





EL

TEATRO



1909-10





2-3034



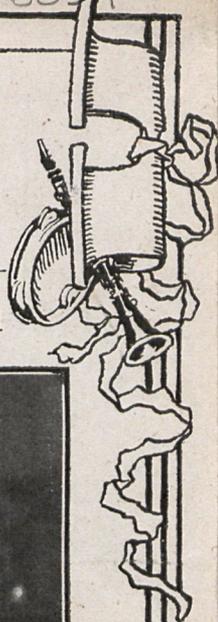
EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTACULOS

AÑO I

MADRID, 17 DE OCTUBRE DE 1909

NÚM. 1



MATILDE MORENO
PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO DE LA COMEDIA

31 MAY 2007



20 céntimos.

20 céntimos.

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

EL TEATRO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.
 EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCOS.

ANUNCIOS
 Las órdenes deben darse con siete días de
 anticipación a la salida del número.
 Administración: SERRANO, 55, MADRID.



¡BLANCO Y NEGROOOO...!
 ARTE □ LITERATURA □ MODAS
 SPORTS

LA REVISTA ILUSTRADA «BLANCO Y NEGRO» ES EL MEJOR Y EL MAS ARTISTICO DE LOS SEMANARIOS ESPAÑOLES

30 CÉNTS. **NUMERO** 30 CÉNTS.

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.

AGUA DE AZAHAR

Marca

Marca

La Giralda

La Giralda

Sevilla

Sevilla



La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón. Léase el interesante prospecto que acompaña a las botellas.

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

5 céntimos en toda España

A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

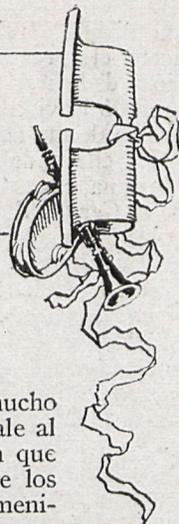
COMPLETO SERVICIO TELEGRAFICO. FOTOGRAFADOS DE TODOS LOS SUCEOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGUN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS. TEATROS. SPORTS. MODAS. 16 O 20 PAGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

5 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA



EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTACULOS

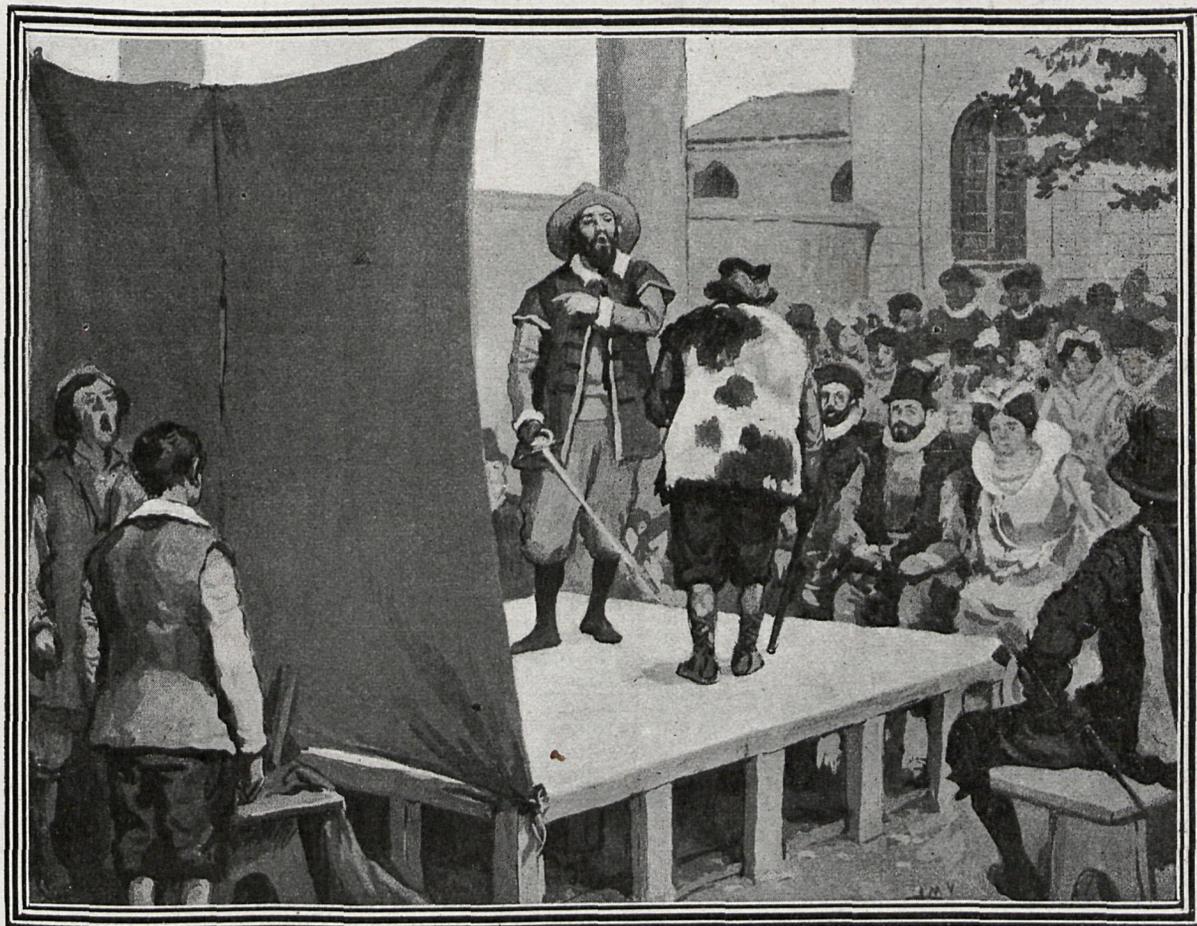


DE OTRO TIEMPO.

LOPE DE RUEDA

Por esta vez perdone la cronología. EL TEATRO inaugura su galería de escritores dramáticos con el más famoso, no con el más antiguo de los del tiempo viejo: con Lope de Rueda, "varón insigne en la representación y en el entendimiento",

oro); mas no permaneció en él mucho tiempo, porque su afición arrastrábale al de la farsa, que ya por los años en que moceaba Lope salía tal cual vez de los templos, "en donde había vivido ameni-



como dijo el autor del *Quijote*; con Lope de Rueda,

gracioso representante
y en su tiempo gran poeta,
que empezó á poner la farsa
en buen uso y orden buena,

como escribió otro comediante célebre: Agustín de Rojas Villandrando.

Lope de Rueda nació en Sevilla, de familia humilde, hacia el año de 1514. Su padre Juan de Rueda le dedicó al oficio de batihoja (batidor de

zando las fiestas religiosas, y lucía y se lozaneaba en las casas particulares y aun á la luz del sol, en las plazas públicas, en donde un concurso numeroso se embebecía viendo representar, no ya por niños de coro, sino por sujetos que profesaban el histrionismo, las obras de Juan del Encina, Lucas Fernández y otros lozanos ingenios.

Viendo cada año los *carros de representación* con que á costa de los oficios y gremios de Sevilla se solemnizaba la gran fiesta del *Corpus Christi*, y admirando en la de 1538 á la compañía de italiano.