

Estreno de "Cuento de Abril, en el teatro de la Comedia.



Matilde Moreno en la protagonista de la obra.

Fots. James

Manuel González en «Cuento de Abril».



Matilde Moreno en el papel de princesa de «Cuento de Abril».

Fot. James.

NOTAS NECROLOGICAS

Los autores de la inolvidable revista *La Gran Vía*, D. Felipe Pérez y González y D. Joaquín Valverde, han fallecido en estos últimos días, precisamente cuando el proyecto que sirvió de base á su obra va á entrar en período de realización.

Felipe Pérez nació en Sevilla el año 1854.

A los quince años publicó en el semanario *El Tío Clarín* sus primeros versos.

Vino á Madrid en 1884, dedicándose de lleno en la corte al cultivo de la literatura, y no tardó en hacerse popular.

Al año de su llegada, un artículo publicado en *Madrid Político* le valió un proceso. Felipe Pérez, que era doctor en leyes, se defendió ante los Tribunales y salió absuelto.

Sus éxitos literarios á partir de esta época fueron continuos. Ya antes de venir de Sevilla, en la Comedia y en Lara había estrenado *Recurso de casación*, *El oso* y *el centinela* y otros juguetes, con gran éxito.

Cultísimo bibliófilo, poeta distinguido y comediógrafo excelente, gozaba de generales prestigios, análogos á los muchos afectos que había sabido conquistarse en su trato particular por su carácter caballeroso y amenísimo trato.

En Madrid alcanzó autoridad grande é hizo conocido su seudónimo *Tello Téllez*.

Y sus "Revistas cómicas" diarias en *El Liberal*, como su colaboración constante en *Blanco y Negro* y, últimamente, en *EL TEATRO*, le proporcionaron público suyo, que buscaba y leía con deleite cuanto tan culta y saladísima pluma producía.



D. Felipe Pérez.

Fot. Compañy.

A los pocos días del fallecimiento de Felipe Pérez dejó de existir D. Joaquín Valverde, á los sesenta y cuatro años de edad.

Vió la luz primera en Badajoz; pero pasó la mayor parte de la vida en Madrid.

Comenzó su carrera, niño aún, tocando el flautín en la banda del regimiento de Valencia, y después formó parte de la orquesta de varios teatros.

Fué discípulo de Sarmiento, Arrieta y Aranguren en el Conservatorio, donde obtuvo gran número de premios.

En 1871, en un concurso abierto por el Fomento de las Artes, fué premiada su sinfonía *Batilo*.

Sus "Estudios melódicos", para solo de flauta, fueron declarados de texto en la Escuela Nacional de Música, en 1874, al mismo tiempo que se publicaba una colección de preludios *ad libitum*.

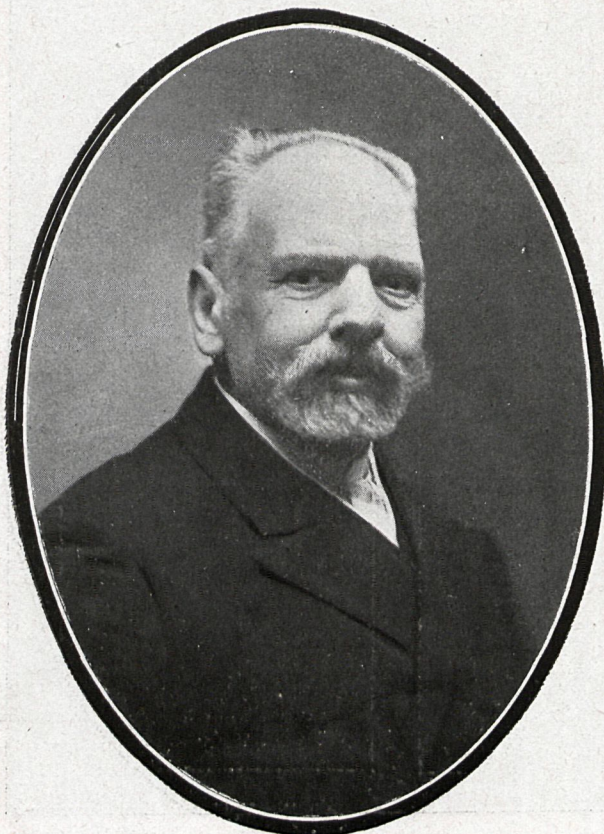
Deja al morir el ilustre compositor más de doscientas piezas instrumentales é infinidad de canciones, además de una copiosa labor teatral.

Colaboró en algunas obras, además de con el maestro Chueca, con Bretón, Rogel, Mateos y Julián Romea. Con este último firmó en más de una ocasión con el seudónimo de maestro *Rode*.

La última obra que ha estrenado, pocos días hace, en el teatro Martín, se titula *La isla de los Suspiros*.

Hacia algún tiempo que D. Joaquín se había retirado de las luchas de bastidores, siendo muy raro verle ya, en estos últimos años, frecuentando teatros y saloncillos.

De carácter afable, correctísimo y cariñoso, careció de enemigos, y en todas partes se le recibía con sonrisas de agrado y los brazos abiertos.



D. Joaquín Valverde.

Fot. Kaulak.



ACTORES ESPAÑOLES
MARIANO LARRA

COMPañIA DE OPERETA VIENESA



Dora Bühner.

Esta noche, según lo previamente anunciado, sin modificación, á la hora en que escribimos estas líneas, debe verificarse en el teatro de la Princesa el estreno de la compañía de opereta vienesa, que ha de dar á conocer las más celebradas obras de su género, del repertorio moderno, tales y como fueron escritas, sin alteraciones, supresiones ni otras zarandajas.

La compañía, de la cual se ha hablado no poco desde que se anunció su viaje, está formada, entre otros elementos, con artistas de teatros tan importantes como el Ronachertheatre, el Theatre Ander-Wien y el Carltheatre, los tres de Viena y reconocidos como los más aristocráticos de la capital austriaca.

El repertorio es muy extenso. En él figuran las siguientes producciones:



Antonie Fischer.

Der zigeunerbaron (El barón zingaro) y *Prinz Methusalem* (El príncipe Matusalén).

De Franz von Suppé: *Boccaccio y Fatinitza*; de Josef Hellmesberger: *Das veilchenmädell* (La señorita de las violetas); de Georg Jarno: *Die förster christl* (La hija del guardabosque); de C. M. Zienrer: *Der liebeswalzer* (Vals de amor); de Emeaich Kalmann: *Ein Herbstmanöver* (Maniobras de otoño).

La compañía vienesa trae consigo todos los elementos de vestuario y decorado necesarios para la buena presentación de las obras que ha de poner en escena. Por si esto fuera poco, la empresa del teatro en que van á actuar, les facilitará cuanto necesiten de su guardarropía y *atrezzo*, así como de todo lo demás, y con esto queda dicho lo suficiente pa-



Kami Sinck.



Franzi Werner.



Helene Zick.



Mimi Roll Semlitsch.



Mitzi Yanda.



Wilma Walden.



Irma Koczner.



Dela Seeling.



F. Schütz, Dr. de la compañía.



Charles Wesmann, director de orquesta.



Horsten, tenor.



Emma Frank.



Paula Clara.



Charles Yirka, baritono.



Joffi Willnk.

Operetas de Franz Lehar: *Die lustige Witwe* (La viuda alegre) y *Der Graf von Luxemburg* (El conde de Luxemburgo); de Oscar Strauss: *Ein walzertraum* (Sueño de vals); de Leo Fall: *Die Dollar Prinzessin* (La princesa del dollar), *Die geschiedene frau* (La mujer divorciada) y *Der fidele bauer* (El aldeano alegre); de Jean Strauss: *Die Fledermans* (El murciélago),



Mila Müller.

ra que á nadie quepa duda de que las obras serán puestas no ya decorosamente, sino con lujo, con suntuosidad, como corresponde al teatro en que tan brillante campaña acaban de hacer los eminentes artistas españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Puede profetizarse el mejor de los éxitos á la temporada que hoy se inaugura.



Bedansky.



Josef Reliberger, baritono.

UN BAILE NUEVO

Exito feliz ó desgraciado, producción admirable ó fracaso enorme, *Chantecler* constituye el gran acontecimiento parisien- se, y su popularidad va extendiéndose rá- pidamente, tan rápidamente, que puede comparársela á las mayores conocidas.

La publicación de periódicos exclusiva- mente dedicados á la obra de Rostand, la representación de parodias de ésta, la apari- ción de canciones, las modas, etc., etc., propalaron la fama de *Chantecler*; y como si no bastase con esto, ya existe un baile denominado la *Chanteclerette*, ideado nada menos que por el "presidente de la Aca- demia de profesores de baile de París", mon- sieur Lefort.

La *Chanteclerette* es una imitación de los movimientos del gallo y la gallina, y para ejecutarlo los bailarines se ponen sendos tocados con crestas y picos de gal- linácea.

Trataremos de describir el nuevo baile.

Comienza por un paseito lento y circular que dan los supuestos gallo y gallina por el salón donde lucen sus habilidades; luego, el hombre, imitando al gallo, que al despertar de una vuelta alrededor de la gallina arrastrando un ala por el suelo, procura imitar estos movimientos con la mayor perfección posible.

En la figura tercera, la gallina, sugestio- nada por el gallo, da los mismos pasos que éste. En la cuarta, el bailarín persigue á su pareja, y así sucesivamente hasta que los dos "ahuecan el ala", como diría cual- quier danzante del arroyo Abroñigal.



Primera figura de «Le Chanteclerette».



Tercera figura de «Le Chanteclerette».

DEL CIRCO DE PARISH



Les Athletas,