

# LA SEMANA TEATRAL

maravillosa sinfonia, en donde todos aquellos temas, como las piedras de un mosaico policromo, adquirieren su valor real, embellecidos por la yuxtaposición y por el contraste.

Sería una tarea tan instructiva como inacabable el analizar los primores de técnica contrapuntística é instrumental que el profundo talento de Strauss realiza, deslumbrándonos con ciencia verdaderamente incomparable. Y ese talento y esa ciencia se someten y doblegan ante las exigencias de la poesía con la misma devoción resignada de la hembra ansiosa de caricias. "La música es mujer", ha dicho con frase gráfica Ricardo Wagner en su libro fundamental de teoría estética. En el arte de Strauss la melodía orquestral, con toda su infinita riqueza, está subordinada en cada momento al poema dramático. Su cromatismo tiene inflexiones de caricias y de besos, acentos de odio, gritos de cólera y de triunfo. Con igual rigor aspira á describir la austeridad de iluminado con que Jochanaan habla de su misión redentora que los granzidos de aquellos pavos reales prometidos á Salomé por Herodes, entre los delirios de la embriaguez en un instante de remordimiento.

Este arte reflexivo que doma sus impulsos inconscientes para convertirse en crítico de sí mismo es el arte aprendido por Strauss y por todos los adeptos á las doctrinas wagnerianas en los libros y en las obras del reformador inmortal. La personalidad del admirable compositor de *Salomé* se revela así con mayor fuerza porque para poder mirar al sol precisa tener ojos de águila. Los ciegos y los enfermos censurarán su sincera audacia. Para los demás, su empresa es un portentoso alarde de fuerza reveladora de su capacidad altísima y de que es digno de entrar en el templo y de sentarse entre los elegidos.

\* \* \*

El maestro Rabl realizó una labor de gran artista haciendo que la orquesta de Strauss apareciese ante nosotros con lúcida transparencia é intensa pasión.

La Sra. Bellincioni, cuyo talento dramático es de los más grandes y complejos de que podrá envanecerse la escena lírica, dió vida á *Salomé* y alcanzó sin duda el

ideal entrevisto por la mente del poeta. Cada gesto, de artística é intensa significación, correspondía á un acento de la polifonía orquestral, cuyo espíritu se complementaba en el ademán de la admirable artista. La gracia seductora, la voluntad caprichosa é indomable, el ansia de caricias, el despecho engendrado por la resistencia, la transfiguración satánica producida por la alegría del triunfo, tuvieron expresión adecuada en el arte de la Sra. Bellincioni, arte nervioso, arte cálido, donde palpitan las vibraciones recónditas de su generoso temperamento.

MANUEL MANRIQUE DE LARA.

## BARCELONA

Se cerró el Liceo después de una de las más brillantes campañas que cuenta su historia. En la actual crisis del teatro, es uno de los pocos, por no decir el único, que ha podido rendir viaje sin niebla ni tempestades. Débese ello, en primer término, á su discreta dirección, y de otra parte, á las condiciones especiales de su público, distinto en absoluto al de los demás teatros. Le subdivido yo en tres grupos: el que adorna el teatro, con más entusiasmos por el modisto que por la música; el constituido por verdaderos *dilettanti*, en su mayoría wagneristas; y el de los aficionados á cualquier manifestación de arte escénico. Al cerrarse el Liceo, sólo este último grupo trasladó sus noches al Eldorado. Los otros dos grupos sólo frecuentan el Liceo. Si acaso, alguna familia aristocrática se deja ver en Eldorado los días de moda. De todas suertes, hoy en día sólo este último teatro consigue reunir á diario un regular número de espectadores, sin que compañía de tan ilustre memorial como la de Balguer-Larra que allí actúa, haga esfuerzo alguno por ofrecer las últimas novedades literarias de Madrid.

Y mientras la compañía de Eldorado prescinde de novedades escénicas, los demás teatros estrenan epilépticamente, sin plan ni estudio, amontonando obra sobre obra, apenas ensayadas ni á veces leídas. Como muestra de lo que estrenan ciertos teatros, copio de la sección de espectáculos de la Prensa diaria algunos títulos de obras: *La batalla de Ulma*, *Los venenos de los Médicis*, *El prefecto del Sena ó los crímenes de San Petersburgo*, *El suplicio de una madre*, *La expulsión de los jesuitas en España*, *La mujer fatal*... etc. Vienen irremediablemente á la memoria del cronista los tiempos de Comella al leer semejantes rótulos, que dan perfecta

idea de una época y un gusto. Pueda nada digo de la forma en que se anuncian algunos teatros. La seriedad artística, que en modo alguno es enemiga del gracejo literario, ha dejado su puesto al payaso de feria que á gritos anuncia su barraca. Sólo leyéndola puede concebirse la forma cómo redactan sus reclamos algunas empresas.

Pero ni por esas acude al teatro la masa general; muy al contrario, huye de él como de un espectáculo anodino y soporífero. Empresas como la del Principal, después de estrenar prestigios como *El rey*, *Educació de príncep* y *Salomé*, sin obtener el premio correspondiente á sus esfuerzos de dinero y buen gusto, se lanza á representar *Pastillas Hércules*, *vaudeville* de subido color, de Hennequin y Bilhaud, que justo es confesar rió en sus más escabrosas situaciones el escaso público.

El propio intento de remozar la zarzuela catalana naufragó en las primeras singladuras, y Sampere, uno de los más discretos actores de esta tierra, ha pisado, como el último de los racionistas, tres escenarios en una temporada. Hasta Goula, el gran cómico de los tiempos de Fontova, ha tenido con Barbosa que hacer *bolos* en un teatro al aire libre muchas tardes de este crudo invierno.

En tal estado alternativo de epilepsia y modorra vive la escena en esta gran ciudad del arte y del dinero, sin que nadie tome una iniciativa enérgica para conjurar la crisis teatral latente. Gual, hasta hoy indomable apóstol del arte de Talía, al que se ha consagrado como autor, como escenógrafo, como actor y, últimamente, como director, siempre con éxito merecido, parece escéptico ó fatigado en estos momentos. Ha puesto en escena sin grandes atildamientos *Cors de dona* (*Corazones de mujer*), drama de Rusiñol y Martínez Sierra, que ha triunfado por su asunto atrayente y por su forma exquisita.

Aparte este estreno, que no ha constituido, á pesar de sus méritos, un acontecimiento, la cuaresma teatral se presenta ascética como nunca. Sólo Beidler, el coloso de Bayreuth, con su mágica batuta, dispónese á levantar raudales de armonía en el Palacio Catalán de la Música. Ocupa la tercera parte del primer concierto la gran escena de la "Consagración del Graal", de *Parsifal*. Además de la nutrida orquesta, el orfeón colocará sus coros parte al nivel de aquella, parte en las galerías del órgano, y los niños dejarán oír sus voces de ángeles, ocultos en la rotunda superior del escenario. Así lo anotó Wagner. Su voluntad inmensa se impone á través de la vida con la autoridad de un eterno espíritu.

FERNANDO PERIQUET.

# CONCURSO DE EL TEATRO

Con esta fecha queda abierto el primero de los Concursos que este periódico se propone realizar en obsequio de sus lectores y para determinar, por medio de votaciones sucesivas, las preferencias de éstos en relación con los diversos espectáculos teatrales.

Este primer Concurso, relativo única y exclusivamente al teatro dramático, al llamado género grande, se sujetará á las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Los concursantes deberán llenar con letra clara, sin enmiendas ni raspaduras, el boletín que aparece al pie de estas líneas y remitirlo á esta Administración, Serrano, 55. Los de Madrid podrán traerlo á mano y los de provincias enviarlo por correo en sobre abierto y franqueado con  $\frac{1}{4}$  de céntimo.

2.<sup>a</sup> No se limitará el número de boletines que puede mandar cada lector. Sólo es condición indispensable que todos vengan firmados y con la indicación del domicilio del concursante bien legible.

3.<sup>a</sup> Los boletines que no se ajusten á estas condiciones, serán inutilizados.

4.<sup>a</sup> El plazo para la admisión de boletines ter-

minará el día 6 de Marzo á las doce de la noche.

5.<sup>a</sup> Del resultado del escrutinio daremos cuenta en nuestro número de 13 de Marzo.

6.<sup>a</sup> Los boletines para tomar parte en este Concurso aparecerán en todos los números de EL TEATRO hasta el de 27 de Febrero próximo.

7.<sup>a</sup> Otorgaremos tres premios: el primero, á aquel que haya enviado un boletín donde consten los nombres que resulten con mayoría de votos en el escrutinio; el segundo, al que más se aproxime al resultado exacto, y el tercero, al siguiente en acierto.

Si hubiera más de un boletín con la solución exacta, se sortearán los premios entre los que se encuentren en tal caso.

8.<sup>a</sup> Los agraciados podrán recoger sus premios, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de tres á seis de la tarde, á partir del día en que se publique el resultado de la adjudicación, hasta el 31 de Marzo.

He aquí el boletín de votación, en el cual sólo habrán de consignarse nombres de artistas ó autores dramáticos, con excepción de los de ópera, zarzuela ó género chico:

## PRIMER CONCURSO DE EL TEATRO

¿Cual es el mejor actor dramático? \_\_\_\_\_

¿Cual es la mejor actriz dramática? \_\_\_\_\_

¿Cual es la actriz dramática más bella? \_\_\_\_\_

¿Cual es el mejor actor cómico de compañía dramática? \_\_\_\_\_

¿Cual es el mejor autor dramático? \_\_\_\_\_

Firma del concursante.

Que vive en \_\_\_\_\_, provincia de \_\_\_\_\_,

calle \_\_\_\_\_, núm. \_\_\_\_\_, cuarto \_\_\_\_\_.



## ¡No mas Cabellos blancos! El AGUA SALLÉS

progresiva ó instantánea devuelve al **cabello blanco** y á la **barba** su color primitivo: **rubio, castaño ó negro**, colores tan naturales que es **imposible apercibirse que son teñidos**. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

El **Agua Sallés** es absolutamente inofensiva y su eficacia pronta y duradera, la han colocado sobre todas las unturas y nuevas preparaciones.

**SALLÉS FILS, Perf. Químicos, 73, rue Turbigo, Paris.**  
VENDESE EN CASA DE TODOS LOS PRINCIPALES PERFUMISTAS Y PELUQUEROS  
Por mayor, Cebrián y Compañía - Barcelona

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

## VINO DE QUINA OSSIAN HENRY simple ó ferruginoso

El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos. Gusto agradable. Cura la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Flores blancas**, las constituciones débiles, etc.

**B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS**  
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

## VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

## J. N. GRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

## BOUQ' REAL PIEL D'ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES DE VENTA: EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

PAPELES FOTOGRAFICOS  
CITRATO BROMURO

## GUILLEMINOT

LOS MEJORES  
Y MAS BARATOS.

VENTA EN TODOS DEPÓSITOS DE ARTICULOS FOTOGRAFICOS

## ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE  
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?  
¿TENEIS CASPA?  
¿SON VUESTROS CABELLOS  
DEBILES O CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Vendese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se envia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

## ESTÓMAGO

Curación segura de los enfermos del estómago é intestinos

Un medio siglo de éxito

## ELIXIR del D<sup>r</sup> MIALHE

PROFESORA LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS  
Farmacias y Droguerías: Aleria, 166 Napoles, Barcelona.

## PÂTE DENTIFRICE

## GLYCÉRINE



HERMOSURA  
DE LOS  
DIENTES

GELLÉ FRÈRES, PARIS

## MARQUES DEL REAL TESORO JEREZ Y COÑACS



## SENOS

desarrollados, reconstituidos,  
hermoseados, fortificados  
en dos meses con las

## PILULES ORIENTALES

del D<sup>r</sup> RATÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7 50 pesetas en libranza ó sellos á Cebrián y C<sup>a</sup>, Puerta Ferrisa, 48, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: GAYOSO. Arenal 2.

## CABALLOS COJOS

Curación rápida y segura de las **Exostosis ó Tumores Huesosos**, **Corvazas**, **Esparavanes**, **Formas**, **Sobrehuesos**, **Esfuerzos**, **Moletas** y **Vejigones**, etc., por el

## UNGÜENTO ROJO MÈRE

Solo tópicamente reemplazando verdaderamente el fuego — No dejando cicatrices. **Dolores**, **Reumas**, **Bronquitis**, **Anginas**, **Fluxion de pecho**, etc., en todos los animales son curados por la

## EMBROCACION MÈRE

sin igual para robustecer las extremidades de los Caballos.

UNICO PREPARADOR: P. MÈRE de CHANTILLY, en Orléans (Francia)

40 AÑOS DE ÉXITO — MEDALLA DE ORO MADRID 1907

En las principales Farmacias.