

la obra aparte las mencionadas, como el baile de los velos y el episodio cómico de los judíos. En unas y otras, el maestro Strauss ha hecho un verdadero alarde de instrumentación y, como dice un notable crítico, "sólo un genio puede salir convenciendo como él convence, con las formas orquestales que pone á contribución, con sus complicaciones instrumentales... con su desenfado que admira. Quizá dando un paso más allá, habría que reclamar, como antídoto, la severa sencillez de Beethoven y de Bach para que la corriente musical no dejara de apartarnos de la simplicidad".

Entre los intérpretes merece mención muy especial la signora Bellinioni, que arrancó entusiastas aplausos encarnando á maravilla el complejo personaje de la protagonista, como cantante y como actriz. En nada desmereció á su lado el barítono Sr. Bomboli y con esto queda hecho su mejor elogio. Los demás intérpretes contribuyeron al éxito de la obra.

La orquesta y coros, dirigidos por el maestro Beidler, nos demostraron una vez más cuán justa es la reputación alcanzada por el director alemán.

En el teatro Principal se verificó el estreno del drama *El redemptor*, original del Sr. Rusiñol. Idéntica apreciación que á la crítica madrileña ha merecido esta obra á la Prensa barcelonesa y aun al público culto, á pesar de tener Rusiñol en ésta su mayor núcleo de admiradores. Cuanto á la interpretación, salvo la labor exquisita siempre de la genial actriz señorita Xirgu, sólo un respetuoso silencio merece. Borrás, como director de escena, derrochó buen gusto y talento.

El teatro Soriano inauguró la serie de estrenos ofrecidos con el de *La viuda millonaria*, *vaudeville* de subido color y baja confección, medianamente representado, cosa imperdonable en un director de la talla de Vega.

El público probó su cultura y buen gusto aplaudiendo únicamente un bailable intercalado en la obra, que ejecutaron ocho lindas norteamericanas, y rechazando el resto de la obra.

En el beneficio de la Sra. Puchol (teatro Apolo) se manifestó como actor de porvenir un artista apenas conocido, el Sr. Rigo, que interpretó á maravilla el papel de Don Rufino en *El amor que pasa*. ¡Ojalá que esta esperanza teatral no se desvanezca como tantas otras!

En el Tivoli se estrenó *La fiesta del anillo*, de Aniesa y Barrera, simpáticos autores que, sin mallas ni chistes de cuartel, triunfaron en notable lid, á pesar de la sencillez del aparato escénico.

A porfía y en industrial competencia, estrenan los teatros abundantemente, pero el público escasea y no acude al reclamo. A excepción del Liceo, que reúne constante auditorio distinguido é inteligente, los demás

espectáculos apenas se defienden. Y es lógico; años atrás, el público sabía menos que los autores y empresarios; hoy, el último aficionado opina y, lo que es más admirable, suele opinar atinadamente.

FERNANDO PERIQUET.

## EXTRANJERO

MILAN

En el teatro Adriano se ha estrenado una nueva ópera, el drama lírico en tres actos, *Raffaello*, música de Gilberto de Limghi, libro de Julio Locatelli, que ha obtenido excelente éxito, si se considera que se trataba de una tentativa de dos jóvenes que hacían sus primeras armas en el teatro.

El primer acto se desarrolla en el Trastevere, en casa de la Fornarina, junto á las tapias del huerto. En el fondo se divisa una iglesia, en la cual entra Rafael deseoso de contemplar á una mujer hermosísima, la Fornarina, á quien ya ha visto allí otra vez.

Michelotto, discípulo predilecto de Rafael, aparece por el foro acompañado de varios amigos, que llegan para estudiar el terreno y poder raptar luego á la Fornarina. Entre tanto, sale Rafael de la iglesia y se declara á su amada, que á su vez, sin conocerle aún, le quería, sugestionada por su fama. Apenas se han separado ambos, después de la escena de amor, cuando un grito estridente de Fornarina obliga á Rafael á retroceder. Michelotto, á favor de la noche, ha intentado apoderarse de aquélla; al verse conocido y humillado por su maestro, pide perdón y se retira.

El segundo acto pasa en el estudio del de Urbino y en los momentos en que el gran pintor inmortaliza con el diestro la figura de la Fornarina. Preséntase María Bibiena, sobrina del cardenal del mismo apellido, que está enamorada de Rafael, y tiene una violenta escena de celos con la hija del herrero del Trastevere. El pintor, para apaciguar los ánimos, invita á las damas á entrar en sus habitaciones; deja sola en escena á Margarita, y Michelotto, que llega en aquel momento, reproduce su intenciona con la Fornarina. Acuden los discípulos del pintor y uno de ellos desafía á Michelotto que, herido de muerte, es conducido otra vez á la casa de Rafael, donde expira, pidiendo perdón á la Fornarina.

La acción del último acto ocurre en Viernes Santo, día cuñpleaños de Rafael. Este se encuentra gravemente enfermo y asistido por María Bibiena; pero manifiesta deseos de ver á su Fornarina, que no tarda en

presentarse con flores para su amado. Repítese la escena de celos entre la sobrina del cardenal y Margarita. Los discípulos de Rafael las rodean, tratando de impedir que su maestro se entere de lo que ocurre. Por fin se retira María Bibiena. La presencia de la Fornarina infunde súbito vigor y pide que le lleven al estudio, pues desea dar las últimas pinceladas á su famoso cuadro de la Transfiguración; pero de pronto le faltan las fuerzas y expira á tiempo que se oye el Miserere cantado por los peregrinos que se dirigen á San Pedro.

NUEVA YORK

La inauguración del New Theatre, construido á expensas de una Sociedad de 30 millonarios americanos, revistió extraordinaria solemnidad. El acto, al que asistió una concurrencia numerosa y selecta, constituyó, en opinión de los críticos yanquis, el acontecimiento más memorable de la historia teatral de Nueva York.

El New Theatre ha costado más de 600.000 libras. Su estilo arquitectónico es el del renacimiento italiano. Sobre la embocadura del escenario hay colocada una cartela artística con la inscripción: *Este será siempre el espejo de la naturaleza*.

El programa de la inauguración estaba dividido en dos partes. La primera, que consistía en una brillantísima recepción, verificóse por la tarde. La segunda parte tuvo efecto por la noche y consistió en la representación, igualmente privada, de *Antonio y Cleopatra*, precedida del *Discurso á los actores de Hamlet*, admirablemente pronunciado por mister Farbes Robertson.

Antes de la función, los espectadores, entre los cuales se contaba lo más distinguido de la sociedad neoyorquina, presenciaron una curiosa ceremonia. Levantado el magnífico telón, aparecieron en la escena los 30 millonarios fundadores del coliseo.

Mister Morgan, que capitaneaba aquella hueste de potentados, levántose de su asiento y recibió de manos del arquitecto las llaves de plata del teatro, declarando, acto continuo, que éste quedaba abierto desde aquel instante "al servicio del arte y del pueblo de Nueva York".

Los millonarios Hughes y Root dirigieron la palabra al público, haciendo constar que con la fundación del nuevo teatro no se perseguía el fin de la especulación industrial, sino el engrandecimiento del arte dramático.

Todos los periódicos de Nueva York reconocen que este nuevo teatro está llamado á dar un poderoso impulso al arte dramático anglosajón.

# CONCURSO DE EL TEATRO

Con esta fecha queda abierto el primero de los Concursos que este periódico se propone realizar en obsequio de sus lectores y para determinar, por medio de votaciones sucesivas, las preferencias de éstos en relación con los diversos espectáculos teatrales.

Este primer Concurso, relativo única y exclusivamente al teatro dramático, al llamado género grande, se sujetará á las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Los concursantes deberán llenar con letra clara, sin enmiendas ni raspaduras, el boletín que aparece al pie de estas líneas y remitirlo á esta Administración, Serrano, 55. Los de Madrid podrán traerlo á mano y los de provincias enviarlo por correo en sobre abierto y franqueado con  $\frac{1}{4}$  de céntimo.

2.<sup>a</sup> No se limitará el número de boletines que puede mandar cada lector. Sólo es condición indispensable que todos vengan firmados y con la indicación del domicilio del concursante bien legible.

3.<sup>a</sup> Los boletines que no se ajusten á estas condiciones, serán inutilizados.

4.<sup>a</sup> El plazo para la admisión de boletines ter-

minará el día 6 de Marzo á las doce de la noche.

5.<sup>a</sup> Del resultado del escrutinio daremos cuenta en nuestro número de 13 de Marzo.

6.<sup>a</sup> Los boletines para tomar parte en este Concurso aparecerán en todos los números de EL TEATRO hasta el de 27 de Febrero próximo.

7.<sup>a</sup> Otorgaremos tres premios: el primero, á aquel que haya enviado un boletín donde consten los nombres que resulten con mayoría de votos en el escrutinio; el segundo, al que más se aproxime al resultado exacto, y el tercero, al siguiente en acierto.

Si hubiera más de un boletín con la solución exacta, se sortearán los premios entre los que se encuentren en tal caso.

8.<sup>a</sup> Los agraciados podrán recoger sus premios, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de tres á seis de la tarde, á partir del día en que se publique el resultado de la adjudicación, hasta el 31 de Marzo.

He aquí el boletín de votación, en el cual sólo habrán de consignarse nombres de artistas ó autores dramáticos, con excepción de los de ópera, zarzuela ó género chico:

## PRIMER CONCURSO DE EL TEATRO

¿Cual es el mejor actor dramático? .....

\_\_\_\_\_

¿Cual es la mejor actriz dramática? .....

\_\_\_\_\_

¿Cual es la actriz dramática más bella? .....

\_\_\_\_\_

¿Cual es el mejor actor cómico de compañía dramática? .....

\_\_\_\_\_

¿Cual es el mejor autor dramático? .....

\_\_\_\_\_

Firma del concursante.

Que vive en \_\_\_\_\_, provincia de \_\_\_\_\_,

calle \_\_\_\_\_, núm. \_\_\_\_\_, cuarto \_\_\_\_\_

Barcelona, 7 Enero 1903.

"Una anémia que degeneró en raquitismo era lo que tenía mi hija Irene en la actualidad de 3½ años de edad, y no obstante haber probado varios tónicos, algunos de los cuales le provocaban náuseas, ninguno le alivió sus padecimientos. Iba debilitándose y adelgazaba gradualmente. Me aconsejaron probará

# la Emulsión Scott

y quedé maravillado del resultado. Irene principió á comer con apetito, recobró sus fuerzas y bien pronto pudo andar. Además, la Emulsión SCOTT la libró de las bronquitis que le atacaban cada invierno."

LEOPOLDO MENENDEZ,  
Calle Pom D'or nº. 1.

## EMULSIÓN



¡Obténgase siempre la Emulsión con esta marca "El pescador", marca del procedimiento SCOTT.

## SCOTT

Yendo al caso pues; no cabe duda de la curación rápida del raquitismo de esta niña por medio de la Emulsión SCOTT, puesto que es su mismo padre quien da de ello testimonio. Sólo la de SCOTT tuvo éxito, porque ninguna otra emulsión contiene los ingredientes finos que dan energías, elaborados por el sin rival procedimiento de SCOTT y de ahí que ninguna otra emulsión cura el

## raquitismo

como la de SCOTT. Los padres pueden asegurar la curación de sus hijos con fijarse tan solo en que esté "el hombre con el pescado" en la envoltura.

Una muestra gratis será enviada por D. CARLOS MARÉS, calle de Valencia 333, BARCELONA, á todos los que manden 75 cent. en sellos de correo, para el franqueo. En todas las droguerías y farmacias.

# TOS

PASTILLAS DEL  
Dr. ANDREU

EL MEJOR POSTRE  
MERMELADAS  
TREVIJANO

### IDEAL BOUQUET

Perfumería, 3, Príncipe, 3.  
VARIO Y SELECTO  
SURTIDO. LOS MAS  
ALTOS A LOS MAS  
MODESTOS PRE-  
CIOS. COLONIA  
CONCENTRADA ES-  
PECIALIDAD DE LA  
CASA.  
6 PESETAS LITRO

## ASMA Y CATARRO

Curados por los CIGARRILLOS **ESPIC**  
ó el POLVO  
OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS  
Todas Farm. 2ª Cajita. Por Mayor: 20, Rue St-Lazare, Paris.  
EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900  
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de

# RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)  
CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION  
**COLERINA**

AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO exquisito

PRESERVATIVO contra las **EPIDEMIAS**  
Pedir el **RICQLÈS**

De venta en las PERFUMERÍAS, FARMACIAS y DROGUERÍAS.



## SENOS

desarrollados, reconstituidos,  
hermoseados, fortificados  
en dos meses con las

### PILULES ORIENTALES

del Dr. RATTÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C<sup>a</sup>, Puerta Ferrisa, 48, Barcelona.  
De venta en Madrid; Farm; GATOSO, Arenal 2.



Para las madres que crían  
niños debilitados, convalecientes, etc.

## NUTRITIVO HEYDEN

(Albúmina pura desdoblada, directamente absorbible, pasando á los jugos orgánicos sin necesitar ningún trabajo digestivo). Producers de las claras de los huevos frescos.

TIENE EFECTOS MUY ESTIMULANTES DEL APETITO

En la etiqueta van indicados su dosis, manera de empleo y precio.

Aumenta y mejora considerablemente la leche de las amas.

Se vende en botes de 25, 50, 100 y 250 gramos, en todas las buenas farmacias. Al por mayor en las principales droguerías, centros de específicos y por mediación del representante general en España: D. Gustavo Reder, Lope de Vega, 50 y 52, Madrid.



## NUEVOS ALMOHADONES

en CAOUTCHOUC, PNEUMÁTICOS

Modelo Patentado S. G. D. G. del Dr. L. DESCHAMPS

para AUTOMOVILES, VIAJES, OFICINAS, y para ENFERMOS

Asiento perfecto. - Flexibilidad incomparable. - Todas formas y dimensiones

**DUPONT FILS AINÉ & C<sup>ie</sup>**, 9, rue Hautefeuille

Catálogo franco contra pedido - TEL. 827-75. - PARIS (VI<sup>e</sup>)

ESPECIFIQUE SE BIEN LA RAZÓN SOCIAL Y LAS SEÑAS

## PARADISIA

Parfum Exquis

## GELLÉ FRÈRES

PARIS

