

EL PANTHEON.

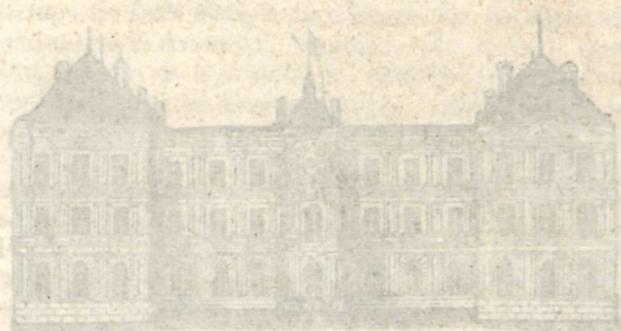
En la plaza del mismo nombre : edificado por Luis XV en el sitio donde existia la antigua iglesia de Santa Genoveva.—La planta del edificio es una especie de cruz griega, compuesta de cuatro naves que se reúnen en el centro sobre el cual se eleva una grandiosa cúpula.—El pórtico se compone de 22 columnas corintias, que tienen 20 metros de altura con bases y capiteles, y 2 metros de diámetro; sobre ellas se apoya un frontispicio de 33 metros de ancho por 7 de altura, en cuyo tímpano se vé un relieve del escultor David, que representa á la Francia distribuyendo palmas y coronas á sus grandes hombres ; en el friso hay una inscripción que dice: «Á los grandes hombres la patria reconocida.»—La altura total del edificio hasta el extremo de la linterna, es de 249 pies.—Bajo la nave del fondo hay una especie de templo subterráneo con algunos sepuleros, que nada tienen de notable como monumentos, aunque lo son mucho por los nombres ilustres á que están dedicados.

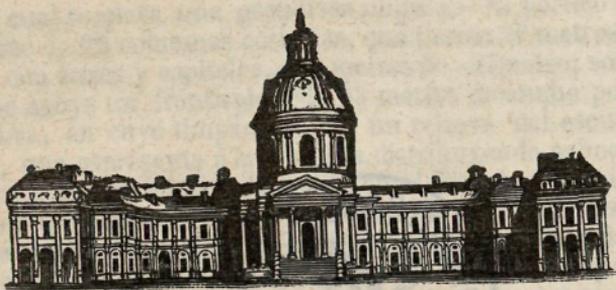
SAN Sulpicio.

Iglesia parroquial comenzada en 1646, y terminada en 1733, reinando Luis XV.—Sobre la entrada principal se levantan dos torres de 70 metros de altura.—La planta del edificio es una cruz latina.—En el fondo de la nave lateral del norte, se observa un obelisco de mármol, dividido en el sentido de su longitud, por una línea de cobre, continuación de una excelente meridiana trazada sobre el pavimento por Henrique de Sully: los rayos del sol pasando por una hendidura practicada en la plancha de metal que hay en una ventana del crucero, forman en el pavimento un círculo luminoso que al medio día se presenta cortado por la línea meridiana: esta sirve así para fijar el equinoccio de primavera y el solsticio de invierno.

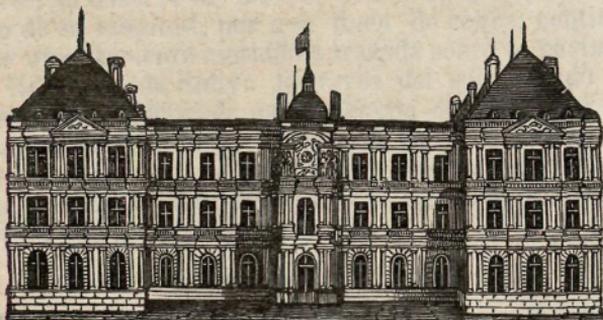
PALACIO DE LOS TRIBUNALES.

Edificio de antiquísima fundacion y que un tiempo fué habitado por San Luis. Ha sido presa de varios incendios y reedificado; hasta que en 1787 Luis XVI le hizo reparar con magnificencia. La revolucion de 93 le despojó de todos sus ornatos, pero en 1833 fué enteramente restaurado por el rey Luis Felipe.—En su recinto celebran sus audiencias varios tribunales, titulados: 1.º La Cour de cassation; 2.º La Cour royale; 3.º Le tribunal de première instance, y 4.º Le tribunal de simple police.





Instituto de Francia.—Paris.



Palacio del Luxemburgo.—Paris.

PALACIO DEL INSTITUTO.

Fundado en 1661 por el cardenal Mazarino. — La fachada forma un semicírculo que remata en dos pabellones: en el centro está el pórtico de la antigua iglesia, que forma un cuerpo saliente y se compone de 4 columnas corintias; delante de él hay dos fuentes adornadas de leones. — En este edificio celebran sus sesiones las 5 academias que componen el instituto, y son: la francesa, la de inscripciones y bellas letras, la de ciencias, la de bellas artes, y la de ciencias morales y políticas.

PALACIO DE LUXEMBURGO.

Donde celebraba sus sesiones la Cámara de los Pares. — La entrada principal es por la calle de Vaugirard, y presenta una simetría perfecta con bellas proporciones: la parte baja es del orden toscano, la principal del orden dórico, y la superior del jónico. — Este edificio ha pertenecido y sido habitado por gran número de príncipes y monarcas; también fué palacio del Directorio, y después del Consulado. — A la parte del Sur dá vista sobre un jardín espacioso, adornado de estatuas antiguas y modernas, que es uno de los mas bellos paseos de Paris.

PALACIO BORBON.

Situado en la calle de la Universidad y así llamado, porque dió principio á su construcción en 1822 Luisa Francisca, duquesa viuda de Borbon. En él celebraba sus sesiones en tiempo de Luis Felipe la Cámara de los diputados, y actualmente la Asamblea Nacional. — La fachada que da frente al puente de la Concordia, contribuye al magnífico efecto de la plaza del mismo nombre: sobre la extensa columnata que le decora hay un frontispicio adornado con un bajo relieve alegórico; á ella se llega por una escalera de cerca de ocho metros de elevación y 34 de anchura. — En la parte baja se ven sobre sus pedestales las estatuas de la Justicia y la Prudencia, y un poco mas adelante 4 figuras colosales sentadas, que representan á Sully, Colbert, Lhospital y d'Aguesseau. La entrada principal da sobre una plaza á la parte de la calle de Borgoña, y tiene una gran puerta con una columnata corintia á cada lado: en el gran patio de entrada hay dos estatuas que representan la prudencia y la fortaleza.

Nos parece conveniente limitar á lo dicho la indicación de los principales monumentos de Paris, aunque son muchos mas todavía los que deben llamar la atención del viajero. — Este no debe dejar de visitar el mercado de los gra-

nos, el de los vinos, las iglesias de S. Roque, S. Eustaquio, S. German l'Auxerrois, S. German des Prés y S. Esteban del Monte; los principales mataderos, sobre todo el llamado de Popincourt; la escuela y palacio de Bellas artes, el museo de Artillería, la Casa de la Moneda, la universidad de la Sorbona, la fábrica de tapices, el palacio del quai d'Orsay, el hotel de Cluny, etc., etc., etc.

Hay tambien muchos cementerios dignos de visitarse repetidas veces por su buena disposicion y por los monumentos que encierran, y sobre todos el vastísimo y célebre llamado con el nombre del fundador el padre Lachaise.—En él se admiran los sepulcros del gran naturalista Cuvier, de Casimiro Perier, del grande astrónomo Laplace, y de un sinnúmero de personajes ilustres.—Haremos tambien mencion del túmulo de Abelardo y Eloisa, y de los de varios españoles notables Moratin, Urquijo, el marqués de las Marismas, etc., etc.

Señalaremos tambien á la atencion del lector los muchos y bellos puentes construidos sobre el Sena á su paso por la capital; en frente del que recibió el nombre de la batalla de Jena, se extiende una vasta llanura en forma de paralelógramo que tiene 2,700 pies de largo por 1,320 de ancho, destinada á revistas y maniobras militares, y alguna vez á carreras de caballos.—Llámase Champ de Mars que algunos entienden por Campo de Marte, y no es sino Campo de Marzo.—En la parte opuesta al puente se levanta el colegio militar fundado por Luis XV en 1751.



CERCANIAS DE PARIS.

(Pág. 189—193.)

Ademas de los sitios reales y otros puntos indicados en el texto, debe el viajero visitar los siguientes:

Alfort—cerca de la confluencia del Sena y del Marne.

Auteuil—á la entrada del bosque de Bolonia.

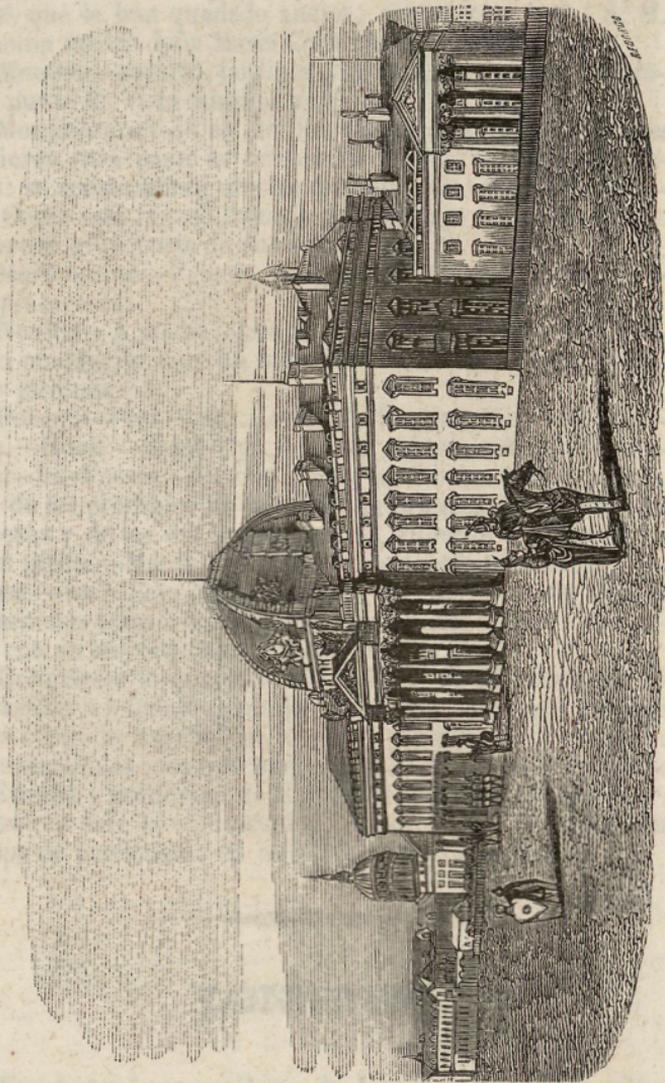
Boulogne—que ha dado su nombre al bosque citado.

Bourg-la-Reine—en el camino de Orleans.

Chantilly—en el de Compiègne. Se celebran en este lugar famosas corridas de caballos: hay un bellissimo parque.

Charenton—para ver el célebre hospital de locos.

Enghien—á 18 kilómetros de Paris, con unos baños



Colegio militar en Paris. (École militaire.)

Concilio milanesi, seu Lugani, (quosdam milaneses)

muy concurridos, de aguas sulfurosas, un bellissimo lago artificial, y paseos deliciosos.

Malmaison—cerca del ferro-carril de St. Germain; residencia favorita de Napoleon y Josefina. El palacio y los jardines que le han quedado anejos, pertenecen hoy á S. M. la Reina madre doña Maria Cristina de España.

Meudon—palacio, jardines y parque : situacion deliciosa ; punto de vista admirable.

Montmorency—Uno de los sitios que los parisienses prefieren para pasar la temporada de verano. Bosque, paseos: se acostumbra mucho las cabalgatas y dias de campo. Cerca está la casa llamada *L'Ermitage* donde Rousseau compuso gran parte de sus obras.

Morfontaine—Palacio, rios, grandes lagos, grutas y rocas pintorescas.

Neuilly—A media legua de la *barrière de l'Etoile* : precioso pueblecito con un buen puente sobre el Sena , palacio y jardines.

Poissy.—Prés.—St. Gervais.—Rambouillet.—Romainville.—Rueil.—Saint-Cyr, con su colegio militar.—Saint-Maur-des-Fossés.—Sèvres , con su fábrica de porcelana, uno de los prodigios de la industria francesa, rival de las inglesas y de las del imperio chino, superior á todas en el buen gusto.—Monte Calvario, llamado tambien *Mont Valérien*.—La Villete, con su *bassin* y canal, que da idea de los muchos trasportes que Paris recibe por agua.—Vincennes con su célebre *chateau*, etc., etc.

Compárese lo que estos alrededores de Paris reunen de maravillas y bellezas naturales ó del arte, con las cercanias de la córte de España! De España, que todo el mundo cree y los españoles mas que nadie, que es el pais mas hermoso de Europa y predilecto de la Providencia ; y si no nos avergonzamos con la comparacion, es porque no tenemos una chispa de patriotismo en nuestros frios corazones.

LONDRES.

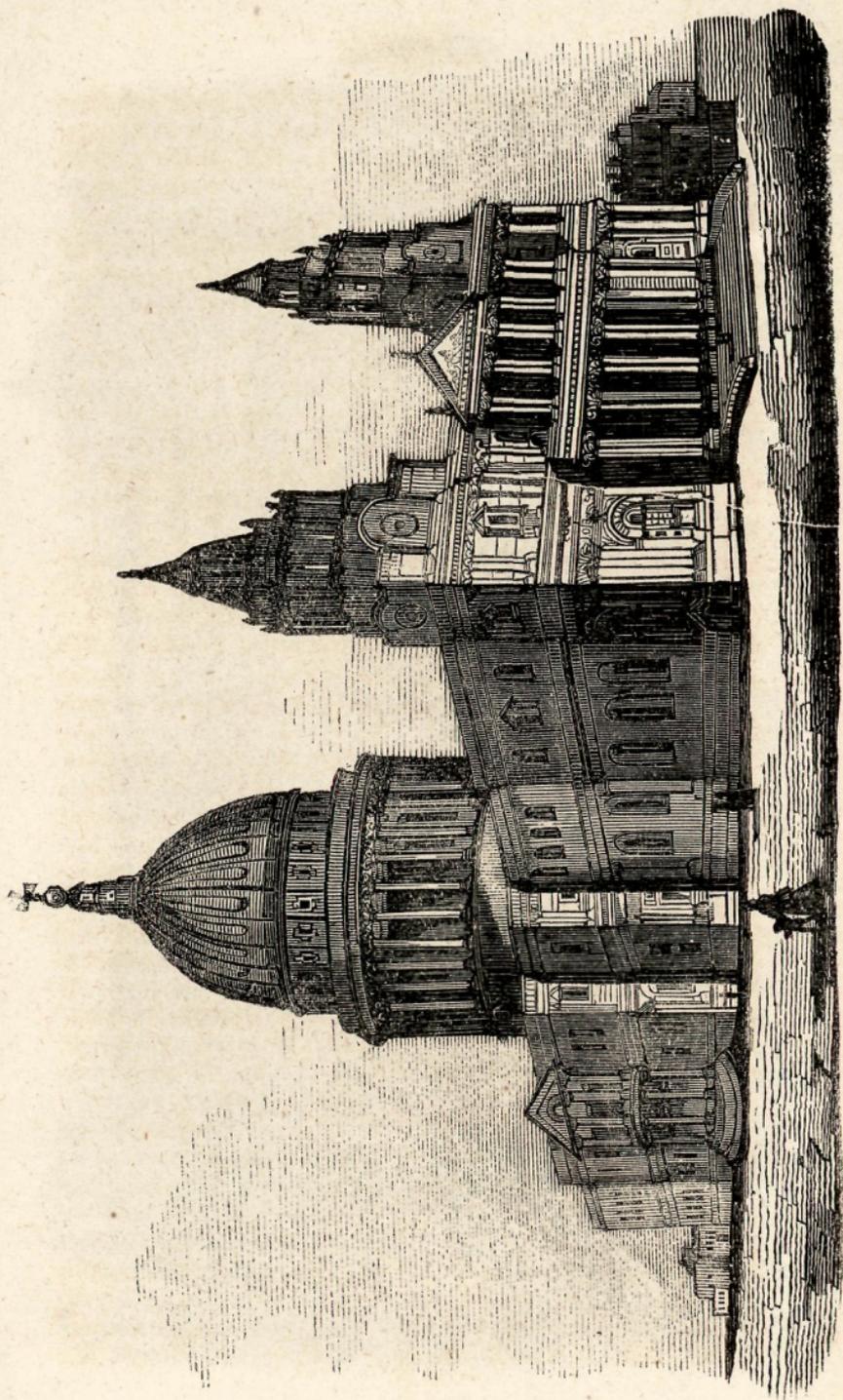
En el siguiente catálogo de los monumentos y sitios que el viajero debe visitar en Lóndres, dejamos los nombres en inglés para mayor comodidad en preguntar por la direccion ó buscar sus descripciones:

The Tower.—Westminster Abbey.—St. Paul.—British Museum.—National Gallery.—Houses of Parliament.—Westminster Hall.—St. James's Park.—St. James's Palace.—White Hall.—Buckingham Palace.—Hyde Park.—Kensington Gardens.—Lambeth Palace.—Apsley House.—El rio entre Chelsea y Greenwich.—Fleet Street.—Strand.—Charing Cross and Charles I.'s Statue.—Cheapside.—London Bridge.—Waterloo Bridge.—The Tunnel.—Piccadilly.—Pall Mall.—Regent-Street.—Regent's Park.—East and West India Docks.—London Docks.—St. Katherine's Docks.—Commercial Docks.—Smithfield.—Covent-Garden Market.—London Stone.—Temple Bar.—The Monument.—The Mint.—Temple Church.—Bow Church.—St. Stephen's, Walbrook.—Zoological Gardens, Regent's Park.—Surrey Zoological Gardens.—Goldsmiths' Hall.—Soane Museum.—Royal Exchange.—Bank of England.—Christ's Hospital.—College of Surgeons.—Times Newspaper Office.—Barclay's Brewhouse.—Cloves's Printing Office.—Museum of Practical Geology.—United service Museum.—East India House Museum.—Museum of the Asiatic Society.—Polytechnic Institution.

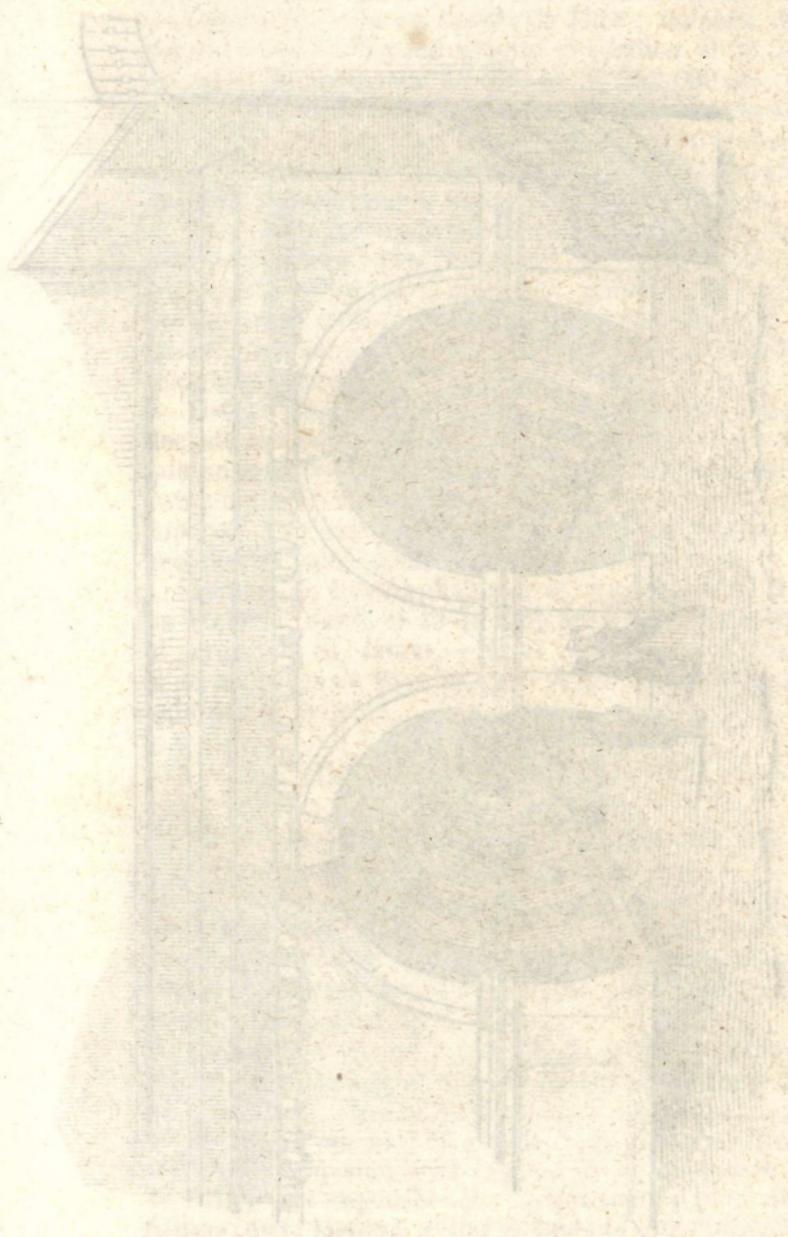
Daremos una sucinta descripción de algunos de los monumentos indicados.

La catedral (St. Paul).—Empezóse la obra para su construcción en 1674, y quedó enteramente terminada en el de 1740, siendo circunstancia notable que en este espacio de 36 años dirigieron la obra un solo arquitecto y un solo alarife, y no hubo tampoco sino un solo obispo.—La planta forma una cruz latina con proyecciones laterales á la parte del O.; de aquí al E. hay 500 pies de largo; el ancho del cuerpo de la iglesia es de 100 pies; los dos campanarios del extremo O. tienen de altura cada uno 222 pies; la elevación total de su estructura desde el pavimento de la calle hasta el extremo de la cruz es de 404 pies.—Tanto exterior como interiormente contiene esta iglesia varios objetos de bellas artes que nos es imposible describir.

Tunnel, ó paso subterráneo bajo el Támesis.—Esta magnífica obra, que eclipsa las mas famosas y atrevidas de los antiguos romanos, tuvo por objeto dar tránsito á las personas y carruages de una á otra orilla del rio, por un parage en que la construcción de un puente, no solo hubiera sido difícil y costosa, sino perjudicial á la navegacion, porque los buques de gran porte suben todavia mas arriba de este sitio.—Llevó á cabo esta gigantesca empresa el ingeniero francés, nacido, criado y educado en Francia, Mr.

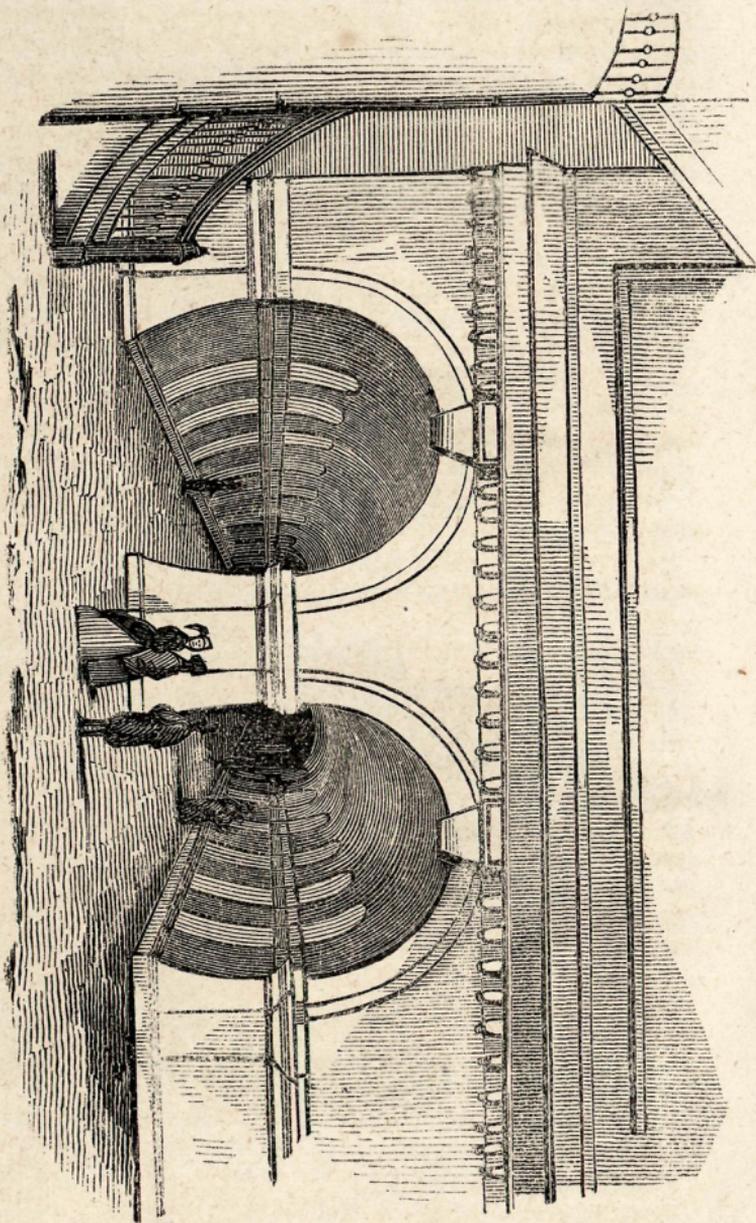


San Pablo (St. Paul) catedral de Londres.



Architecturae Classicae Monumenta

Antiquae Urbis Romae Monumenta



Túnel.—Paso subterráneo bajo el Támesis en Londres.

Brunel (1).—Comenzóla en marzo de 1825; estuvo interrumpida 7 años por haberse infiltrado las aguas del río que la inundaron toda en agosto de 1828; empezó de nuevo en enero de 1835 y fué abierto al público el 25 de marzo de 1843. El coste total ha sido de 61.400,000 rs., pero como el peage que se paga al entrar produce cada año medio millon, no solo hay para atender al continuo trabajo de impedir la filtracion de las aguas, sino que pronto se amortizará el capital. Pertenece á una compañía que lleva su nombre.

Museo británico, fundado en 1753, y aumentado sucesivamente hasta haber llegado á ser uno de los primeros del mundo.—Contiene una gran coleccion de antigüedades egipcias, etruscas, etc., esculturas antiguas y modernas, biblioteca, manuscritos, dibujos, colecciones de mineralogia y zoologia, etc., etc.

Galeria nacional, ó sea Museo de pinturas, fundado por decreto del Parlamento de 1824.—Es una prueba del deseo que anima á los ingleses de sobresalir en todo, pues aqui han adquirido con su oro y buena diligencia una coleccion superior á lo que debia prometerse de un pueblo tan mal organizado para gustar las bellezas de las artes.

Palacio de Buckingham: es el que habita S. M. la Reina Victoria, desde el 13 de julio de 1837.—Está situado en el parque de St. James.—No es comparable ni con mucho al de los reyes de España, pero digno con todo de ser visitado por el viajero.

CERCANIAS DE LÓNDRES.

De sus curiosidades mas notables daremos otra lista, en inglés tambien por las razones antedichas:

Windsor Castle.—Hampton Court.—Greenwich Hospital.—Woolwich arsenal.—The Thames at Richmond and Twickenham.—Dulwich Gallery.—Holland House.—Hampstead and Highate, sobre todo como puntos de vista.—The Botanic Gardens at Kew.

Greenwich es una poblacion de poca importancia en si misma, situada sobre la orilla derecha del Támesis á cosa

(1) Honra mucho á la nacion inglesa haber fiado á un extranjero la ejecucion de tamaña obra, dejándole la gloria de ella y recompensándole liberalmente: pero al mismo tiempo causa lástima y risa el cuidado que ponen casi todas las descripciones impresas del Tunnel, en callar la circunstancia de que el ingeniero era francés.

de seis millas mas abajo del llamado puente de Lóndres. En ella está el magnífico hospicio de marinos inválidos, y el observatorio astronómico, uno de los mas célebres del mundo, y á cuyo meridiano se refieren no solo las cartas inglesas sino muchas extranjeras: su situacion respecto del de Madrid, Paris y otros, queda establecida en la página 222.—Ademas del mérito de los edificios en sí, y de los establecimientos que contienen, llamará la atencion del viajero la bellísima situacion, y el punto de vista que desde la altura se disfruta en tiempo sereno. Puede irse en camino de hierro desde Lóndres, es decir, desde el extremo S. de London Bridge, en poco mas de un cuarto de hora.

Windsor es una ciudad situada á 22 millas de Londres, y su antiguo palacio, el principal y mas frecuentado sitio real de los reyes de Inglaterra. Es una antigua fortaleza en situacion bastante pintoresca, y desde cuya torre puede disfrutarse un bellísimo punto de vista.



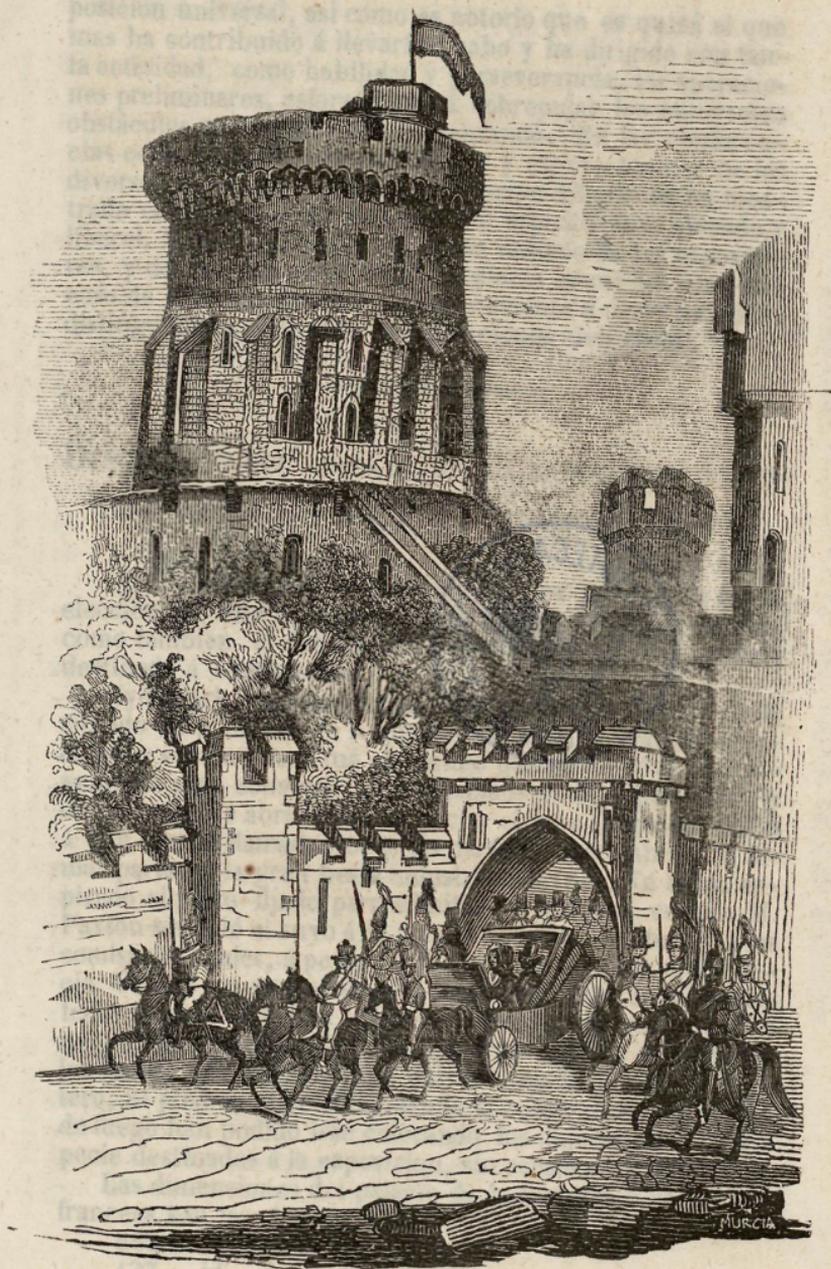
EXPOSICION DE LA INDUSTRIA UNIVERSAL.

La grande exposicion de Inglaterra en 1851, será, segun todos los indicios, el acontecimiento industrial mas importante de este nuestro siglo, tan eminentemente comercial. Reuniendo allí las maravillas del trabajo y de la inteligencia humana, nuestra época se eleva á sí propia un monumento de gloria, y erige otro al mismo tiempo á las generaciones que nos han precedido, cuyo capital acumulado venimos á ser nosotros, si se nos permite la expresion.

Sin embargo, la exposicion de 1851 seria incompleta si hubiera de limitarse á hacer patente el estado de la industria humana hácia la mitad del siglo XIX; pero no es asi, sino que su carácter esencial es el haber de servir de enseñanza á todos los pueblos, y ser el punto de donde partan para caminar en la senda de un nuevo progreso.

Estas consideraciones explican el interés inmenso que ha escitado esta gran solemnidad, que Inglaterra solamente, gozando en el seno de la paz profunda una gran fama comercial, hubiera podido realizar en nuestros dias.

Parece cosa averiguada, que el príncipe Alberto, esposo de S. M. la Reina del reino unido de la Gran Bretaña é Irlanda, fué el primero que concibió el proyecto de una ex-



Windsor.—Palacio de la reina de Inglaterra.

posicion universal, asi como es notorio que es quizá el que mas ha contribuido á llevarle á cabo y ha dirigido con tanta actividad, como habilidad y perseverancia, las operaciones preliminares, esforzándose á sobrepujar los numerosos obstáculos que se han ido presentando. En las conferencias celebradas con los comisarios y representantes de los diversos ramos de industria, el príncipe Alberto se ha mostrado constantemente animado del espíritu mas elevado y liberal. Si tan noble ejemplo fuese imitado de los expositores, y del público en general, el efecto moral del gran suceso de 1851, contribuirá poderosamente á darle un lugar distinguido en la historia de las naciones civilizadas.



DESCRIPCION DEL EDIFICIO DE LA EXPOSICION (CONOCIDO YA CON EL NOMBRE DE PALACIO DE CRISTAL)

Uno de los primeros cuidados de los comisarios fué la eleccion del sitio en que habia de verificarse la exposicion, como tambien el determinar la planta y forma del edificio destinado á contenerla.

Hyde Park, uno de los parques mas grandes de Lóndres, situado en el centro de la ciudad, rodeado de calles espaciosas y espléndidas, fué el parage que se juzgó mas conveniente para construir en él el palacio de la exposicion; y desde luego se abrió para proyectar el plan, una oposicion á que fueron llamadas todas las naciones que habian de tomar parte en la gran fiesta industrial de 1851. Ya habia espirado el plazo fijado para admitir los planos, cuando M. Paxton sometió el suyo á la comision de arquitectura y á los comisarios reales, á pesar de lo cual se le dió la preferencia. Uno de los puntos en que se mostró este hábil arquitecto superior á todos sus concurrentes, fue en proyectar que su edificio se hubiese de construir todo él de materiales secos, es decir, sin que entrasen en él ni cal, ni mortero, ni piedra, ni ladrillo; siendo la consecuencia que desde luego han podido irse colocando los objetos de toda especie destinados á la exposicion, sin recelo de la humedad.

Las dimensiones del palacio de la exposicion en medida francesa son las siguientes:

562 metros de largo.

137 id. de ancho.

16 id. de alto en la nave de centro, pues la de los costados tienen 13 m. 50 centímetros.

El llamado *Transept*, ó nave que forma cruz, tiene 33 m. de elevacion y su techumbre es semi-circular.

Tiene el edificio todo 6 galerias longitudinales y 4 transversales, y cubre un espacio de cerca de 8 hectares.

En cualquiera parte fuera de Inglaterra hubiera sido imposible ejecutar tan rápidamente una construccion de tales dimensiones: eran necesarios los recursos metalúrgicos y las inmensas fundiciones de aquel pais para resolver semejante problema en tan corto espacio de tiempo. La fundicion de los señores *Cochrane* y compañía en el condado de *Stafford* han suministrado en cada día de 30 á 40 pilares de hierro y de 40 á 50 columnas, y la de los señores *Fox* y *Henderson* de *Lóndres* ademas de una cantidad considerable de columnas, ha producido de 80 á 90,000 piezas fundidas para el armazon. La fábrica de cristales de los señores *Chance* y compañía de *Birmingham* ha contribuido con 400,000 kilogramas de vidrios planos de un metro y 24 centímetros cada uno, que viene á ser una tercera parte de lo que fabrica Inglaterra en todo un año.

El número de las columnas que tienen 5 á 6 m. de elevacion es de 3000.

Hay 2224 tirantes de hierro, y 1128 pilares interiores para soportar los tablados ó pisos de las galerias y las grandes entradas de las alas.

El volúmen del edificio es de 33 millones de pies cúbicos ó sean 785,715 toneladas de mar, contando 42 pies cúbicos por tonelada.

Las 6 galerias longitudinales de las 4 galerias transversales dan una superficie para exponer de 25 por 100 mas que las del piso bajo, y servirán para géneros de poco peso.

Se han empleado medios de ventilacion muy eficaces y adoptado las medidas convenientes para poder regar si el tiempo está demasiado caloroso.

De 1800 á 2000 trabajadores han estado constantemente empleados en *Hyde Park*, y han ganado cada semana por término medio 24 chelines (6 duros) de salario.

El arquitecto *Paxton* opina que pasada la exposicion, su palacio de cristal podrá transformarse en un jardin de invierno, ó en un vasto invernáculo para plantas: asi podrá servir, si se determina conservarle, para una segunda solemnidad industrial.

TABLA COMPARATIVA DEL VALOR DE LAS MONEDAS

	ESPAÑOLAS.		FRANCESAS.		INGLESES.	
	Rs.	Mrs.	Francos.	Cent.	Chelines.	Peniques.
Onza de oro.	320	..	81	51	63	9,62
Media id.	160	..	40	75,5	31	10,84
Doblon de 5 duros.	100	..	25	47,18	19	11,25
Id. de 4 id.	80	..	20	37,73	15	11,40
Id. de 2 id.	40	..	10	18,87	7	11,70
Duro de plata 6 peso fuerte.	20	..	5	43	4	3,79
Medio id.	10	..	2	71	2	1,88
Peseta.	4	..	1	08,60	0	10,08
Media peseta.	2	..	0	54,30	0	5,04
Real de vellón.	1	..	0	27,15	0	2,52
	100	14,63	26	25	21	0
	95	21,82	25	0	20	0
	22	1,42	5	85	4	8,36
	4	13,82	1	25	1	0
	75	30	20	..	16	0
	18	33	5	..	4	0
	7	20	2	..	0	19,20
	3	27	1	..	0	9,60
	1	30	0	..	0	4,80
		112 franc, ou piéce de dix sous ou de . . .		50		

(1) Téngase advertido que si alguna vez se oye hablar en Francia de napoleones (napoleons), se ha de entender lo que realmente significa, á saber, una piéce de oro de valor de 20 francos.—Las que han dado en llamar con ese nombre en España, se llaman en frances *une piéce de cinq francs*, ó bien *une piéce de cent sous*.