

LA SEMANA TEATRAL

Cierto que la vida muchas veces no tiene asunto, pero sus momentos de interés son los que hay que trasladar á las tablas.

El Sr. Arisnea, que revela tener estimables condiciones literarias, debe desconfiar de la teoría del *trozo de vida*. ¡Es un trozo de vida!, se dice á veces refiriéndose á una obra bien observada. Pero no todos los trozos de la vida son aprovechables para el arte. La vida es el gran repertorio de las formas artísticas, mas hay que escoger dentro de ella. La comedia del Sr. Arisnea, que según parece fué ya estrenada en San Sebastián por la compañía de Lara, es un cuadro doméstico, formado por unos cuantos apuntes de figuras de la clase media. Tiene ejecución; le faltan inventiva y argumento.

En la interpretación, muy á tono con la obra, sobresalieron la Ortiz, la Pardo, Puga y Simó Raso.

ANDRENIO.

PROVINCIAS

ALICANTE

El pasado jueves 28 debutó la compañía Balaguer-Larra, de la que forma parte como primera actriz Concha Catalá.

Tan simpáticos artistas hicieron su presentación con la comedia de los Quintero *Las de Cain*.

En el teatro Nuevo reapareció la compañía de zarzuela convenientemente reformada y en la que figuran nuevos elementos, como Paco Guillén, el barítono Richard y la característica Elisa García.

En el teatro Principal y á beneficio del Montepío musical de Alicante y su provincia, se celebró una función organizada por Miguel Soler y el maestro D. Luis Torregrosa, con el concurso de las Sras. Ernestina Fons, Asunción Antonia, Enriqueta Pastor, el tenor Stani y el barítono Luis Antón.

BARCELONA

En el teatro del Triunfo se ha estrenado con éxito mediano la comedia de Sánchez Gerona y López Monis, *La bella Colombina*.

En el elenco artístico de la próxima temporada del Liceo figuran los siguientes artistas:

Maestros directores de orquesta: Franz Beidler, Francesco Spetrino, Domenico Acerbi.

Sopranos: Bellincioni, Gemma;

Farnetti, María; Gagliardi, Cecilia; Santarelli, Amedea.

Sopranos ligeras: Sufrano, Giuseppina; Simeoli, Lina.

Contraltos: Guerrini, Virginia; Giaconia, Giuseppina.

Tenores: Mariani, Carlo; Palea, Giuseppe; Pintucci, Angiolo; Viñas, Francesco.

Barítonos: Blanchart, Ramón; Federici, Francesco; Romboli, Arturo.

Bajo absoluto: Rossato, Luigi.

Bajo cómico: Volponi, Antonio.

En el teatro Cómico actúa la compañía que dirige Amparo Guillén.

CARTAGENA

Para el sábado 30 del actual estaba anunciado el debut de una compañía de zarzuela en el Teatro-Circo. Está dirigida por el primer actor don Carlos Freixas y de ella es maestro concertador D. Ricardo Tena.

CORDOBA

La compañía Palma-Reig ha representado en esta semana con felicísimo éxito, las comedias de Benavente *Por las nubes* y *La fuerza bruta*.

GRANADA

En el teatro Cervantes ha debutado una compañía cómico-lírica de la que forman parte las primeras tiples Felisa Lázaro y Lola Ramos y el tenor Sr. Alva.

LINARES

Organizada por la Junta de damas y á beneficio de los heridos de Melilla, se ha celebrado una fiesta que resultó muy brillante.

Varias distinguidas señoritas y muchachos de esta localidad interpretaron muy felizmente la comedia *El genio alegre*. En el teatro de San Ildefonso ha debutado la compañía de zarzuela que dirige Pablo López. Se han cantado con buen éxito las obras *El lago de San Pablo* y *Las dos princesas*.

Se anuncia el estreno en Linares de *La viuda alegre*.

MALAGA

En el teatro Vital Aza ha hecho su presentación la compañía que dirige García Ortega, que ha puesto en escena las obras *Rafles*, *El ladrón*, *Las de Cain*, *La zagala*, *Sangre gorda*, *Amor que pasa*, *Amor asusta*, *Amor á obscuras* y otras.

En Cervantes actúa con su compañía D. Juan Espantaleón, que ha representado las comedias *El genio alegre*, *Los pavos reales*, *Los valientes*, *La señora Francisca*, *Por las nubes*, *El regimiento de Lupión* y los indispensables *Tenorios*.

PALENCIA

En el teatro Principal ha abierto un abono por 10 funciones la compañía que dirige el primer actor D. José Domínguez y en la que figura la primera actriz doña Concepción Rustani.

El debut se celebró el 30 de Octubre con el estreno de la comedia en tres actos *El ladrón*.

SAN SEBASTIAN

En Bellas Artes continúa actuando la compañía que dirige el primer actor Federico González. *La Tosca*, *Don Alvaro* y *Lo positivo*, últimas obras puestas en escena, fueron muy bien recibidas por el público, satisfecho de la interpretación que obtuvieron por parte de las señoras y señoritas Cobos, Armendáriz, Conde y González y de los señores González, Alberdi, Béjar, Fernández-Roa, Pérez y Alcántara.

El entremés de los Quintero *Sangre gorda*, gustó mucho.

Se preparan estrenos de Benavente, de los Quintero y de otros autores.

ZARAGOZA

Sigue actuando con buen éxito la compañía de Villagómez. En *La moza de cántaro*, Pascuala Mesa estuvo afortunadísima y Villagómez demostró una vez más que su temperamento artístico se acomoda á todos los géneros. Los periódicos elogian la interpretación de *La moza de cántaro*. En Pignatelli debutará próximamente una compañía de variedades.

EXTRANJERO

PARIS

Los últimos estrenos de que tenemos noticia son los verificados en los teatros del Odeon, Renaissance y des Arts.

En el primero se ha estrenado un drama en tres actos, titulado *Los emigrantes*, de cuyo verdadero éxito no nos es dable juzgar exactamente, pues en tanto que unos críticos afirman que fué satisfactorio, otros dicen que "el público se rió mucho".

El argumento es más que de drama de novela folletinesca: Bianca, esposa del obrero Julio, hombre brutal y borracho, le engaña con su amigo Antonio; éste la propone la fuga y ella acepta; Julio, al despertar de una borrachera, descubre la traición y sale en persecución de los fugitivos. Tal es el primer acto. El segundo ocurre á bordo de un vapor de emigrantes y es un dúo de amor en-



tre los adúlteros, interrumpido por la voz de Julio, á quien aquellos oyen cantar en la bodega del buque. El último acto es en las calderas del vapor. Julio se ha contratado como fogonero para perseguir á su mujer; durante la travesía la ha visto, ha hablado con ella y ha recobrado su cariño. Los esposos se disponen á matar á Antonio, á quien Bianca llevará engañado al sitio donde Julio pueda saciar su venganza; pero Antonio, en vez de perecer, mata á Julio á traición y echa su cadáver en uno de los hornos de calefacción, para que desaparezcan las huellas de su crimen.

El juego escénico fué admirable, pero una vez conocido el argumento, más nos inclinamos á creer que el drama haya tenido un éxito de... risa.

En el mismo teatro se ha estrenado una comedia en dos actos, *La beata*, que es una crítica severa de las mujeres que se pasan la vida en la iglesia haciendo total abandono del hogar doméstico.

En la Renaissance se estrenó *Les petits chocolatière*, de Paul Gavault, obra que no tardaremos en ver traducida al español. He aquí el argumento:

Benjamina, hija del millonario ex fabricante de chocolate Lapistolle (á cuya circunstancia se debe su apodo de *la chocolaterita*), es una muchacha de genio vivo y convencida de que cuantos aspiren á su mano sólo buscarán sus millones. Se resigna á aceptar un prometido, pero se venga haciéndose insoportable á todo el mundo por sus genialidades. Como lo que más contraría á cuantos la rodean son las excursiones que hace completamente sola en su automóvil de 60 caballos, las menudea por las carreteras de Normandía, y de noche, para alarmar aún más á sus deudos y á su prometido. En una de estas excursiones sufre el carruaje averías que le impiden continuar. Benjamina se encuentra, en medio del campo y de una noche obscurísima, sin saber qué hacer, cuando á lo lejos ve las luces de una casita aislada. Dirígese á ella resueltamente, entra, se instala, manda como dueña y señora y desespera al único habitante de aquel refugio, un modesto empleado de ministerio que pasa allí una temporada de vacaciones. Pablo Normand, que así se llama éste, protesta contra la invasión de su domicilio; Benjamina se ríe de su enfado y le obliga á cederle su dormitorio por aquella noche, que él pasa sentado en un sillón en el vestíbulo. Benjamina ha encontrado un hombre en quien sus millones no ejercen la menor influencia. Y con esto se adivina el desenlace. Benjamina se enamora de él, y después de mil peripecias se ca-

san. La obra ha tenido un éxito extraordinario.

En el theatre des Arts se estrenaron la misma noche un drama en tres actos, titulado *Pulcinella*, original de la Srta. Jehanne d'Orliac, y un drama antiguo en un acto, cuyo título es *Melitta* y original de monsieur Mennier.

Pulcinella es una obra simbólica. *Melitta*, una bruja naturalmente vieja, es dueña de una barraca de feria en la cual explota á Pulcinella, Scaramonche y Colombine. Pulcinella mata á la vieja para apoderarse de su dinero y poder huir con Scaramonche, á quien ama, aun cuando sabe que también le quiere la dulce Colombine. Pero apenas tiene en su poder la llave de la libertad y el nervio de la guerra, se transforma su alma, realiza un sacrificio inaudito, devuelve el hombre amado á su rival y se inmola en el altar de la abnegación.

Melitta es una protesta ateniense de los tiempos de la antigua Grecia. Se enamora de un hombre ante el cual ha lucido sus habilidades y después de confesarle su pasión muere á sus pies.

MILAN

La compañía florentina que dirige Andrea Nicoli ha representado en el Filodrammatici una nueva obra en un acto, original de Augusto Novelli y titulada *Acqua passata*... que fué acogida con unánime complacencia del público. *Acqua passata*... es un sencillo cuadro cuyo ambiente rebosa gracia y sentimiento. Los recuerdos amargos de dos ancianos cónyuges que, separados por las tempestades de la vida, vuelven á reunirse al cabo de los años, han servido á Novelli para componer algunas escenas de delicada poesía. Los esposos Nicoli interpretaron maravillosamente sus papeles.

ERRATAS

En la autocritica de *El patinillo* con que los ilustres autores señores Alvarez Quintero honraron las páginas del número anterior de EL TEATRO, se deslizaron dos erratas de caja que seguramente habrá salvado el buen sentido de nuestros lectores. De todos modos, vamos á salvar la equivocación para que las cosas queden en su punto.

Donde dice: "Lleva el sainetero á las tablas del escenario el aire puro de la calle; pero no lleva jamás el fango del arroyo", lo que debe decir es esto: "Lleve el sainetero á las tablas del escenario el aire puro de la calle; pero no lleve jamás el fango del arroyo".

ANECDOTAS

DEL TENORIO

Representábase en Price hace algunos años el popular *Don Juan Tenorio*.

El intérprete del protagonista era un gracioso actor andaluz muy famoso por sus ocurrencias.

En el acto de la quinta, y cuando Don Juan dispara su pistola sobre el Comendador, falló el tiro, como ocurre con mucha frecuencia, y, naturalmente, Don Gonzalo siguió en pie impertérrito.

Don Juan por el momento se quedó un poco desconcertado, porque, ¿cómo iba á matar al Comendador si no podía dispararle un segundo pistoletazo?

Pero, reponiéndose pronto, dirigióse á Don Gonzalo, y con voz de trueno exclamó

—¡Muérete... de vergüenza!

El Comendador cayó desplomado inmediatamente.

* * *

En el derruido teatro del Príncipe Alfonso, una compañía de cómicos ambulantes, aprovechando los días clásicos, dió unas representaciones del *Tenorio*.

El primer actor, ó lo que fuera, declamaba en voz tan baja que constantemente los espectadores de las galerías le interrumpian, diciéndole:

—¡Que no se oye! ¡Más alto!

Así pasó la mayor parte de la representación, pero al terminar el acto cuarto, cuando Tenorio exclama:

Llamé al cielo y no me oyó,

un chusco del público le salió al encuentro diciéndole:

—¡Estaría en el anfiteatro!

* * *

En cierta Sociedad de aficionados se ensayaba *Don Juan Tenorio*. Uno de los socios, al que maldito si le llamaba Dios por el camino del arte, mostró gran empeño en hacer uno de los papeles, y por fin, tras mucho solicitarlo, le dieron el de uno de los alguaciles que salen en el primer acto á prender á Don Juan.

Llegó el día de la función, y al entusiasta aficionado le hizo el director artístico, conociéndole, toda clase de recomendaciones. Pero nuestro hombre, tan impaciente estaba por salir á escena y decir la única frase que tiene el personaje, que antes de tiempo se presentó en el foro, y dijo:

—¡Don Juan Tenorio, dáos preso!

—¡Vete, animal, que no es ahora cuando debes salir!—le interrumpió Butarelli.

Pero el aficionado, que además era un poco afeminado en sus modales, exclamó sin inmutarse y dando media vuelta:

—¡Gorveré!

Barcelona, 7 Enero 1908.

"Una artemia que degeneró en raquitismo era lo que tenía mi hija Irene en la actualidad de 3½ años de edad, y no obstante haber probado varios tónicos, algunos de los cuales le provocaban náuseas, ninguno le alivió sus padecimientos. Iba debilitándose y adelgazaba gradualmente. Me aconsejaron probar

la Emulsión

Scott

y quedé maravillado del resultado. Irene principió á comer con apetito, recobró sus fuerzas y bien pronto pudo andar. Además, la Emulsión SCOTT la libró de las bronquitis que le atacaban cada invierno."

LEOPOLDO MENENDEZ,
Calle Pom D'or nº. 1.

EMULSIÓN



¡Obtégase siempre la Emulsión con esta marca "El pescador", marca del procedimiento SCOTT.

SCOTT

Yendo al caso pues; no cabe duda de la curación rápida del raquitismo de esta niña por medio de la Emulsión SCOTT, puesto que es su mismo padre quien da de ello testimonio. Sólo la de SCOTT tuvo éxito, porque ninguna otra emulsión contiene los ingredientes finos que dan energías, elaborados por el sin rival procedimiento de SCOTT y de ahí que ninguna otra emulsión cura el

raquitismo

como la de SCOTT. Los padres pueden asegurar la curación de sus hijos con fijarse tan solo en que esté "el hombre con el pescado" en la envoltura.



Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos

Una muestra gratis será enviada por D. CARLOS MARÉS, calle de Valencia 333, BARCELONA, á todos los que manden 75 cent. en sellos de correo, para el franqueo. En todas las droguerías y farmacias.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r. FRANCK



Purgativos, Depurativos y Antisépticos,

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:

JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de carton ú otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa
Paris. Farmacia LEROY. 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para **Blanquear** el *Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequenísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). **DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.**

L A

Harina Malteada Vial

AUTODIGESTIVA

es la única que se digiere por si sola

Recomendada para los **NIÑOS ANTES Y DESPUÉS DEL DESTETE**, así como durante la dentición y el crecimiento, como el alimento más agradable y fortificante. Se prescribe también á los estómagos delicados y á todas las personas que digieren difícilmente.

PARIS, 8, Rue Vivienne,
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

¿Porqué
esta cocinera se desespera así?
Porque le falta
el **EXTRACTO de CARNE**
LIEBIG
Desesperación muy natural, pues la infeliz sabe que, sin ese extracto puro y concentrado de carne de buey, no puede guisar bien.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON
VINO DE QUINA OSSIAN HENRY
simple ó ferruginoso
El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Flores blancas**, las constituciones débiles, etc.
B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.