

demuestra evidentemente su noble origen y en ella admiramos procedimientos derivados de ese arte excelso que tuvo en Mozart, en Beethoven y en Weber sus más ilustres mantenedores. El arte de Ricardo Wagner ha influido también en el estilo de Bizet dictándole ciertas disposiciones sonoras y ciertos efectos dramáticos forzosamente ajenos al arte de sus predecesores. Mas la influencia de Wagner sobre Bizet hay que limitarla á *Lohengrin* y á las obras anteriores, cuyas formas se mantienen todavía dentro de un modelo tradicional. De otras obras wagnerianas, como *Tristan*, *El oro del Rhin* y *La Walkyria*, que ya estaban concluidas cuando Bizet compuso su *Carmen*, no hallamos huella alguna en el estilo de éste, ya que probablemente, y acaso también de una manera forzosa, le fueron en un todo desconocidas.



SR. CIGADA EN CARMEN

El valor artístico de Massenet es de menos quilates. En su emoción hay siempre algo de femenino y de falsamente sentimental que convierte siempre en débiles sus inspiraciones más afortunadas. Las melodías de Massenet tienen siempre una falta de ponderación y de equilibrio que, aun en medio de su elegancia afectada pero indudable, las convierte en algo ilógico y ator-

mentador. Su sentimiento del ritmo aparece siempre desvirtuado por cierto propósito de colocar el *ictus*, es decir, la acentuación, en articulaciones artificialmente creadas, con lo cual, si se consigue una apariencia de novedad que deslumbra y engaña, se priva la melodía de equilibrio y de vigor. El manejo orquestal en Massenet es, sin duda, más avanzado y progresivo que el de Bizet, como inspirado por las nuevas corrientes, hoy preponderantes, en el arte de Liszt y de Wagner en sus últimas obras. Mas, á pesar de ello, no puede desconocerse que la instrumentación de *Manon*, con toda su elegante pulcritud, encierra algo débil y desmayado, impuesto tal vez por la índole misma de las ideas melódicas, y que su audición repetida produce una impresión de indudable cansancio.

Massenet ha tenido entre nosotros la gran fortuna de encontrar en la señorita Storchio una intérprete que embellece la obra con su genio. Con ser tan bella la voz de la ilustre cantante italiana y con llegar el tecnicismo de su escuela á lo más perfecto que puede soñar el maestro más exigente, hay en el arte de la Sra. Storchio algo que está por cima de lo que los procedimientos de escuela pueden enseñar.

Me refiero al profundo sentimiento de la melodía, que aparece siempre vivificada por una intensa emoción personal y embellecida por un admirable propósito poético y dramático.

Las ovaciones que la señorita Storchio ha obtenido cantando la obra de Massenet pueden ser contadas entre las más entusiastas y clamorosas que habrán resonado jamás en los ámbitos del teatro Real. Su interpretación de *Manon* ha sido, sin duda, perfecta y definitiva. ¡Feliz el compositor que ve iluminada su creación por la luz del genio y avalorada su invención por el prestigio de la poesía!

Una ilustre compatriota nuestra, la Sra. Gay, dió vida escénica á la heroína de Mérimée. Su creación es personalísima y palpita con indudable realidad. Tal vez pudiera echarse de menos en ella un aroma de delicadeza que velase la naturaleza áspera y bravia de una mujer que supo hacerse amar hasta imponer el crimen como sacrificio. De todos modos, el arte rudo y fuerte



SRA. GAY EN CARMEN

de la Sra. Gay se impuso al público con su originalidad y su vigor é hizo pasar por la escena del teatro Real una intensa ráfaga de vida.

MANUEL MANRIQUE DE LARA.

PROVINCIAS

BARCELONA

Si dentro de los convencionalismos escénicos figuran como discretos media docena de cómicos, en pura estética, en gran estética, fuera difícil hallar una verdadera eminencia. La perezosa costumbre de llamar á éste distinguido, al otro estudioso y á esotro ilustre, ha puesto á no muy elevado nivel el mérito de los artistas, dando así lugar á que se endiosen las medianías favorecidas y los ineptos osados, y á que la crítica caiga en nociva lenidad ó muera asfixiada por las luchas mezquinas de los intereses creados. En mi última crónica ya algo de esto apuntaba, y bien pronto nuevos hechos han venido á darme la razón. Un primer actor que no nombro, ¡qué más quisiera él!, acaba de exigir personalmente la rectificación de sus juicios á un joven revistero de la Prensa barcelonesa. Algo hubiera tenido de caballerosa la exigencia si el demandante no se hiciera acompañar en tal acto de cuatro bravos. Y conste que no hago más las formas empleadas por dicho



LA SEMANA TEATRAL



revistero en el escrito origen de la cuestión, pues no las estimo dignas de la crítica artística razonada; pero tampoco entiendo camino para sobresalir en escena el matonismo ni la guapeza. Por haber sido el hecho nota culminante de la semana teatral hago aquí mención de él.

Bien fecunda en estrenos ha sido tal semana.

Salvat, con su modesta compañía, puso en Novedades, ante escaso público, *El marido de su viuda*, de Benavente, comedia que obtuvo todo el éxito que pudieron proporcionarle aquellos cultos y contados espectadores.

El destacamento que Eslava, de Madrid, tiene en el Gran Vía estreno *Barcelona s'entretingui ó ¡apa!, díquili que vingui*, revista local digna del más ignorado villorrio.

En el Triunfo, lo consiguió completo Corregel, estrenando *La casa de todos*, de Répide.

El Eldorado puso en escena *Sangre de artista*, opereta de Eisler, que se ovacionó gracias á su música jueguetona, verdadero diablillo de alegría que hace retozar á misántropos y ancianos. No porque fuera extraordinaria su labor, sino por el cariño que demostró á su papel de protagonista, destacóse el Sr. Palmer entre los restantes vulgares intérpretes.

Por último, en el Romea, uno de los dos teatros catalanes que hoy actúan, se estrenó un drama original de Morato, titulado *Les arrels (Las raíces)*. Redúcese el caso á que un Don Juan de pueblo, en su vejez, doquiera vuelve los ojos halla frutos de su pasada vida licenciosa. Los conflictos que entre sus descendientes adulterinos y legítimos se originan constituyen el nervio del asunto, que no es nuevo, pero que dentro de su forma, sobrado cruda, tiene el encanto de un hábil desarrollo. Aparte la exquisita dirección escénica de Jiménez, los intérpretes bastante hicieron con no descomponer el cuadro. Preferibles son las medianías voluntariosas á las eminencias consagradas sin serio fundamento.

FERNANDO PERIQUET.

BILBAO

Con *La viuda alegre* ha hecho su aparición en los Campos Elíseos el barítono Ortiz de Zárate, que recientemente figuró en la compañía de la Zarzuela, de Madrid.

Ortiz de Zárate se reveló como un consumado artista, diciendo con mucho gusto su papel y obteniendo al final de la obra nutridísimos aplausos.

Un brillante debut.

El jueves se habrá estrenado la zarzuela cómica en un acto, libro de Manuel Fernández de la Puente, música de Vives, *La mujer de Boliche*.

CARTAGENA

Con buen éxito se ha representado en el teatro Lírico la zarzuela de Paso, Abati y Lleó, *Los hombres alegres*. La ejecución fué muy acertada, distinguiéndose notablemente la Srta. Sánchez Jiménez y Guardón y los Sres. Tojedo, Codero y Ledesma. La empresa anuncia el estreno de *El método Górritz* y el de *Dora, la viuda alegre*.

HUELVA

El estreno de *El caballero lobo* llevó al Cómico numerosa concurrencia.

La comedia de Linares Rivas obtuvo un éxito franco, siendo calurosamente aplaudida.

La Srta. Bremón, la Sra. Sánchez y los Sres. La Riva, Viñas y Portes, contribuyeron con su interpretación afortunada al buen éxito brillante que alcanzó *El caballero lobo*.

LOGROÑO

Cuando termine sus compromisos en el teatro Bretón de los Herreros la compañía que viene actuando, se anuncia la presentación de la compañía liliputiense de opereta y ópera italiana.

MURCIA

En el teatro Romea tuvo excelente acogida el estreno de la comedia musical, de Linares Rivas y el maestro Calleja, *Cuando ellas quieren...*

La interpretación fué buena, sobresaliendo el Sr. Sánchez Mula.

ORENSE

La compañía dirigida por el notable actor Paco Rodrigo ha representado, con buen éxito, *Lo cursi*, de Benavente, y el sainete *El miserable puchero*.

Los periódicos encomian el trabajo de la Srta. Sánchez, de la señora Cano y del Sr. Rodrigo.

SAN SEBASTIAN

Se ha estrenado en el teatro de Bellas Artes y por la compañía de Federico González *La muñeca de los viejos*, habiendo sido, hasta ahora, el mayor éxito de la temporada, pues se levantó la cortina un sin número de veces, por lo que la obra durará en los carteles muchos días. En la interpretación, muy bien la señorita Armendáriz, niña González y los Sres Béjar, Pérez, González y Fernández-Roa.

La compañía sale contratada para Bayona (Francia), donde dará una corta serie de representaciones, pasando nuevamente al teatro en que hasta ahora ha actuado á reanudar sus tareas artísticas.

SANTANDER

La representación de *La patria chica* ha sido un éxito excelente para la compañía que dirige Enrique Lacasa.

Las Srtas. Palacios y Campos y los Sres. Lacasa, Ibarrola y Hervás interpretaron irrochablemente la zarzuela de los Quintero, levantándose al final la cortina varias veces. Se prepara el estreno de *Las gafas negras* y se han reprisado *El método Górritz* y *El húsar de la guardia*.

VIGO

En Rosalía de Castro ha celebrado su beneficio la primera actriz María Comendador con el drama trágico *María Rosa*.

Tanto la citada artista como el Sr. Montenegro fueron ruidosamente aplaudidos, secundándoles con acierto en la interpretación la señora Parejo y los Sres. Vigo, Máximo, Guirau y Miranda.

La compañía ha salido para Gijón, donde actuará en el teatro Jovellanos hasta el día 6 del próximo Enero.

El abono es grande, y la compañía hará su presentación con *El desdén con el desdén* y el juguete en un acto *Primo Prieto*.

NOTICIA

En la plana de las tiples del teatro de Price, que publicamos en el número anterior, apareció equivocadamente al pie de una de las fotografías el nombre de Mercedes Gil, debiendo figurar el de Estrella, que es como efectivamente se llama la distinguida primera tiple del citado teatro.

ANECDOTA

AMENAZA... MORTAL

En la primera representación del drama *Cristina*, de Dumas, padre, el espectáculo no se acababa nunca.

Era ya la media noche cuando terminaba el quinto acto y aún faltaba el epílogo.

Después de un bastoneo regular se alzó el telón. La protagonista aparecía en escena doliente, agónica. El doctor, á su lado, la contemplaba con tristeza. Cristina, sintiendo muy cercana la muerte, volvía con angustia sus ojos al doctor.

—Señora— respondía el galeno con una sinceridad brutal,—sólo os resta de vida un cuarto de hora.

Al oír tal afirmación, y en medio del silencio más imponente, se levantó uno del paraíso, y dijo:

—Conformes; pero en cuanto pase el cuarto de hora nos vamos.

El epílogo terminó en aquel momento entre las risotadas del público que ya no podía más.



THEOPHILE ROEDERER & Co, REIMS
CRISTAL CHAMPAGNE
GLADIATEUR CABALLO

Unica Medalla 1ª Clase, Exp. Univ. Paris 1867. Medallas de Oro, Exposición del Havre y Melbourne. Primeras Recompensas, Exposiciones Burdeos, Filadelfia, o Porto, Santiago. etc.

CASA FUNDADA EN 1864

AGENTE GENERAL: LEON P. AUREY, 25, Rue Bergère, PARIS

¿Porqué
 esta cocinera
 se desespera
 así?
Porque le
 falta
 el **EXTRACTO** de **CARNE**
LIEBIG
*Desesperación muy natural,
 pues la infeliz sabe que, sin ese
 extracto puro y concentrado de
 carne de buey, no puede guisar
 bien.*



Primera Dentición
JARABE DELABARRE
 Facilita la salida de los Dientes
 y previene todos los Accidentes de la Dentición.
 Exijanse el Nombre de Delabarre y el Sello de la "Union des Fabricants".
 FUMOUZE - PARIS, y en todas las Farmacias del Globo.

PARADISIA
 Parfum Exquis
GELLÉ FRÈRES
 PARIS



Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**
VALÉRIANATO PIERLOT
 remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
 26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

NUEVOS ALMOHADONES
 en **CAOUTCHOUC, PNEUMATICOS**
 Modelo Patentado S. G. D. G. del Dr. L. DESCHAMPS
 para **AUTOMOVILES, VIAJES, OFICINAS, y para ENFERMOS**
 Asiento perfecto. - flexibilidad incomparable. - Todas formas y dimensiones
DUPONT FILS AINÉ & Co, 9, rue Hautefeuille
 Catálogo franco contra pedido - Tel. 827-75. - PARIS (VIª)
 ESPECIFIQUE. SE BIEN LA RAZÓN SOCIAL Y LAS SEÑAS

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
plaza del Angel 16. Farmia.

GENTE MENUDA



PERIODICO INFANTIL

SOLO POR 10 CENTIMOS

PUEDE HACERSE EL MEJOR REGALO
 A LOS NIÑOS

COMPRANDELES UN NUMERO DE

GENTE MENUDA

INTERESANTES ARTICULOS
 CUENTOS FANTASTICOS, CURIOSIDADES
 PRECIOSOS GRABADOS

COMPRE USTED TODOS LOS DOMINGOS

GENTE MENUDA

10 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA