

- FRUC. ¡Anda, cástate por otro!...
- TOM. (Á quien traen la Madrina y Amigos 1.º y 2.º) Yo quiero irme con él; quiero irme. ¡No quiero al portugués!... No me da la gana.
- RIV. ¿Qué es esto?
- PERF. La masa de la sangre: su madre y sus hermanas. . . No he podido hacer más. ¡Se lleva usted una alhaja!
- RIV. Eu no tolero y vosa señoría me donará una explicasao.
- FRUC. ¿Explicasao? Lo que te doy yo son dos gofetás.
- BLAS ¡Feturoso!
- MAD. ¡Ay, ay! (Todos corren de un lado á otro. Tomasita se ríe á carcajadas. Fructuoso, forcejeando, consigue agarrar el bigote á Riveira y se lo arranea. Quedan todos asombrados.)
- FRUC. ¡Fuera, dejadme!
- RIV. ¡Basta, basta!
- FRUC. ¡Eh... el bigote!
- TODOS ¡El bigote!
- PERF. No era suyo.
- MAD. Como mis dientes.
- TOM. ¿Qué quiere decir esto?
- RIV. Muy sencillo. (Quitándose las narices y cejas postizas.)
- TODOS ¡Eh!...
- CÁND. ¡Uy, se arranca las narices!
- FRUC. Que se va usted á hacer daño, hombre.
- TOM. ¡Enrique!
- PERF. ¡El Zurdo!
- TODOS ¡El Zurdo!
- RIV. (Sin acento portugués.) El mismo.
- TOM. ¡Qué alegría... y qué habrás dicho de mí!
- PERF. ¡Quién le había de conocer con esa facha!
- RIV. Usted me despreció hace seis años, me fui al Brasil con mi hermana, que es ésta y que no es gorda...
- FRUC. ¡Véis, véis, cómo no era de una pieza! ¿Y por dónde está añidía?
- PERF. ¿Pero la boda del portugués... las cartas... el poder?...
- RIV. Todo obra mía. Yo sé que usted tiene el feo vicio de abrir las cartas, y para que no dejara

- usted casar á Tomasita con otro hasta que yo volviera...
- CÁND. Menudo timo nos ha dao el portugués.  
PERF. No vuelvo á abrir una carta aunque me fusilen.
- BLAS Eso debía usted haber hecho siempre.  
CÁND. Yo, compuesto y sin novia.  
FRUC. Yo, con novia y sin componer.  
CACH. Pues componte, porque traigo más dinero que peso.
- FRUC. Desagera tú algo... hija.  
SILV. ¡Ah! Don Perfecto, que se me olvidaba y tengo un telegrama pa usted.
- PERF. (A Riveira.) ¿No será otro timo tuyo?  
RIV. ¡No; el timo del portugués ya ha concluído!  
PERF. ¿De quién será? (Leyendo.) «Queda usted separado del cuerpo por abrir correspondencia. Enterado ministro da cuenta al Juzgado para exigir responsabilidades.» ¡Horror!
- FRUC. ¡Anda! Abre cartitas.  
RIV. No hay que apurarse; yo tengo dinero para todos.
- TOM. ¡Qué feliz soy!  
SILV. Vivan los novios.  
TODOS ¡Vivan!  
RIV. ¡Vivamos todos!  
PERF. No. Todos, no. ¡Muera el ministro!  
TODOS ¡Já... já!...  
TOM. (Al público.)

Ahora de ustedes depende que por la primera vez sean habidos los autores del *Timo del portugués*.

TELÓN



## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---



- Salirse con la suya*, juguete cómico en un acto.
- La avaricia rompe el saco*, juguete cómico en un acto.
- A cual más loco*, juguete cómico en un acto.
- Perico el de los palotes* (1), zarzuela en un acto, música de Ta-  
boada.
- Lista de compañía* (1), zarzuela en un acto, música de Caba-  
llero.
- En un lugar de la Mancha*, zarzuela en un acto, música de  
Arnedo.
- Entre primos*, zarzuela en un acto, música de Gómez.
- La noche del 31* (2), zarzuela en un acto, música de Caballero.
- Avisos útiles*, juguete cómico en un acto.
- ¡Fuego!*, juguete cómico en un acto.
- Don Manuel Ruíz* (2), zarzuela en un acto, música de Caba-  
llero.
- Perder la pista*, zarzuela en un acto, música de Llanos.
- Septiembre, Esclava y Compañía* (1), zarzuela en un acto, mú-  
sica de Caballero.
- Los emigrantes* (1), zarzuela en un acto, música de Brull.
- Los Isidros* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.
- Muerte, juicio, infierno y gloria* (1), zarzuela en un acto, mú-  
sica de Caballero.
- Quítese usted la bata* (1), zarzuela en un acto, música de San  
José.
- Hace falta un caballero* (1), zarzuela en un acto, música de  
Caballero.
- Los calabacines* (1), zarzuela en un acto, música de Nieto.
- Las cuatro estaciones* (1), zarzuela en un acto, música de Ca-  
ballero.

- El fantasma de fuego* (1), zarzuela en dos actos, música de Caballero.
- De Herodes á Pilatos* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero.
- Los extranjeros* (2), zarzuela en un acto, música de Caballero.
- El hijo de su excelencia* (1), zarzuela en un acto, música de Jiménez.
- Los invasores* (1), zarzuela en un acto, música de Valverde (hijo).
- Los dineros del sacristán* (1), zarzuela en un acto, musica de Caballero.
- La Menegilda* (1), zarzuela en un acto, música de San José.
- Los rábanos por las hojas* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero y Chalons.
- La rueda de la fortuna* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero y Hermoso.
- La invasión de los bárbaros*, comedia en dos actos.
- La venida de Pepita.*
- Los gemelos.*
- Honra por honra.*
- Cuadros insolentes.*
- San Gil de las afueras* (1), zarzuela en un acto, música de Caballero y Hermoso.
- El diluvio universal*, comedia en dos actos.

} Estrenadas en la Habana.

Biblioteca Regional de Madrid



1001409  
Caj.443/23



1001409

- (1) En colaboración con D. Mauricio Gullón.  
(2) Idem id. con D. Enrique Sánchez Seña.



60984 81800



ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL  
PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

---

Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado á disposición de las Empresas.