

LA SEMANA TEATRAL

es una figura vista con gran perspicacia psicológica, y el criado andaluz. El idilio amoroso tiene una simpática ingenuidad, un fresco sabor juvenil que alegra la obra. El personaje más endeble y borracho es el médico, amigo de Basilio, cuyo carácter no se define con la claridad de aquellos de que se ha penetrado bien un autor dramático.

La ejecución fué excelente. Leocadia Alba y Simó Raso hicieron maravillas. La Sra. Rodríguez, la Srta. Pardo, la Sra. Ruiz, los señores Romea, Puga y Mata, merecieron también los aplausos, que en esta jornada teatral fueron sinceros y verídicos como la Doña Clarines de la comedia.

ANDRENIO.

PROVINCIAS

BARCELONA

Diez y nueve teatros, cuatro *music-halls* y veinticinco cinematógrafos funcionan actualmente en esta ciudad. Con excepción de dos ó tres teatros, todos los demás espectáculos abren sus puertas á las cuatro de la tarde y no las cierran hasta la madrugada. Los días festivos actúan á las once de la mañana también. No sé cuáles serán las horas de ensayo, é ignoro también, mejor dicho, prefiero ignorar, las que dedican al descanso músicos y artistas. La competencia entre estos diversos espectáculos es, sencillamente, feroz. Para atraer al público se estrenan dos y tres obras por semana. Cómo se estrenan, es cosa fácil de adivinar. Y claro está: la crítica tiene que ser poco halagüeña para ciertos teatros. Pero, como recientemente en Londres, los empresarios entienden aquí la crítica á su manera; y hace poco tiempo casi todos los de Barcelona exigieron de un popular diario la expulsión de su crítico bajo amenaza de retirar los anuncios. Se trataba de un periodista de gloriosa historia, y si no salió victorioso del trance, tampoco fué arrollado. Otro periódico, más cauto, sin esperar la amenaza, prescindió de la colaboración de uno de sus críticos, también viejo en el oficio, por no molestar á las empresas teatrales. El hecho es tan lamentable como exacto.

En esta semana de insoportables *Tenorios*, sólo una *reprise* han anunciado los carteles: *Fledermans* (*Murciélagos*), de Strauss, el famoso valista, obra estrenada hace años en esta ciudad, bajo el título de *Una broma en Carnaval*. Esta vez, dos teatros, el Cómico y el Nuevo, se han

disputado el derecho que ambos en buena ley tenían para la *reprise* de dicha producción.

Por tener ambos igual derecho, sorprendió la intervención judicial á instancias del Nuevo en contra del Cómico, bien que á última hora se rectificó la intervención y pudimos ver *Fledermans* en los dos teatros, menos mal presentada en el segundo que en el primero de ellos. Caso portentoso: la casa editorial Llimona abonó al teatro Cómico el importe de los perjuicios que sufrió por la demanda del Nuevo. Téngase en cuenta que la obra es austriaca y que no existe tratado de propiedad con el imperio austro-húngaro. *Fledermans* no vale, en realidad, tal litigio. Es sorprendente la traducción y la música no habría hecho por sí sola la reputación del ilustre Strauss.

La campaña de invierno preséntase dura para los teatros. El público apenas llena habitualmente cinco ó seis filas de butacas. Dicen los pesimistas que ello se debe á conocidas circunstancias de orden social. Pero quien ve los *music-halls* repletos de gente tiene derecho á dudar de aquella afirmación. Otras razones existen que el cronista y el tiempo se encargarán de aducir.

FERNANDO PERIQUET.

ALICANTE

En el teatro Nuevo se ha estrenado con poco éxito la zarzuela titulada *Mala hembra*.

En la interpretación se distinguen la Srta. Rossec y el Sr. Pitarch. Esta compañía ha representado también recientemente *Ninfas y sátiros* y *La vida alegre*.

La compañía Balaguer-Larra ha estrenado con gran éxito la nueva comedia de los Quintero, *Doña Clarines*.

BILBAO

En los Campos Elíseos se ha estrenado una versión castellana de *La Geisha*, puesta en escena con gran lujo de decorado y vestuario.

CADIZ

En el teatro Principal se verificó el reestreno de la zarzuela *El pollo Tejada*.

La presentación de la obra en decorado y trajes satisfizo á la concurrencia más que la ejecución, que fué bastante deficiente.

Con la zarzuela *El mozo crío* habrá debutado la Srta. Sinda Martínez, de la que dicen es bella y elegante mujer.

CARTAGENA

La compañía que dirige el maestro D. Enrique Guardón ha puesto en escena, entre otras obras, *La moral*

en peligro, *La alegría del batallón y Musetta*.

CORUÑA

Con mucho éxito se ha representado en el Pabellón Lino *El perro chico*, distinguiéndose Emiliano La Torre. El jueves se estrenó la bufonada cómica-lírica *La señora Barba Azul*.

GIJON

En el teatro Dindurra constituyen un acontecimiento las representaciones de la compañía liliputiense de ópera y opereta italiana.

Lo único lamentable es que á ellas asiste poco público.

JAEN

En breve hará su presentación la compañía que dirige D. Pablo López.

El abono ha quedado abierto.

LOGROÑO

Últimas obras representadas en el teatro Bretón de los Herreros: *El bello Narciso*, *La gatita blanca* y *La patria chica*.

MAHON

La dirección artística del teatro Principal ha puesto en escena *Los Ranteau*, que fué bien interpretada por la Srta. Daroqui y Sres. Tonents, Rojas y Soloni, y *Tierra baja* de Guimerá, en la que hizo una creación del protagonista el Sr. Rojas.

MALAGA

La compañía García Ortega, que viene actuando con éxito muy provechoso, ha puesto en escena *Los ojos de los muertos*, de Benavente la comedia *Sorpresas del divorcio*, *En tanto por ciento* y *En el seno de la muerte*.

Se prepara el beneficio de la primera actriz, Sra. Nestosa, con *La dama de las camelias*.

SAN SEBASTIAN

Perecito y *Los pantalones* han sido dos éxitos para la compañía que actúa en Bellas Artes.

El público salió muy complacido. En Parisiana, por la compañía de Sr. Castilla, se ha representado la comedia, de Echegaray (M.), *El enemigo*, que fué muy del agrado del público.

En la interpretación se distinguen las Srtas. Mendizábal y Montalt y los Sres. Castilla, Lombia, Chico y Torres.



LA SEMANA TEATRAL



SEGOVIA

En el teatro Miñón se han puesto en escena últimamente las zarzuelas *La moral en peligro*, *La alegría del batallón*, *La mazorca roja*, *Mala hembra* y *Bohemos*.

SEVILLA

En el Duque se ha celebrado, con éxito muy satisfactorio, la reprise de *Minón*, distinguiéndose notablemente la Srta. García Ramírez y el Sr. Casals.

En Cervantes se han representado *La gente seria*, *Sangre gorda*, *El piñolo* y *La viuda alegre*.

VALENCIA

En el Principal ha celebrado su beneficio Paco Morano ante mucha y distinguida concurrencia.

Se puso en escena *Felipe Derblay*. Morano fué muy obsequiado por sus amigos y admiradores.

En este mismo teatro ha hecho su presentación la compañía trágica italiana de la eminente artista Mimí Aguglia, con la obra de Capuana, *Malía*.

En Ruzafa se ha estrenado con éxito *La moral en peligro*, de Sinesio Delgado y Lleó.

En la ejecución tomaron parte las Srtas. Garmendía, Piquer, García y los Sres. Ruiz París, Tomás, Hidalgo y Nadal.

En la Marina del Cabañal se ha estrenado también, con fortuna, *La alegría del batallón* y se ha reprisado *La casita blanca*.

VIGO

La compañía que dirigen los primeros actores Sres. Montenegro y Vigo ha estrenado, con gran éxito, la preciosa comedia *El amor vela*.

La interpretación fué muy celebrada.

ZARAGOZA

La compañía de Villagómez ha puesto en escena, en honor de Rusiñol, su comedia dramática *El místico*.

En todos los actos se levantó varias veces el telón en homenaje de Rusiñol y de los artistas que interpretaron muy bien la obra.

Rusiñol fué muy felicitado.

EXTRANJERO

PARIS

De cuatro estrenos recientemente verificados en distintos teatros, tenemos noticia: los de *Nick Carter*, en el Ambigú, y *Page Blanche*, en el Athenée; *La joyeuse gaffe*, en Cluny,

y *Afgar ou les loisirs andalous*, en la Scala.

Nick Carter es un melodrama policiaco estupendo, en cuyos ocho cuadros luchan con alternativa suerte Melois, el rey de los bandidos, y Mick Carter, el Napoleón de los detectives. En la acción intervienen perros policías que oyen todas las noches grandes aplausos. Hay asesinatos, boxeos, dinamita y otros horrores más, perfectamente ensayados, á la vista del público.

Page Blanche es una obra atrevidísima en la que se trata de resolver el problema de la educación de los jóvenes y la conveniencia de que "lo ignoren todo ó lo sepan todo" al casarse.

La obra, de que es autor Mr. Deyre, no podría ser representada en España sin que el público protestara enérgicamente. En apoyo de esta afirmación bastará que indiquemos que en una escena uno de los personajes, el padre de la protagonista, empieza á "instruir" á ésta preguntándola: "Hija mía: ¿sabes qué diferencia hay entre un hombre y una mujer?"

La joyeuse gaffe y *Afgar ou les loisirs andalous* son dos enormes disparates pornográficos, especialmente la última, cuyo protagonista es un noble castellano que "naturalmente" llama Oporto y cuya amante se llama Isilda. Los atrevimientos en que abunda la obra y las aberraciones que en ella se describen, han sido, según parece, muy del agrado del público de la Scala. ¡Allá ellos!

TURIN

La compañía lírica que dirige el Sr. Mavesca tiene ya en su poder la partitura de la nueva opereta de Leoncavallo *La canzone di Malbrough* (*La canción de Mambrú*), por cuya exclusiva de representación en Italia durante dos años ha pagado Mavesca 10.000 liras.

La nueva obra tiene tres actos é intervienen en ella seis personajes: tenor, soprano, contralto, bajo cómico y dos comprimarios, además de numerosos coros.

El asunto es, poco más ó menos, el mismo del cuento de Boccaccio que sirve de argumento á la zarzuelita *La queda de rubia*, de Fiacro Iráyzoz, estrenada hace dos años en nuestro teatro Cómico y representada en Eslava el año pasado.

Pero en la obra de Leoncavallo el asunto es lo de menos; lo principal es la música, en la cual ha puesto sus cinco sentidos el compositor. Los que conocen algunos números afirman que ha estado afortunadísimo.

La canzone di Malbrough se estrenará en Roma durante los próximos carnavales. Habrá trajes y decoraciones magníficos y si el éxito corresponde á las esperanzas, la obra dará la vuelta al mundo.

ESLAVA A ITALIA

En los diarios italianos encontramos la noticia de que el próximo verano hará una *tournee* por algunos teatros de aquella península la compañía del teatro Eslava de Madrid, en la cual figura la bella Julita Fons.

CATANIA

Una representación extraordinaria anunciada por Giovanni Grosso, el excelente actor napolitano á quien hemos aplaudido en Madrid con la compañía de Mimí Aguglia, ha producido serios desórdenes en la mencionada población.

Acudió el público en número tan considerable que se produjo un tumulto serio y fué indispensable la intervención de la policía y de los carabinieri. Resultaron gravemente heridas 10 personas.

Para organizar la entrada se despejó la calle en que está situado el teatro y los espectadores fueron entrando uno á uno, custodiados por sendas parejas de agentes

NOTICIAS

Los firmantes de la *carta abierta* á D. Jacinto Benavente, en vista de las muchas adhesiones que están recibiendo y para desarrollar ampliamente su pensamiento, estudian unas bases que someterán en breve á la consideración de sus compañeros convocándolos oportunamente á una reunión magna.

ANECDOTAS

Cuentan que D. Julián Romea tenía en su compañía un pobre actor al que costaba gran trabajo pronunciar con facilidad ciertos enrevesados nombres.

En una obra, y representando un modesto papel de criado, tenía que decir:

—Señor, ahí está el caballero La rribialdate.

Pero no había manera que lo dijese bien y así llegó el estreno.

D. Julián aguardaba el momento en que su *comiquito* saliese. Pero éste tuvo una salvadora idea, y en lugar de anunciar el nombre se limitó á decir:

—Señor, ahí está un caballero que desea hablaros.

A Romea le hizo gracia el recurso, pero para ponerle al actor en grave aprieto, contestó:

—Decid cómo se llama.

El racionista, que no se esperaba esta salida, calló al pronto, pero dominándose, hizo medio mutis, volviendo á salir al instante, y diciendo con solemnidad:

—Dice que á nadie puede decirsele más que á vos.

Los que estaban en el secreto celebraron mucho la agudeza.

65 AÑOS DE ÉXITO
FUERA de CONCURSO PARIS 1900
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904
Alcohol de Menta de
RICQLÈS
 (EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)
CALMA la SED, SANEA el AGUA
 Contra el **VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION**
COLERINA
AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito
PRESERVATIVO contra las **EPIDEMIAS**
 Pedir el **RICQLÈS**
 De venta en las **PERFUMERÍAS, FARMACIAS y DROGUERÍAS.**

LUSTRE
NUBIAN
Se emplea sin Cepillo.
 Aplicándolo una vez cada quince días rivide el calzado impermeable conservándole el brillo y el aspecto como si fuera nuevo.
 26 AÑOS DE ÉXITO.
 Da Venta en todas partes. — Exíjase el Nombre y la Marca.
 Para calzado de color pidase la "YOUNG'S CREAM"
 C^a NUBIAN, 126, Rue Lafayette, Paris.

DESEA V. conservar el cutis fresco, blanco, suave y aterciopelado? **QUÉERIV.** Prevenir ó corregir los malos efectos causados por el frío, el aire, el calor ó el polvo?
 Use, pues, la **INCOMPARABLE CREMA KALODERMINE** que no contiene grasas ni almidon, y tampoco carbonato de plomo, óxido de zinc, bismuto, etc., que tanto perjudican á la piel.
 DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERÍAS
 POR MAYOR: **CEBRÍAN y C^a BARCELONA.**



COMPRE USTED
LOS MIERCOLES
 EL SEMANARIO ILUSTRADO
ACTUALIDADES
 INFORMACIONES FOTOGRAFICAS
 DE TODO EL MUNDO
 IMPRESION ESMERADISIMA
 SOBRE PAPEL ESTUCADO
 NOVELA ENCUADERNABLE
 CON ARTISTICAS ILUSTRACIONES
 EL NÚMERO, 20 CÉNTIMOS
 EN TODA ESPAÑA

INSTITUTO DE FRANCA : PREMIO MONTYON
VINO DE QUINA OSSIAN HENRY
 simple ó ferruginoso
 El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la **Clorosis, la Anemia, las Flores blancas,** las constituciones débiles, etc.
B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS
 EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

ACEITE de HOGG
 de **HÍGADO FRESCO de BACALAO, Natural y Medicinal**
 El mejor que existe (FRASCOS TRIANGULARES)
 ÚNICO PROPIETARIO : **HOGG, 13 Rue Paul Baudry, Paris.**

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE
VINO DE PEPTONA
 de **CHAPOTEAUT**
 La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.
ESTE Vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nùtrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las viglias.
 En **PARIS, 8, rue Vivienne** y en todas las farmacias.

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
HERMOSURA DE LOS DIENTES
GELLÉ FRÈRES, PARIS

