrático imperante en Alemania. Un deseo insignificante de cierto príncipe, al transmitirse de palacio á palacio y de funcionario á funcionario, va tomando diverso carácter, y en virtud de esta evolución se convierte en una orden solemne y autoritaria.

El argumento está desarrollado con innegable habilidad y conoci-

miento de *los resortes*, condiciones que bastarían para acreditar la firma de Overweg si anteriores producciones no la hubieran acreditado suficientemente.

VIENA

El último acontecimiento teatral en la hermosa capital austriaca lo constituye la nueva opereta de Franz Lehar, *Das Fürstenkind* (*La princesita*), estrenada el 7 del corriente mes de Octubre en el teatro de Johann Strauss con éxito satisfactorio.

Los críticos vieneses no auguran, sin embargo, á la nueva producción de Lehar tan larga vida ni difusa popularidad como consiguió *La viuda alegre*, que continúa su carrera triunfal por numerosos escenarios. La partitura de *Das Fürstenkind* es menos ligera que aquélla. Lehar ha querido elevarse esta vez á las altas regiones de la ópera lírica, haciendo resaltar en su música la nota heroica ó sentimental.

El libreto ha corrido á cargo de Viktor León y está basado en un precioso cuento de Edmundo About. La protagonista es hija de un príncipe y, á mayor abundamiento, es bella como un sol. El padre de la chica, más que príncipe, es un caballero que, sin pizca de vergüenza, se dedica secretamente á cometer los más audaces latrocinios, auxiliado por una banda de malhechores á los cuales capitanea.

La muchacha que, como es lógico, ignora en absoluto la profesión *liberal* que ejerce su progenitor, se enamora por casualidad de un apuesto capitán. Este, que es hombre de arrestos, ha jurado capturar al cabecilla de la *troupe* anteriormente mencionada cuyas demasías siembran el espanto entre los pacíficos habitantes del país. El príncipe tiene la osadía de prometerle la mano de la chica si consigue llevar á cabo sus loables propósitos. Concluye el capitancito por salirse con la suya, y el príncipe-bandido vese obligado á cumplir su palabra á cambio del silencio de su futuro yerno, retirándose por último, de *los negocios* para vivir en dulce compañía con los tórtolos. El asunto, rebosante de romanticismo, no acabó de satisfacer al respetable público.

Entre los números de música, inspirados y originales todos ellos, se destacan una preciosa *marcha*, un coro de ladrones y unos cortos motivos de vals en el acto primero. Un quinteto y un dúo bailable merecieron también los plácemes de la concurrencia.

El maestro Lehar salió muchas veces á recibir los aplausos que el concurso le prodigaba.



EXQUISITOS Chocolates

de los



R.R.P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS