

es ruinoso y habrá de saldarse con *déficit*, pero el empresario se llama "No importa". Rasgos de esta naturaleza honran tanto á nuestro insigne amigo como al pueblo que le vió nacer."

Y en otra sección:

"El Asilo y la Casa-Cuna esperan de las clases pudientes urgentes auxilios en metálico. Carecen de lo más indispensable. Hace medio año que los modestos empleados no cobran sus escasos sueldos."

La "empresa" liquidó con una pérdida de siete mil pesetas y este sacrificio pecuniario, que fué muy celebrado, le valió al *caballo* un honor, no tan grande como el de *Incitatus*, pero de todos modos muy considerable. El de substituir con su nombre el que llevaba el coliseo, digámoslo así.

Pues, ¿y dónde me dejan ustedes al pillín que toma el teatro para conquistar á la primera, ó á la segunda, ó á la tercera tiple *inconquistable*?

—Pero, hombre—se le dice,—¿no le saldría á usted más barato contratarla á ella sola, ó á todo tirar, á ella y á su tía?

Como si no.

Replica filósofo:

—Cada uno tiene su sistema de matar pulgas.

Y luego... ni banderillarlas.

—Dale *coba*, niña—aconseja la tía,—que ese señor viene por tí. Lo que se llama *coba*, ¿sabes? No metamos la pata.

—Déjeme usted á mí

Y vengan nóminas, y mantones de Manila, y beneficio con bandeja, y *bistés* con patatas.

—Qué suerte tienen—murmura la otra tía, la de la otra tiple.—Todas las noches cenan con Rioja.

Entre tanto, piafa el *caballo*:

—No lo entiendo. El teatro lleno siempre y yo estoy perdiendo la cabeza, y la *Chicharrito* tomándose el pelo.

Naturaca, señor.

—No se sabe de ejemplo en que el *caballo blanco*, por bien que vaya el negocio, salga ileso. Como suele salir es por pies.

Y no es esto decir—¡líbrame Dios!—que nadie le robe, ni le irregularice, ni le filtre.

Yo no soy tan pesimista ni tan desconfiado como D. Francisco Arderius que, sin embargo, conocía el paño, y que entre sus célebres máximas teatrales escribió ésta:

"Pon á tu padre en la contaduría, á tu madre en la taquilla, á tu hijo en la puerta... y vigíalos cada cinco minutos."

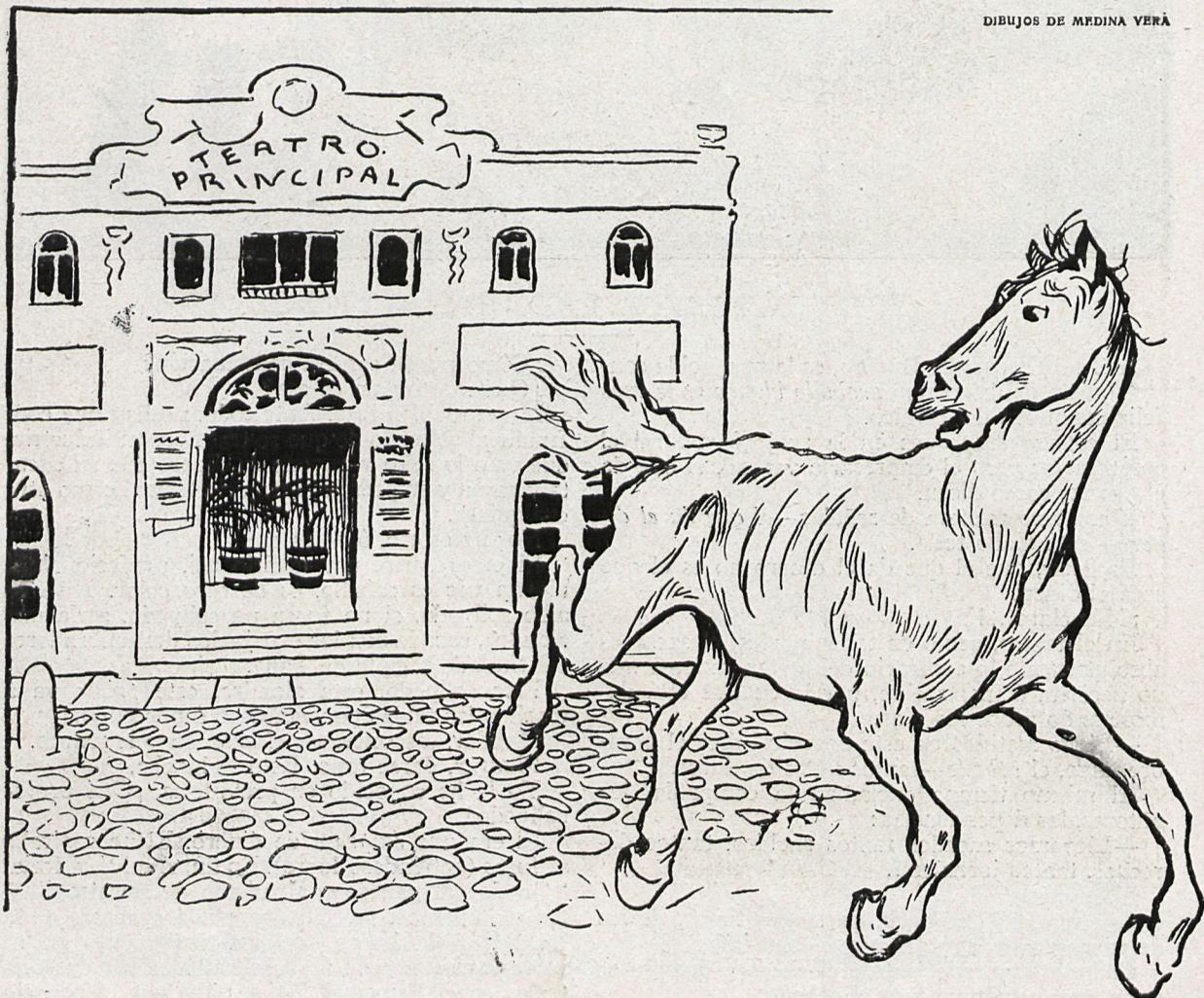
Indudablemente, Arderius exageraba, llevado de su cáustico ingenio.

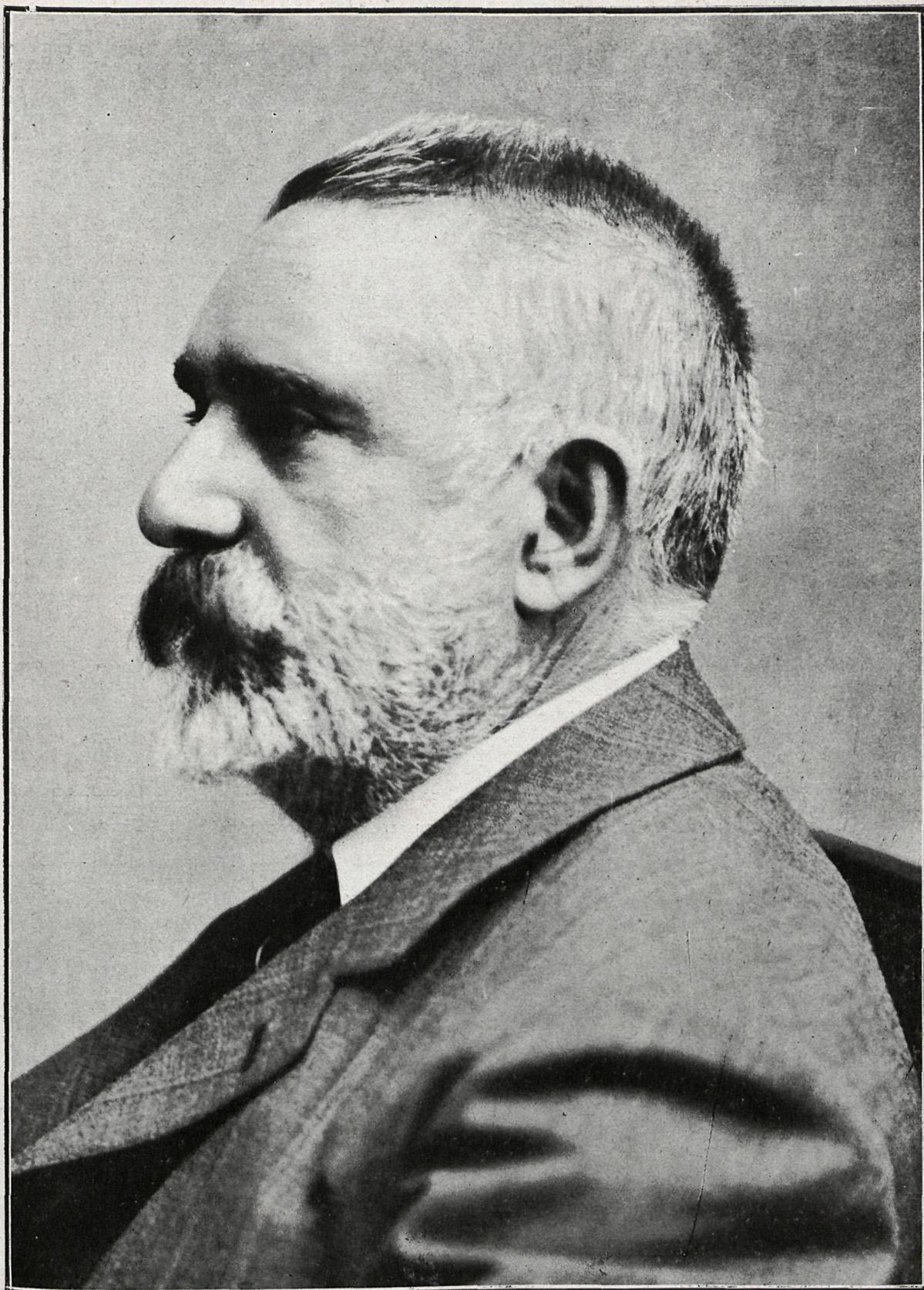
No hace falta eso para que entre unos y otros se coman vivo al *caballo blanco*.

Es que el Rioja y los *bistés* y la *coba* suben mucho á la larga.

JOSE DE LASERNA.

DIBUJOS DE MEDINA VERA





AUTORES DRAMATICOS ESPAÑOLES

D. MIGUEL RAMOS CARRIÓN

Fot. Calvache

ESTRENO EN LA OPERA COMICA DE PARIS. CHIQUITO

En uno de nuestros últimos números dimos cuenta del estreno de la ópera, de Henri Cain y el maestro Jean Nougués, titulada *Chiquito*, en el teatro de la Opera Cómica de París.

La nueva obra es una adaptación a la escena lírica de la interesante novela, de Pierri Loti, *Ramuntcho*, en la cual se describen con artística exactitud la vida y costumbres vascongadas.

La partitura de *Chiquito* (del libro queda dicho todo al consignar su procedencia) ha merecido generales y entusiásticos elogios, especialmente para los bailables, en cuya armonización ha realizado el maestro Nougués, según parece, verdaderos prodigios, aunque ateniéndose constantemente al *folklore autóctono*.

También ha



M. FRANCCELL, CHIQUITO; MME. MARGUERITE CARRÉ, PANTCHIKA

gustado mucho una canción: el proverbio del gallo y la gallina, que cantó con insuperable arte Mr. Vieulle.

Mad. Carré interpretó maravillosamente el papel de Pantchika, y Mr. Francell estuvo acertadísimo en el desempeño de la parte de protagonista.

Con ellos y con los autores compartieron los aplausos los demás intérpretes que ya en el ensayo general demostraron con la perfección de su trabajo el cariño con que habían estudiado la obra.

Chiquito es la más afortunada, pero no la primera adaptación teatral de la novela de Pierre Loti. Con su verdadero título de *Ramuntcho* se estrenó, en París también, hace algún tiempo, otra ópera, en el Odeón, con música de Gabriel Pierné.



ESCENA FINAL DE CHIQUITO

Del *Musica-Noël*.

EL LICEO DE BARCELONA

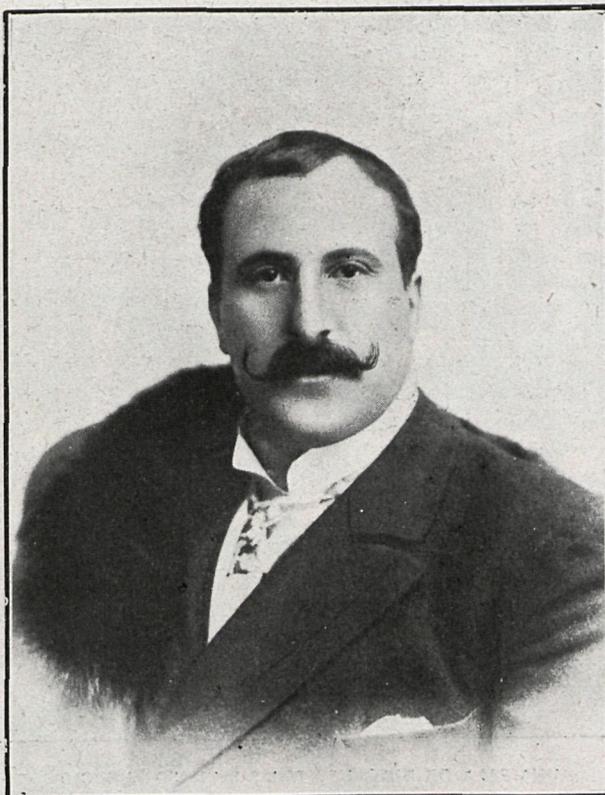
LA TEMPORADA DE OPERA



MARÍA FARNETI



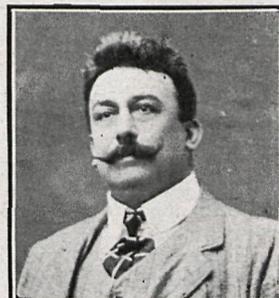
SRA. GAGLIORDI
Fot, Amdicard



MATTIA BATISTINI



MAESTRO FRANZ BEIDLER



SR. ROSSATO, BARÍTONO



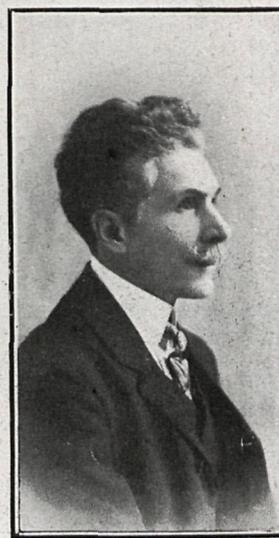
RAMÓN BLANCHART, BARÍTONO



SR. VIÑAS, TENOR

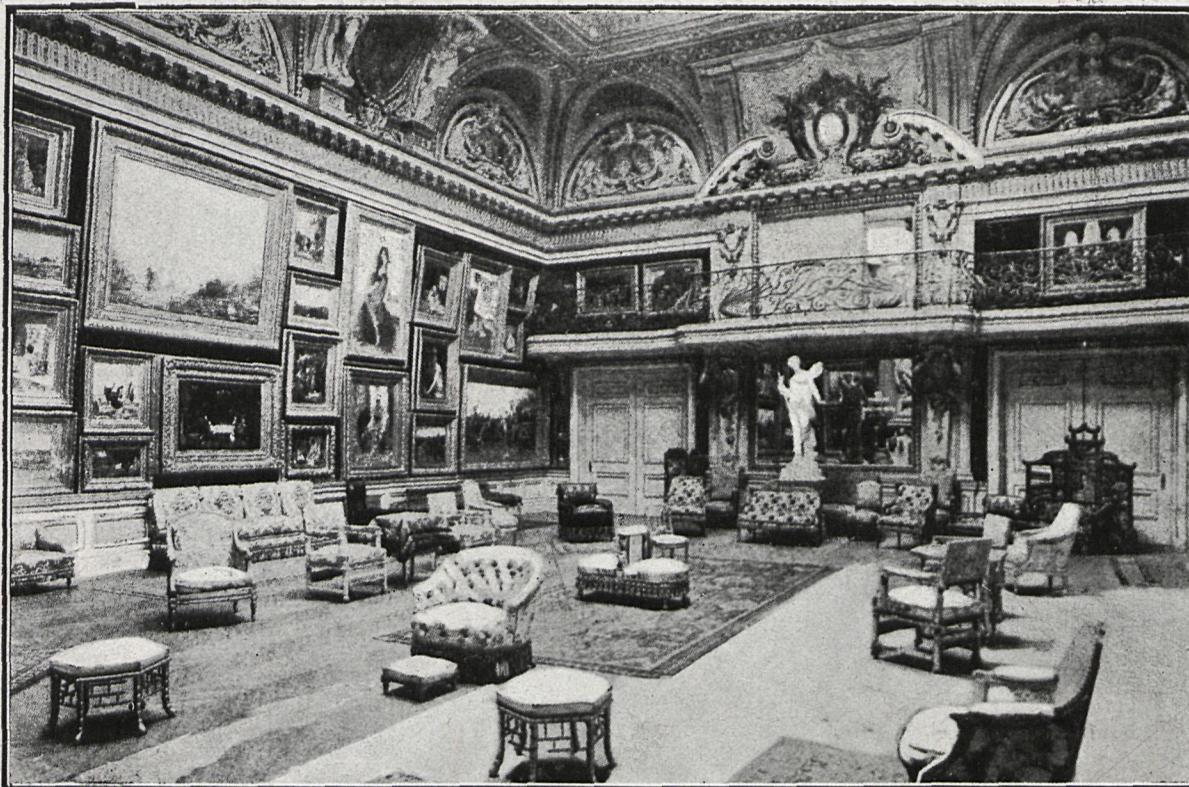


SR. PALET, TENOR



MAESTRO SPETRINO

EL TEATRO DE LOS MILLONARIOS, DE NUEVA YORK



UNA SALA DE DESCANSO DEL Suntuoso Edificio

Los yanquis han hecho una de las suyas edificando el New Theatre, que desde el primer momento ha sido denominado Teatro de los Millonarios.

Para el edificio ha servido de modelo el teatro Wagner, de Bayreuth. De la riqueza con que se le ha alhajado puede dar idea la fotografía que aquí reproducimos.

El New Theatre tiene cincuenta salidas para caso de incendio.

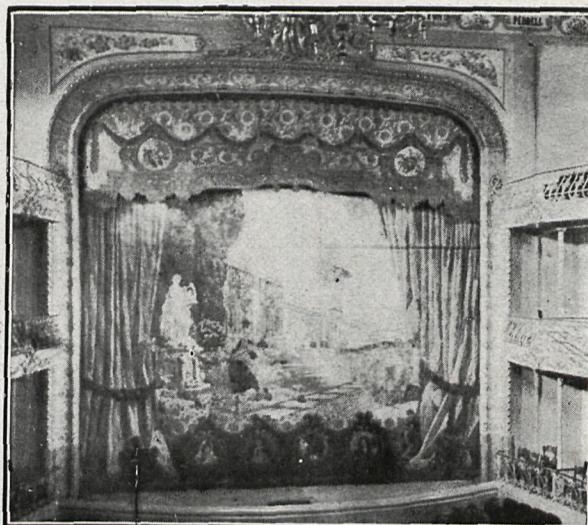
Se ha verificado en Barcelona la inauguración de un nuevo coliseo, denominado teatro Español, y construido en el mismo solar que ocupó el Circo Español, desaparecido el año pasado á consecuencia de un incendio.

La edificación se ha hecho muy de prisa, pero no por eso descuidadamente, y la nueva sala de espectáculos reúne todas las condiciones exigibles de comodidad y buen gusto.

NUEVO TEATRO EN BARCELONA



FACHADA DEL TEATRO ESPAÑOL



EMBOCADURA DEL TEATRO Fots, Ballell



F. Fresno

ACTORES COMICOS ESPAÑOLES

RICARDO SIMÓ RASO, DEL TEATRO LARA

CÁRICATURA POR FRENO

ESTRENO EN EL GRAN TEATRO. LA REINA DE LOS MERCADOS



UNA ESCENA DEL PRIMER CUADRO. SRA. VILLANUEVA, SR. JUÁREZ Y SRTA. GUERRA Fols R. Cifuentes

Damos en estas páginas información gráfica del último estreno verificado en el Gran Teatro, de esta corte. Nuestro compañero *Andrenio* hace por separado el juicio crítico de la producción de *Perrín y Palacios*, con música del maestro *Luna*, que lleva el título de *La reina de los mercados*.

Aquí sólo hemos de decir que la interpretación mereció anla-



OTRA ESCENA DEL PRIMER CUADRO. SR. IGLESIAS, SRTAS. SALCEDO Y GUERRA SR. JUÁREZ, SRA. VILLANUEVA Y SR. REBULL

sos, distinguiéndose, entre los artistas, la señorita Guerra, que vistió con gran elegancia y representó muy bien la protagonista; la Srta. Salcedo, y los señores Rebull, Iglesias y Juárez.

La reina de los mercados continúa ocupando el lugar preferente del cartel, porque es de las que agradan al público, que sólo aspira a pasar entretenido una hora.



ESCENA SEGUNDA DEL TERCER CUADRO. SRTA. GUERRA Y SRES. IGLESIAS Y REBULL



ESCENA FINAL DE LA REINA DE LOS MERCADOS

Fots, R. Cifuentes