

vuestra?... Perdonad... repetídmelo, si no os incomoda...

MAR. Digo que seré vuestra muger, si lo exigis...

PED. Si lo exijo! Pues no he de exigirlo? Si, lo exijo al instante.

MAR. A pesar de mis arrebatos, á pesar de mi cólera?

PED. Yo tendré calma por los dos.

MAR. A pesar... á pesar... (*friamente.*) de la tercera cosa que tengo que deciros?

PED. Oh! acabad... La tercera cosa es?

MAR. Que no os amo... que amo á otro...

PED. (*irritado.*) A otro!

MAR. Y que aunque me obligueis á cumplir mi promesa, á él será siempre á quien ame.

PED. Y os atreveis á decírmelo cara á cara?

MAR. Vos tendreis la culpa de touo, porque yo he cumplido con mi deber advirtiéndoslo.

PED. (*enfureciéndose poco á poco.*) Pero ese Benito es un velitre que no vale tres sablazos.

MAR. Benito es un hombre honradó que me ama, y que me estima.

PED. Pero yo le mataré mañana.

MAR. Y no por eso os amaré yo mas.

PED. Pero, yo os prohibiré que penseis en él.

MAR. Y yo no os obedeceré.

PED. (*la coge una mano.*) Pero yo os obligaré á ello.

MAR. Y yo os desafío á que lo hagais.

PED. (*sacudiéndola el brazo.*) Tú!

MAR. (*dando un grito.*) Ah!

PED. Te he hecho daño?

MAR. Oh! esto no es nada, señor Pedro.

PED. Si tal, te he hecho daño. (*La he amenazado! La he pegado! A una muger! A ella! Oh! eso es una infamia... Soy un miserable!... un cobarde! (se deja caer en una silla sollozando.)*)

MAR. (*Llora!*) Pedro! Pedro!

PED. Ah! Perdonadme, Margarita!

MAR. (*Pobre Pedro!*) Tranquilizaos, amigo mio. Esto no es mas que un simulacro de nuestro futuro matrimonio.... Asi me iré acostumbrando.

PED. Nuestro matrimonio! No, no hablemos ya de eso. Si vos amais á Benito, es porque no es ni violento, ni brutal. (*levantándose.*) El os ama menos tal vez que yo, pero os hará mas feliz. Todo se ha acabado entre nosotros... os devuelvo vuestra palabra... lo conozco... no soy digno de vos (*vase izquierda.*)

### ESCENA XI.

MARGARITA, despues BENITO.

MAR. Consiente en este enlace... me le propone, y sin embargo, estaba muy triste... muy conmovido. Pobre Pedro! Me ha hecho mal el verle llorar!... (*con asombro.*) Me ha hecho mal el verle partir.

BEN. (*entrando.*) Y bien! Está eso terminado?

MAR. Si, si... todo debe estarlo entre él y yo. Y para empezar, es preciso devolverle su dinero.

BEN. Eso es... devolverle su dinero.

MAR. Dádmelo, Benito, y voy al momento.

BEN. Que os le dé yo?

MAR. Sin duda.

BEN. Que os le dé yo! Para él?

MAR. Vacilais?

BEN. No, no vacilo... pero reflexiono...

MAR. Oh! Vos no me amais, Benito.

BEN. Que no os amo yo? Yo, que daría mi vida, mi sangre!... (*sacando un billete de su cartera.*)

Si, tomad; ahí teneis quinientos francos, y que no se hable mas de eso.

MAR. Quinientos francos! Pero, Benito, es que...

BEN. No, no, me he equivocado... ahí teneis mil. Que se vaya, y no hablemos mas.

MAR. Pero bien sabeis que se vendió para darnos mil quinientos francos.

BEN. Mil quinientos francos!... Eso no es cierto! Eso es imposible! No hay quien haya podido dar una cantidad tan grande por un hombre tan pequeño!

MAR. Basta, guardad vuestro dinero, porque al hablar asi, no es su valor el que ajustais, sino el mio propio.

BEN. Yo ajustar vuestro valor! No, no; dadse lo todo, todo... todo! (*le dá otro billete, y guarda la carta.*) Yo no quiero mas que tu amor, Margarita! (*quiere abrazarla.*)

MAR. Bien, bien... (*rechazándole suavemente.*) Dejadme hablarle.

BEN. Eso es, habladle, pagadle y despedidle... (Por vida mia!... Yo no le amaba ya antes... pero ahora le detesto mil y quinientas veces mas (*vase.*))

### ESCENA XII.

MARGARITA, á poco PEDRO y despues JUAN.

MAR. (*bajando la cabeza, y haciendo una pausa.*) Ha vacilado! Pedro no vaciló! Y sin embargo, en cambio de aquella suma, era su vida, su juventud, su libertad lo que perdía... era...

PED. (*sale muy tranquilo.*) Soy yo, Margarita; yo que vengo á deciros á Dios.

MAR. (*tristemente.*) A Dios?

JUAN. (*entrando por el otro lado, y acercándose á Margarita.*) Aquí me tienes, prima. Vengo á defenderte en caso de necesidad.

MAR. (*á Juan.*) Oh!... era inútil. Habis hecho bien, Pedro, en despediros de mi, porque antes de separarnos para siempre...

PED. (*conmovido.*) Para siempre! (*se pone á arreglar su morral.*) Si!

MAR. Tengo que daros en primer lugar...

PED. Qué?

MAR. Una carta que mi madre dejó al morir, escrita para vos... y que está ahí... (*señalando á la mesa de la derecha.*)

PED. Escelente y honrada muger!

MAR. Y ademas...

PED. Y ademas... qué?

MAR. El dinero que le prestasteis.

PED. El dinero!... El din... (*furioso.*) Rayo del cielo! (*aprieta los puños, y Juan, al verle, pone las espaldas.*) Teneis la insolencia de ofrecerme...

MAR. Pedro!

PED. (*calmándose de repente.*) Es verdad!.. Perdonadme!.. He hecho mal. (*Voy á fumar otra pipa... y así se me pasará.*) (*prepara la pipa y la enciende.*) Ahora decidme cuanto querais... Esta es mi pocion calmante. (*fuma con fuerza.*)

JUAN. Aprieta, aprieta! Pues no es mala la pocion que se toma con su pipa!...

MAR. Puesto que no ha de haber nada de comun

entre nosotros, ¿no es natural que yo os pague lo que os debo?..

PED. (*fumando siempre*.) Si, Margarita, muy natural.

MAR. Hacedme pues el favor de recibir.. (*ofreciéndole los billetes.*)

PED. (*cogiéndolos bruscamente.*) Con mucho gusto.. con... Vamos!.. Se ha apagado mi pipa!.. (*vá á la chimenea y la enciende con los billetes.*)

JUAN. Pero ved que estais quemando...

MAR. Qué haceis?

PED. Qué? No es esto un poco de papel? Pues bien, enciendo con él mi pipa. Oh! tranquilizaos, no por eso estais menos libre respecto de mí... y si quereis un recibo...

MAR. Pedro!..

PED. Cierto es que yo no se lo pedi á vuestra excelente madre!.. Pero... qué quereis? Yo nunca pensé hacerle un préstamo... y ella... ella sabia muy bien que una buena accion no se paga!.. Ah!.. Vuestra madre no se creeria desquitada conmigo, aunque me devolviese esa miseria... Ella contaria por algo mis siete años de destierro, de fatigas y de trabajos... Diria para sí... «Ese pobre Pedro la amaba sin duda mucho, cuando dejó por ella su aldea, sus parientes, sus amigos, todo, todo!.. Pero, vos!... Vos pensais de otra manera... Pedro vuelve... le devolveis su dinero, y ya nada teneis que ver con él... nada! Hay mucha diferencia de vuestra madre á vos!

MAR. (*muy conmovida.*) Pedro! Creed que...

PED. Oh! Cualquier cosa hubiera esperado... Pero esto! Esto nó, Dios mio! (*arroja la pipa y se deja caer sobre la mesa con la cabeza apoyada en las manos.*)

JUAN. (*conmovido.*) Este hombre me dá pena! Ya siento haberle llamado Foca!

ESCENA XIII.

Los mismos, MARIQUITA.

MAR. Qué quieres? Déjame. Vete. (*á ella.*)

MARI. Es qué!..

MAR. Vamos!.. qué? Habla!

MARI. Una carta que viene del ejército. (*bajo á Margarita.*)

MAR. Del ejército?.. La suya sin duda... Dámela. (*la toma y se sienta al otro lado del proscenio.*)

MARI. (*á Juan.*) Qué hay?

JUAN. Hay que ya parece que no es una Foca.

MAR. (*leyendo*.) En los pontones!..

JUAN. y MAR. (*con espanto.*) En los Pontones!

MARI. Oh! lee! *se acercan á Margarita cada cual por su lado.*

MAR. (*leyendo bajo.*) «Mi buena Margarita: yo te hubiera escrito antes; pero debo decirte, que el sable de un inglés habia fraternizado con mi mano derecha .. No te inquietes por ello, Margarita... Vá mejor!» Pobre Pedro!.. «Además tenia en el estómago el hierro de una lanza, que no queria salir.»

JUAN. Oh!

MAR. «Pero tranquilízate, Margarita.... Vá mejor...»

MARI. (*llorando.*) Qué hombre!

MAR. «Por ahora estamos en los pontones, donde nos dan de comer, cuando se acuerdan; verdad es que no se acuerdan nunca, y nos pro-

pinan baquetas cuando les dá la gana, que les dá á cada momento.» (*se detiene para enjugar una lágrima.*)

JUAN. Y ese hombre ha tenido la bondad de no pegarme!..

MAR. «A pesar de todo, no me siento del todo mal... Unicamente me fastidio, Margarita, me fastidió acordándome de ti.» (*se enjuga una lágrima.*) «Postdata. Voy á concluir mi carta, todavía mas alegremente que la he empezado, porque acabé de saber, que se ha arreglado el cange de los prisioneros... Y mañana mismo me embarco. Pronto nos veremos, Margarita. Mucho he sufrido, pero tú me amarás por todo en la tierra, y tu buena madre me bendecirá desde el cielo Tu marinero, Pedro Valin.» Pedro! Pedro! (*enjuga sus lágrimas, se dirige á Pedro y se arrodilla delante de él, besándole las manos.*) Ya ves que no habia recibido tu carta.

PED. (*levantándose.*) Margarita! Tú á mis pies!... NO, no... levanta... levanta... Tu puesto está en mis brazos... (*la estrecha contra su corazón!*) porque tú me amas, tanto como yo te amo!

MAR. Si, sí... Pedro... eres muy digno de ser amado....

JUAN. Voto al draque!.. (*llorando.*) Viva Pedro Valin.

ESCENA XIV.

Dichos, BENITO.

BEN. Eh Qué es lo que veo? Los dos se abrazan!

PED. Basta. Ya sé lo que te debo por esto... nos batiremos.

BEN. Batirme! Batirme yo! Y para eso he dado mil quinientos francos!

MARI. Bueno, ya se os devolverán... vuestros mil quinientos francos!..

PED. y MAR. (*asustados.*) Devolvérselos.

JUAN. (*juntando las cenizas de los billetes.*) En la chimenea están .. Poco negocio podreis hacer con ellos!

BEN. (Como! Los ha quemado!) Ola! Es todo eso!.. Pues, bien; consiento en batirme.

PED. De veras?

JUAN. Ah! ah!

BEN. Consiento en renunciar la mano de Margarita....

Todos. Ah!

BEN. Cuando me hayan devuelto mi dinero.

PED. Miserable!

MAR. (Oh! que habeis hecho, Pedro?) (*bajo.*)

PED. Nada habrá perdido; le mataré.

BEN. Si; digo que estoy pronto en cuanto me den mi dinero!..

JUAN. (*revolviendo las cenizas*.) Están demasiado desfigurados para que los admita el banco de Francia!

BEN. Elegid, señor Pedro, ó me pagais, ó me caso; y no creais que os tengo miedo... pagadme, y me batiré .. Ahí vienen mis testigos.

PED. Sus testigos!

BEN. Por aquí, amigos míos, por aquí!..

ESCENA XV.

Los mismos, el NOTARIO y vecinos de la aldea.

BEN. Si, mis testigos... mis testigos... para ¡mi puedo.



Todos. Un duelo!

BEN. (*cuadrándose delante de Pedro.*) O para mi casamiento; elegid!

PED. (Y ni un medio... ni un solo medio de salir de este apuro... A no ser que... Si... está resuelto... (*hace ademán de salir.*)

MAR. Qué vais á hacer?

PED. Margarita, no te pido que me esperes, pero al menos, sino eres mi muger, no lo serás tampoco de semejante hombre.

BEN. Señor Pedro!

PED. Oh! Si pudiera pagarte, miserable!

MAR. Pero qué intentais?..

PED. Volver á venderme! (*bajo á ella.*)

MAR. Tú!..

PED. Ya que no sirvo para otra cosa!.. Adios, es preciso: adios Margarita! Tenia mas valor cuando era por tu madre!..

MAR. Mi madre! (*sacando un papel del cajon de la mesa.*) Ah! me olvidaba de darte su mortal despedida .. Toma, Pedro, llévate al menos su carta.

PED. Su despedida! (*leyendo.*) Escelente muger!.. Todavía me dá las gracias... y en reconocimiento de lo que he hecho por ella... (*cambiando de repente de tono.*) Me deja mil quinientos francos, que ha juntado con el trabajo de seis años!..

MAR. Mil quinientos francos!..

PED. Que deben servirme de dote!..

BEN. Qué... qué es lo que dice?

PED. (*volviendo la hoja y sacando tres billetes de banco*) Mil quinientos francos!.. Aquí están. (*se vuelve lentamente hácia Benito, se acerca á él y le pone los billetes delante de los ojos.*) Ahí los tienes .. tómalos!.. Toma tus mil quinientos francos.

BEN. Gracias!.. Gracias!.. Admito vuestra... satisfaccion.

PED. Mi satisfaccion!..

BEN. No... quiero decir... que os ofrezco... que consiento en vuestra boda...  
 PED. Oh! sois muy amable!..  
 MAR. Y en la de Juan y Mariquita.  
 BEN. (*temblando.*) Tambien .. Consiento en todas las bodas!..  
 PED. (*enseñándole los billetes.*) ¿Y les dais esto de dote?  
 BEN. Y les doy... permitid... no puedo...  
 PED. Entonces, no hay nada de lo dicho, y vamos...  
 BEN. No, no, puesto que vos me lo suplicais...  
 MARI y JUAN. Oh! tio mio!.. Mi buen tio!..  
 BEN. (*rechazando sus caricias.*) Basta; basta!..  
 PED. Ya son felices... Margarita, yo lo soy tambien. Amigos míos, vamos á celebrar mi ventura (*á Margarita.*) Cuando, por desgracia, vuelva mi carácter á ocasionarte el menor disgusto, el nombre de tu madre, de aquel ángel que nos mira desde el cielo, bastará para corregir á tu pobre Pedro el marino.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 16 de Octubre de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse. El gobernador— Ventura Diaz.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
 calle del Duque de Alba, n. 13.



1032863



Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	1	'Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
La Calomnia, t. 5.	2	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	No mas comedias, o. 3.	3	Una broma pesada, t. 2.	2
Castellana de Laval, t. 5.	2	Los Mosqueteros, t. 6 c.	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	3
Cruz de Malta, t. 5.	4	La marquesa de Sacannes, t. 3.	2	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5	Un día de libertad, t. 5.	5
Cabeza de pájaros, t. 1.	2	Mendigo, t. 4.	5	Ni por esas! o. 3.	4	Uno de tantos bribones, t. 5.	7
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. u. y p.	2	Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5
Los Contrastes, t. 1.	2	Opera y el sermón, t. 2.	5	Ojo y nariz! o. 1.	1	Un casamiento á son de caja, ó las dos vicanderas, t. 3.	3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	Pomada prodigiosa, t. 1.	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	Un error de ortografía, o. 1.	2
Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	Una conspiración, o. 1.	1
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	Pericances de un carlista, o. 1.	5	Perdices y sombrillas, o. 1.	5	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5	Penitentes blancos, t. 2.	3	Perder fortuna y privanza, o. 3.	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	7	Perdices de la vida, t. 1.	2	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2
La cantinera, o. 1.	1	Penitencia en el pecado, t. 3.	15	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5	Un corazón maternal, t. 5.	2
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	Perder el tiempo, o. 1.	12	Una noche en Venecia, o. 4.	2
Calderona, o. 5.	2	La pupila y la penola, t. 1.	2	Perder por tener y privanza, o. 3.	2	Un viaje á América, t. 5.	2
Condesa de Senecy, t. 3.	5	Prolegia sin saberlo, t. 2.	6	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
Casa del Rey, t. 1.	2	Los papeles de Maria Michon, t. 2	1	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	11	Una estocada, t. 2.	2
Capilla de San Magin, o. 1.	3	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 1.	7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
Cadena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Currillo, o. 5.	2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	3	Un soldado de Napoleon, t. 2.	5
Campañilla del diablo, t. 4 y p.	3	Perla sevillana, o. 1.	3	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	Un casamiento provisional, t. 1.	5
Mágia.	5	Primer escupatoria, t. 2.	2	Por tener la compasión, t. 1.	5	Una audiencia secreta, t. 5.	2
Los celos, t. 3.	3	Prueba de amor fraternal, t. 2	3	Por quinientos florines, t. 1.	4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	Penia del talion ó venganza de un marido, o. 3.	7	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	5	Un mal padre, t. 5.	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	Quinta de Verneuil, t. 5.	4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2	Un rival, t. 1.	1
Casa en rifa, t. 1.	2	Quinta en venta, o. 5.	1	Pericances matrimoniales, o. 5.	3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2
Doble casa, t. 1.	1	Lo que setiene y lo que se pierde, t. 1.	2	Por casar el t. 1.	5	Un amante aborrecido, t. 2.	2
Los dos Föscaris, o. 5.	2	Lo que está de Dios, t. 3.	4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	Una intriga de modistas, t. 1.	8
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	La Reina Sibilla, o. 5.	5	Por camino de hierro, o. 1.	6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	Reina Margarita, t. 6 c.	7	Por amar perder un trono, o. 3.	7	Un imposible de amor, o. 5.	5
Dos cerrojos, t. 5.	2	Rueda del coquetismo, o. 3.	2	Por creer y penitencia, t. 5.	6	Una noche de enredos, o. 1.	5
Las dos hermanas, t. 2.	3	Roca encantada, o. 4.	2	Por Pablo Jones, ó el marido, t. 5.	4	Un marido duplicado, o. 1.	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	Los reyes magros, o. 1.	2	Pardido y halazgo, o. 1.	2	Una causa criminal, t. 5.	6
Dos rivales, o. 3.	2	La Rama de encina, t. 5.	2	Por un saludo, t. 1.	1	Una Reina y su favorito, t. 5.	5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	Sabogana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	Quién será su padre? t. 2.	2	Un rapto, t. 3.	1
Dos emperatrices, t. 3.	5	Señal del diablo, t. 4.	15	Quien reirá el último? t. 1.	1	Una encomienda, o. 2.	2
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	Serenata, t. 1.	5	Querer como nos costumbre, o. 4.	5	Una romántica, o. 1.	3
Dos maridos, t. 1.	5	Sesentena y la colegiala, o. 1.	4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	Sombra de un amante, t. 1.	2	Quien á hierro mata... o. 1.	6	Un enlace desigual, o. 5.	4
Los dos condes, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	7	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	Una dicha merecida, o. 1.	1
La esclava de su deber, o. 3.	2	Templeros, ó la encamucada de Acimen, t. 3.	4	Rebía de amor! t. 1.	4	Una crisis ministerial, t. 1.	2
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	La luz rota, t. 1.	5	Roberto Hebart, ó el verdugo del rey, o. 3. a. y p.	3	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4
Los falsificadores, t. 3.	5	Tercera dama-duende, t. 5.	2	Roba de honor! t. 1.	3	Un insulto personal ó los dos co- lades, o. 1.	2
La feria de Ronca, o. 1.	2	Toca acul, t. 1.	7	Roba de honor! t. 1.	3	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2
Felicidad en la locura, t. 1.	1	Los Trabucos, o. 5.	6	Roba de honor! t. 1.	3	Un Poeta, t. 1.	2
Favorita, t. 4.	5	Últimos amores, t. 2.	2	Roba de honor! t. 1.	3	Un hombre de bien, t. 2.	6
Fineza en el querer, o. 3.	1	La vida por partida doble, t. 1.	14	Ricardo el negociante, t. 3.	15	Una deuda sagrada, t. 1.	4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	Vida de 45 años, t. 1.	3	Recordos del día de mayo, ó el ciego de Cordoba, o. 1.	4	Una preocupación, o. 4.	3
Los Fucros de Cataluña, o. 1.	2	Victima de una vision, t. 1.	4	Rita la española, t. 4.	5	Un embuste y una boda, zarz. o. 3	5
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	Vida y la difunta, t. 1.	1	Ray Lopez-Ducloux, o. 3.	7	Un tío en las Californias, t. 1.	2
Gaceta de los tribunales, t. 1.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Ray Lopez-Ducloux, o. 3.	7	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2
Gloria de la muger, o. 3.	2	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	Richard y Carolina, o. 5.	2	Un cambio de parentesco, o. 1.	9
Hija de Cromwell, t. 1.	2	Muerto civilmente, t. 1.	2	Richard y Carolina, o. 5.	2	Una sospecha, t. 1.	5
Hija de un bandido, t. 1.	1	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	Richard y Carolina, o. 5.	2	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2
Hija de milite, t. 2.	4	Mi vida por tu dicha, t. 5.	1	Richard y Carolina, o. 5.	2	Un héroe del Apoptis (paredia de un hombre de Estado, o. 1.	2
Hermana del soldado, t. 5.	2	Maria Juana, ó sus consecuencias de un vicio, t. 5.	5	Richard y Carolina, o. 5.	2	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
Hermana del carretero, t. 5.	2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	Richard y Carolina, o. 5.	2	Una cadena, t. 5.	2
Las huerfanas de Amberes, t. 5	2	Mateo el veterano, o. 2.	4	Richard y Carolina, o. 5.	2	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
La hija del regente, t. 5.	3	Marco Tempesta, t. 3.	12	Richard y Carolina, o. 5.	2	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	Richard y Carolina, o. 5.	2	Ya no me caso, o. 1.	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Herencia de un trono, t. 5.	2	Margarita de York, t. 5.	3	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Los hijos del Tío Tronera, o. 1.	3	Maria Remont, t. 3.	1	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	Richard y Carolina, o. 5.	2		
La honra de mi madre, t. 3.	3	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Hija del abogado, t. 2.	2	Mona Seylar, o. 5.	10	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Hora de centinela, t. 1.	2	Miguel Angel, t. 5.	11	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Herencia de un valiente, t. 2.	1	Miguel, t. 2.	6	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	Maria Calderon, o. 4.	2	Richard y Carolina, o. 5.	2		
La ilusion ministerial, o. 3.	5	Mariana la virandera, t. 5.	3	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Joven y el zapatero, o. 1.	2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	Música y versos, ó la casa de huespedes, o. 1.	5	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Jorobada, t. 1.	4	Mullerica cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4.	3	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Ley del embudo, o. 1.	4	Muraja, t. 1.	12	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Limosna y el perdon, o. 1.	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	2	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Loca, t. 4.	5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5	Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.	2	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Muger electrica, t. 1.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Modista alfez, t. 2.	3	Noche y día de ardenturas, ó los galanes duendes, o. 5.	4	Richard y Carolina, o. 5.	2		
Mano de Dios, o. 3.	2			Richard y Carolina, o. 5.	2		
Mosa de meson, o. 3.	5			Richard y Carolina, o. 5.	2		
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	1			Richard y Carolina, o. 5.	2		
Marquesa de Seneterre, t. 5.	3			Richard y Carolina, o. 5.	2		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2			Richard y Carolina, o. 5.	2		
La muger de un proscrito, t. 5.	5			Richard y Carolina, o. 5.	2		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5			Richard y Carolina, o. 5.	2		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5			Richard y Carolina, o. 5.	2		

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Bolz y don Joaquin Merás, que en los Repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

RECORDED: 185.  
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

