

Los seis Geroglificos , que
adornaron el Atrio,
fueron estos.

*Pintòse un Rio de aguas cristalinas, y en
èl un Cisne, y una Serpiente, que enros-
cada en las piedras del margen , vomitaba en una el veneno: en el ayre se vie-
ron una Tyara, y un Cetro cruzados.*

Letra Latina.

*Insta opportunè , importunè. Paul. epist.
2. ad Timoth. cap. 4.*

Castellana.

En su vltima agonìa,
El primer cuidado fue,
Hazer Misterio de Fè
La Pureza de Maria.

Oc-

OCTAVA.

CARLOS en Religion, y Monarquia,
 De Philipo dos vezes heredero,
 La Concepcion intacta de Maria
 Venerò, exempta del borron primero:
 Y aun quiere con Catolica porfia,
 (Segun insta en el transito postrero)
 Alcançar de la Iglesia fervoroso,
 Que la Fè haga preciso lo piadoso.



Pin-

Pintose una Escala, tocando con los dos extremos la Tierra, y el Cielo; y una Corona, que subia, al mismo tiempo que descendia otra.

Letra Latina.

Ascendentes, & descendentes. Genes. cap. XXVIII.

Castellana.

**Como qualquiera Corona
Es dòn, que del Cielo pende,
Vna sube, otra descende.**



OCTAVA.

POr Dios reynan los Reyes, y su mano,
 Arbitro del Laurel, y la Tiara,
 (Porque conozca el Cetro, que es humano)
 Vno nos quita, y otro nos prepara:
 Quando prompto el auxilio Soberano
 La Escala muestra, que el dolor repara,
 Al sitio fuyo de Jacob el zelo
 Llama Casa de Dios, Puerta del Cielo.



*Pintòse un Mar, ceñido de las dos Colum-
nas de Hercules, à imitacion de las Ar-
mas de Indias; à la de mano diestra la
estaba quitando el Non un braço arma-
do, y à la siniestra la añadia la misma
diccion un braço de esqueleto: Encima
de ambas estaba este*

Mote Latino.

Ad nihilum valet ultra. Matth. cap. V.

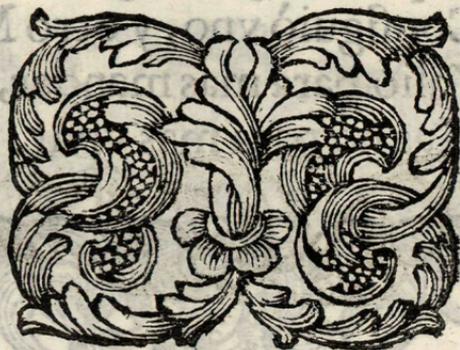
Castellano.

El Imperio, que regir
Configuriò vno, y otro Mar,
Valiò para mas mandar,
Mas no para mas vivir.



OCTAVA

UN Carlos, ambicioso de mas gloria,
Rompe la ignota senda al Mar profundo;
Y otro, logrando mas feliz victoria,
Argonauta es mejor de mejor Mundo:
Lo que vn Quinto apreciò por vanagloria,
Lo mira como inutil vn Segundo;
Porque en la muerte el Cetro dilatado
No dà mas vida, fino mas cuidado.



Pintòse una Prensa, con una Calavera en la Muestra, la Fortuna , puesto un pie sobre un Mundo, tirando pliegos, y en cada uno de ellos la misma imagen.

Letra Latina.

Exemplum esto fidelium. Paul. epist. I. ad Timoth. VI.

Castellana.

**Si en ti viviamos, Carlos,
Que mueren todos, advierte,
Al exemplar de tu muerte.**



OCTAVA.

EN fatal prensa aleve la fortuna
 Ruinas duplica en continuada pena,
 Porque la Parca facilita en vna
 Todas las muertes, que à la muerte estrena:
 Mas quando tanta colera importuna
 Oy del original nos enagena,
 Què mucho (si la ruina es vna propia)
 Que vna tragedia incluya cada copia?



Pintòse una Muerte de piedra sobre una media columna quadrada, como señalando con el dedo indice un camino luciente, que avia à su mano diestra: Al pie de ella estaban amontonados Cetros, Tiaras, Mitras, Bastones, y demás trofeos de Guerra: En el lado opuesto al camino se veia una mano, que arrojaba una Corona: Y en los tres macizos de la Columna estaban estos tres Lemmas: Vita, Mors, Æternitas.

Letra Latina.

*Mittit lapidem in acervum Mercurij.
Prov. cap. XXVI.*

Castellana.

*Añade, Monarca Augusto,
Triunfos à esse Marmol yerto,
En memoria de tu acierto.*

OCTAVA:

A Gradecido al rumbo del camino,
 Vna piedra por víctima encomienda
 Cada viador, que errante, ò peregrino,
 Debìò à Mercurio el Norte de la fenda:
 Carlos afsi, del bien que le previno,
 Dà à la muerte su insignia por ofrenda;
 Y como es fuya, muda, por decòro,
 La piedra blanca en todo vn Mundo de oro.



*Pintose un pedazo de gloria, en medio de
 ella el triangulo equilatero, symbolo
 de la Eternidad Divina, y à los lados
 sobre grupos de nubes varias Coronas:
 en el ayre se veia una con alas, ascen-
 diendo à un Trono, que estaba desocu-
 pado.*

Letra Latina.

Vt collocet eum cum principibus. Psalm.

CXII.

Castellana.

**En eterno Principado,
 Premio darà à su victoria
 El Principe de la Gloria.**



OCTAVA.

EN Dios te gozas ya, Monarca amado;
En paz descansas ya, Carlos dichoso,
Permutando las horas del cuidado
A las eternidades del reposo:
Por èl reynaste ayer, Cetro aclamado,
Y por èl reynas oy, Astro glorioso;
Porque en la nueva vida que recibes,
Vives, à no morir de lo que vives.



EPITAFIO,
 QUE SIRVIÒ DE BASA A LA
 Real Tumba.



D. M. S.

Carolo II.

Hispaniarum Monarchæ

Verè Catholico, rectè Iusto, summè Pio,

Miti, Liberali, Pacifico,

Præproperà Mortis falce in ætatis (heu!) flore demesso,

Terris abrepto, adlecto Coelis.

Mantua Carpentanorum,

Stemmata conspicua, Gratitude nobilis,

Fidelitate nobilissima.

Regi Optimo, Patriæ Parenti,

Lachrymabili, perennique obsequio parentans,

M. B. M. P.

Anno M.DCC.

E 2

Gero-

Geroglifico ; que adornò el
Dofel, que sobre el Comul-
gatorio hazia frente
al Tumulo.

*Pintòse un Leon coronado en accion de
dormir con los ojos abiertos , sobre el
braço siniestro , y el diestro tenia sobre
un globo , à quien estaba mirando.*

Letra Latina.

Accubuiſti ut Leo. Genef. cap. II.

Caſtellana.

Regio Leon, de tu Imperio
Faltas, mas no te retiras,
Porque aun quãdo duermes, miras.

Los