

EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTACULOS

AÑO I

MADRID, 31 DE OCTUBRE DE 1909

NÚM. 3



DEL TEATRO DE LA ZARZUELA Fot. R. Cifuentes
LA PRIMERA TIPLE SRTA. ACACIA GUERRA EN LA OBRA GIGANTES Y CABEZUDOS

20
céntimos.

20
céntimos.

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

EL TEATRO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 250 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCOS.

ANUNCIOS
Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.
Administración: SERRANO, 55, MADRID.

AGUA DE AZAHAR

Marca LA GIRALDA
SEVILLA

Primera calidad, 2,50 pesetas botella.—Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

Léase el interesante prospecto que acompaña a las botellas.

EMPORIO DE VENTAS DE MUEBLES LEGANITOS, 35, Teléfono 1.942

Actualmente la casa de moda en Madrid

Muchas son las circunstancias que se reúnen favorablemente para la gran valía de esta conocida y acreditada Casa. El gran mundo es su cliente. Ahora todas las secciones de la Exposición presentan nuevos motivos para justificadas alabanzas.—**Precio fijo.**

**Alfombras, tapices, esteras
y cortinajes de verdadera ocasión.**

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen a menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Combaten el raquitismo, falta de desarrollo orgánico, clorosis, anemia, pobreza de sangre, etc., evitan vejez prematura y anemia cerebral, etc., los

GLICEROFOSFATOS Botta & Baltá

Quilada con las indicaciones. Botellas de 10 y 20

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

ESTE Vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nùtrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigiliass.

En PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las farmacias.

LE
TREFFLE INCARNAT
DE L.T. PIVER
PARFUM A LA MODE

EMILMAT

MIXTURA EMILMAT ESPECIAL. La más refinada. Tiñe los cabellos y la barba en el acto, 10 colores bonitos y permanentes. Se garantiza su resultado. Caja, 10 ptas. perfumadas y drogs. Unico depósito por mayor: **Salud, 5, Madrid.**

TODAS LAS BUENAS TARJETAS POSTALES y bien iluminadas, que se presentan en

el mercado, tienen esta marca 

propiedad de la Casa Thomas, Sevilla 3. En la actualidad presentamos 8 modelos distintos de S. M. la Reina Victoria y S. A. el Príncipe de Asturias.

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

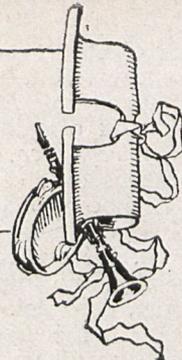
DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.



EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTACULOS



DE OTRO TIEMPO

AGUSTIN DE ROJAS

FARSANTE y poeta, el madrileño Agustín de Rojas Villandrando fué popularísimo á fines del siglo XVI y principios del XVII, así por las notables y numerosas *loas*, en su mayor parte "monólogos", que él mismo escribía y recitaba con singular gracejo y simpático desparpajo, como por los extraños y novelescos sucesos de su vida, que le valieron el apodo de *El caballero del milagro*.

En aquellas *loas* que Rojas, en 1603, reunió engarzándolas en los amenos y curiosos diálogos de su más afamada obra *El viaje entretenido*, el comediante que había visto mucho, viajado mucho y leído no poco, hacía alarde de sus variados conocimientos literarios, mitológicos, históricos, geográficos, teológicos, lingüísticos, astronómicos, filosóficos, químicos y hasta odontológicos.

Sus asuntos eran, por lo general, alabanzas de las poblaciones donde se presentaba, sátiras de tipos ó de costumbres sociales, relaciones de lan- ces burlescos más ó menos verídicos y referen-

dedicado á la vida farandúlica con los que en Bretaña había pasado sujeto á la vida soldadesca, exclamaba:

"Bien sé que ahora dirá más de uno allá en su idea:
"Cuánto le fuera mejor
"á aquel mancebo, que fuera
"estudiante ó escribiente
"ó que algún señor sirviera
"y no andar de venta en monte
"siendo farsante y poeta."

"Por cierto que dice bien, mas no hay oficio en la tierra que no haya usado y tenido desde caballero en jerga á pícaro de la jábega, desde paje con chinelas á caminante de á pie y mercader de agujetas."

Aún más explícito, aunque en lacónica enumeración, fué en este punto, al referir en el pró-



cias á algunos de los incidentes cómicos ó trágicos, festivos ó sentimentales de su vida desasegada por continuas y extraordinarias aventuras.

Comparando los trabajos que pasaba en España

logo "al vulgo", de su citada obra, los oficios en que se había ocupado. "Sabrás, pues, que yo fuí cuatro años estudiante, fuí paje, fuí mercader, fuí caballero, fuí escribiente, fuí soldado, fuí pí-

caro, estuve cautivo, tiré la jabega, anduve al *emo y vine á ser representante.”

Después de *El viaje entretenido*, Rojas publicó en 1611 otro libro de muy distinto carácter, *El buen repúblico*, y en él nuevas noticias autobiográficas que, con algunas otras escasísimas que se conocen, podrían servir para continuar la copiada enumeración en forma parecida: “Fué casado, fué mal casado, fué secretario de un genovés, que no le pagó el salario y le hurtó cuanto tenía, dejándolo perdido y preso; pensó dejar el mundo, fué ermitaño... y fué, en fin, escribano del rey y notario público del número de la Audiencia episcopal de Zamora.”

II

De igual modo que siete poblaciones se han disputado la gloria de ser patria de Homero, cuatro sujetos se obstinaron en declarar suyo el honor de haber engendrado al famoso comediante, sin contar á su verdadero padre Diego de Villandrando, que lo tuvo de su legítima mujer María de Rojas.

El primero de aquellos padres postizos fué un gallego en cuya casa estuvo alojado y que afirmaba ser su hijo, “porque era un traslado de la mal lograda de su mujer y de una hija que en su poder tenía, no poco hermosa”. Fué el segundo un pagador á quien sirvió en Granada de escribiente y al que achacaban la paternidad por verlo galán, vestido y alhajado, aunque él tenía ya entonces veintidós años y veintiocho aquel supuesto padre. El tercero fué un carbonero morisco que, viéndolo en Ronda representar, pues ya era comediante en la compañía de Angulo, llegóse á él, la cara llena de tizne, muy puerco y hecho pedazos, y, dando gritos, lo empezó á abrazar, ensuciándolo y enlodándolo, diciendo que era hijo suyo, con tales demostraciones, que por hijo suyo quedó para cuantos le oyeron. Por último, estando en Sevilla con la compañía de Villegas, un tratante en Indias dió en igual manía, afirmando que era un hijo que dejó en Córdoba siendo niño de cuatro años y dando por seña un lunar en el muslo izquierdo que, por tenerlo también Rojas, confirmó el dicho, haciendo creer que por no dejar la farándula negaba ser hijo de padre tan honrado.

Con éstas y otras cómicas aventuras alternaban las desventuras trágicas, como la que sufrió en Sevilla, donde algunos rufianes, que le sacaron en mitad del día junto á Gradas, le dieron por encima de la tetilla derecha una estocada que le pasó todo el cuerpo.

Tan popular y tan querido era Rojas en Sevilla, que no sólo recibía en aquella ocasión grandes y numerosas pruebas de afecto, sino que, como él refiere, cuando “dijeron que estaba fuera de peligro y la herida buena, aquella noche se encendieron, desde la esquina de la calle de la Mar hasta la puerta de Triana (á trechos) por las de

Jimios y la Pajería, barriles grandes de alquitrán vacíos y candiles que ardían y luminarias por todas las ventanas”.

Desventuras, si no trágicas, dramáticas y sentimentales ó grotescas y desairadas fueron sus empresas amorosas, á pesar de sus excelentes dotes personales. En Málaga, estando retirado por una muerte, lo favoreció y socorrió una dama que por él quedó empobrecida y á su merced, habiendo de tenerla oculta en su casa y reducida á compartir su pobreza.

“Llegué á término, para sustentalla, dice Rojas, que después de no tener ella toca ni yo camisa, pedía de noche limosna y, hallándome mal con tanta bajeza (porque lo es pedir, sin duda), en el monasterio de San Agustín un fraile me daba cada día un puchero de vaca y una libra de pan porque le escribía algunos sermones. Y, faltándome esto, no sé si quité capas, destruía las viñas, asolaba las huertas; finalmente, tiré más de dos meses la jabega para llevalla que comiera...”

D. Manuel Cañete, en erudito artículo dedicado á Rojas y á su famoso libro, refiere que en 1610 éste escribía á unos amigos, habiéndoles de las mudanzas é inclemencias de su adorada Elisa. “Dejóme y ya sabéis por quién.

Quejéme y no hizo caso, y aquí veréis lo que puede el dinero, pues atropella la fe, olvida las obligaciones, estraga los gustos y hace, finalmente, de ángeles demonios, que es ser desgraciados. Olvidóme, en fin, el ángel más bello del mundo y la pastora más inhumana que ha criado el cielo. Quejéme de su crueldad, confieso que me sobrevino una grave dolencia que casi me tuvo á pique

de acabar la vida.” El Sr. Cañete creía que la ingrata Isabel era también la misma abnegada malagueña que quince años antes le había sacrificado, por amor, honra y bienestar.

Fuera ó no fuera la misma, si Rojas probó la hiel de la traición femenina, también había gustado las mieles de la pasión más extremada y fervorosa; y él que había escrito una loa en alabanza de las mujeres y otra había compuesto en su vituperio, por algo fué en ésta más “expresivo” que en aquélla.

“Las mujeres, decía en su elogio, nos quieren, cosen, guisan, lavan, espulgan, remiendan y almidonan, cuecen la carne y guardan el dinero.”

“Las mujeres, decía en sus denuestos, son verdugo de nuestras honras, pestilencia de nuestras vidas, infierno de nuestras almas y diaquilón de nuestras bolsas, pues nos chupan las entrañas y nos cicatrizan hasta la sangre de las venas.”

El mismo, sin embargo, apartándose de aquel ruín é interesado encomio y de esta vulgar y sañuda diatriba, dijo con mejor sentido:

“de quien tantos males dicen
y tantos bienes se encierran
los hombres las hacen malas,
que ellas de suyo son buenas.”

FELIPE PEREZ Y GONZALEZ.



AGUSTÍN DE ROJAS

TEATRO EXPERIMENTAL



NUESTRAS ACTRICES

LA SRTA. MERCEDES PÉREZ DE VARGAS EN LA OBRA DE BENAVENTE LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS Fot, Kaulat

HECHO Y ENTREGADO EN EL AÑO DE 1913

TEATRO EXTRANJERO



LA SRTA. CATINA ALVAREZ DE LARA
NUEVA TIPLE DE ÓPERA

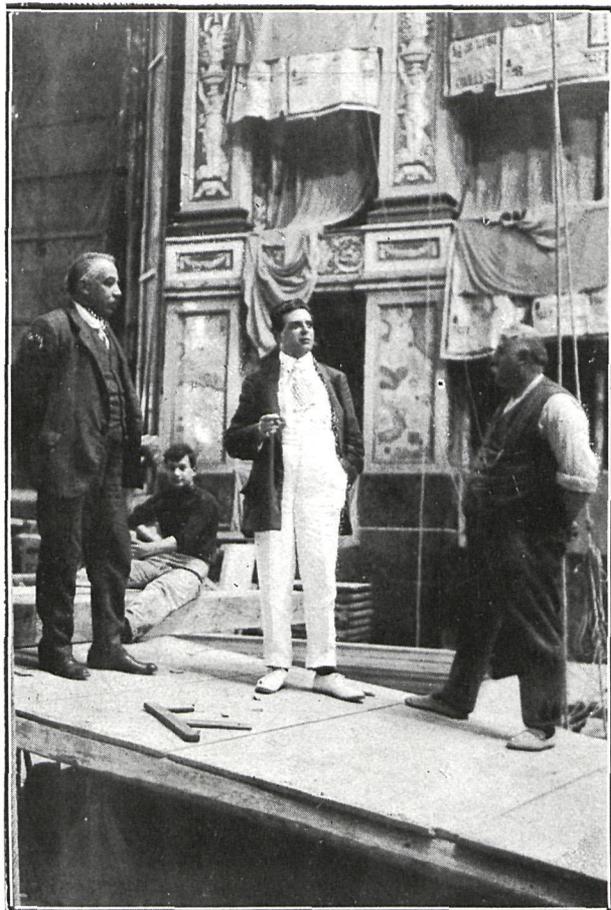
En Venecia ha debutado con éxito excelente una cantante española, la Srta. Catina Alvarez de Lara, que interpretó maravillosamente *El barbero de Sevilla*.

La nueva diva, cuyo retrato reproducimos en esta página, apenas cuenta diez y ocho años, y está llamada á emular las glorias de las más famosas cantantes.

Los técnicos que la escucharon juzgan que es insuperable en los agudos, picados y fermatas. Otras de las condiciones que reconocieron en la nueva tiple son: perfecto conocimiento de las tablas y una fibra dramática propia de artista experimentada.

El maestro Mascagni, que dirige el teatro Constanzi, de Roma, ha comunicado á un redactor del *Corriere della Sera*, durante su breve estancia en Milán, los planes para la temporada próxima en su teatro, donde se verificará el estreno de una ópera, de Leoncavallo, titulada *Maja*, y de otra, de Fino, cuyo título es *La festa del grano*.

La dirección del Constanzi ocupa, casi sin descanso, á Mascagni, que está satisfechísimo por haber reunido una orquesta admirable. Sin embar-



EL MAESTRO MASCAGNI DIRIGIENDO LOS TRABAJOS
DE REFORMA DEL TEATRO CONSTANZI, DE ROMA
Fot. Argus

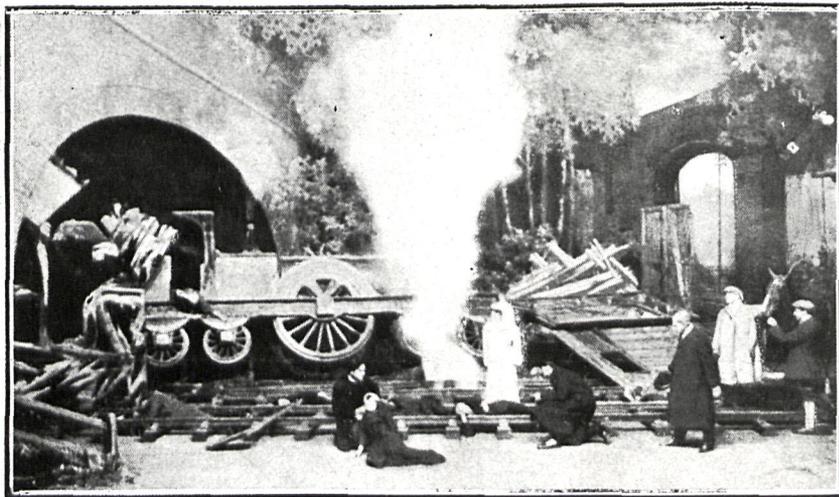
go, aún le quedan algunos momentos para continuar escribiendo la partitura de su futura obra, que se titulará *Isabeau*.

Ni de ésta ni de las dos anteriormente mencionadas ha querido dar noticia alguna el famoso músico, y como la reserva impuesta á sus auxiliares y dependientes es observada con toda escrupulosidad, no ha habido medio de saber nada de dichas producciones.

Complemento de la noticia que publicamos en nuestro número anterior es la fotografía que aparece al pie de esta página y que reproduce la escena culminante de *The Whip*, el gran éxito de la actual temporada en Londres. Por la fotografía puede apreciarse la propiedad extraordinaria con que se representa el choque del expreso á la vista de los espectadores.

La fotografía representa la escena inmediata á la catástrofe. En ella aparecen los restos del furgón destrozado por el choque con el tren expreso y la máquina de éste detenida sobre la vía al salir de un túnel. Sobre los rieles se ve á los viajeros, víctimas del accidente, y á la derecha el caballo milagrosamente salvado y cuya pérdida perseguían los organizadores del siniestro.

De *The Whip* se han hecho parodias y caricaturas, muy afortunadas algunas de ellas.



LONDRES. ESCENA CULMINANTE DE LA COMEDIA DE ESPECTÁCULO THE WHIP

MADRID. ESTRENO EN LARA DE ASÍ ES LA VIDA



UNA ESCENA DE LA OBRA. D. PABLO, SR. SIMÓ RASO; LUISITA, SRTA. PARDO



GABRIEL, SR. PUGA

Con frecuentes estrenos comienza el teatro Lara de esta corte la actual temporada. Damos cuenta del primero en nuestro número precedente, y hoy nos toca hablar de *Así es la vida*, que continúa en los carteles confirmando y aumentando el excelente éxito que obtuvo la primera noche.

Por separado damos noticia extensa del estreno. Aquí hemos de limitarnos á insertar las fotografías de los principales personajes de la obra, cuyos intérpretes todos han estudiado con verdadero cariño sus respectivos papeles, contribuyendo en cuanto de ellos dependía al feliz resultado que registramos.

Los mismos artistas de



PEPE, SR. MATA

Fots R. Cifuentes

Lara que han estrenado la obra en Madrid la representaron durante su reciente temporada en San Sebastián, donde, como aquí, gustó mucho la obra. Allí, en la capital donostiarra, reside el autor de *Así es la vida*, y si en su bien probada modestia pudo pensar que el éxito de San Sebastián pudiera haber sido cosa de los amigos, el éxito de Madrid le habrá convencido de que su obra es buena sin necesidad de ajenas benevolencias.

Los intérpretes del boceto de comedia á que nos referimos son las señoras Alba, Echevarría y Ortiz, la Srta. Pardo y los Sres. Simó Raso, Puga y Mata. Dichos sus nombres está hecho el elogio de su trabajo.



D. PABLO, SR. SIMÓ RASO