

## HYEROGLIFICO SEXTO. H

**S**obre vn bufete con rica sobremesa, se pintò vna Estatua de oro de medio cuerpo, imitando la fisonomia del Difunto Heroe; al pie de la mesa, al lado diestro, se pintò caida vna Corona de oro, con esta letra: *Totum fusti*; al siniestro otra de laurèl, con esta: *Totum vicisti*: y en lo alto, rompiendo vna Nuve negra el braço de vn Esqueleto, que la prevenia otra funesta guirnalda de Ciprès, con este lemma.

*Iam Deus esto Victor. Pier. Val. fol. 504.*

## CASTELLANO.

A quantas Coronas viò  
De oro, y laurèl à sus piès,  
Mejorò la de el Ciprès.

O C T A V A.

**D**iscretamente al triumphador Romano  
Manifestò el Ethiope rendido,  
Que al oro augusto, y al laurèl profano,  
Mella, y deshoja el tiempo, y el olvido:  
La victoria mayor de vn Rey Christiano  
Consiste, en que el Ciprès envejecido,  
Le corone immortal, pues no ay mas suerte,  
Que desarmar la muerte con la muerte.

## HYEROGLIFICO SEPTIMO.

**E**N perspectiva de Palacio se pintò vn Blandonçillo con vna hacheta humeando, y enfrente vn dosel, en cuyo purpureo campo dupliciaba la sombra todo su bulto, con la diferencia de estàr brillante la llama, à cuya luz cercaban reverentes algunas volantes Mariposas.

## LEMMA LATINO.

Non efficit vmbra. *Luc. 1. Pha.*

## CASTELLANO.

Pues aun le ronda el cariño,  
Sin duda que en su Occidente,  
Quedò la sombra luciente.

## O C T A V A.

**Q**ual ferìa la luz, ò antorcha fria, (pressas,  
Que ardiente diste en leyes, y en em-  
Si para iluminar tu Monarquia,  
Arden las sombras, brillan las pavesas!  
Y aun por esso con noble simpatia  
(Viendo las glorias, q̄ has dexado impressas)  
Buelan tus Pares, buelan tus Consejos  
A pedir parecer à tus reflexos.

## HYEROGLIFICO OCTAVO.

**P**intaronse en el ayre algunas antorchas, que en dos lineas caminaban procesionalmente, y à quien la Charidad con vn Coraçon de fuego encendia, volando sobre ellas, para acompañar vn Pheretro, que se suponía distante.

## LEMMA LATINO.

Charitas, &amp; Claritas.

## CASTELLANO.

Con mil Pobres en su entierro  
Brillan virtud, y esplendor  
Las antorchas de su amor.

## O C T A V A.

**C**on la piedad, mezclando la abundancia,  
Camina Luis al Regio Monumento;  
Pues lo que para el pobre no es ganancia,  
Mal podia para èl ser lucimiento:  
Posthumo amor, con noble vigilancia,  
El volcàn prende, porque sepa el viento,  
Que en la mano, que humilde le conduce,  
Solo es la Charidad quien arde, y luz.

## HIEROGLIFICO NONO.

**P**Intòse guarnecido de funestos Cipreses vn  
 Estanque diaphanamente sereno , cuyo  
 cristal , al golpe de vn Cetro medio sumergido,  
 se iba dilatando en circulos transparentes.

## LEMMA LATINO.

*Luctus extendit in Ævum. Ovid. Metam. 1.*

## CASTELLANO.

Al vèr morir su Monarcha,  
 Aun llorando Francia tanto,  
 Cada dia crece el llanto.

## O C T A V A.

**C**omo suele en serena transparencia  
 Formar circulos mil piedra caida,  
 Así la angustia, al vèr igual violencia,  
 Se dilata , despues que se liquida:  
 A quanto puede en su circunferencia  
 Estenderse el dolor , llega la vida;  
 Con que el ceñirse à sitio tan estrecho,  
 No es culpa del amor , sino del pecho.

## HIEROGLIFICO DEZIMO.

**P**Intòse vna Vrna de cristal, y oro, en cuyo fondo transparente se via vna difunta Abeja, y en torno del diaphano Sepulcro vn assustado enxambre de Abejas, que ansiaba por sepultarse con su perdido Monarcha.

## LEMMA LATINO.

Me quoque conde Sepulchro. *Sib. Ital. lib. I.*

## CASTELLANO.

Falleció su Rey, y el Pueblo  
Cariñosamente fiel,  
Quisiera morir con èl.

## O C T A V A.

**N**O mas vivir; no mas, repite en Francia  
Del Pueblo fino el general lamento,  
Que ha muerto nuestro Luis, y en la constàcia  
Es mengua del amor quedar aliento:  
Ea, pues, yà culpable tolerancia,  
A enxambrar el cristal del monumento,  
Y queda ( aunque la entrada te resista )  
Sino muerta con èl, muerta à su vista.

## HYEROGLIFICO VNDEZIMO.

**A**Rrimado à vn bufete , con algunos instrumentos Mathematicos , se pintò al Tiempo con vna pluma en la mano , y en la opuesta vna Cartela , con la demonstracion de la lineea Spiral , teniendo en su principio vna Corona , y en su extremo vn Sepulcro.

## LEMMA LATINO.

Mors vltima linea. *Mar. I. Epig. 16.*

## CASTELLANO.

No ay en esta Geometria  
Cadente Purpura Real,  
Mas lineea , que la Spiral.

## O C T A V A.

**C**ontinuandose vn punto, y otro punto  
Tortuoso , gira vn año, y otro año,  
Siendo su Meta , en esplendor difunto,  
La estrecha cabidad de vn desengaño;  
Como por senda igual camina junto  
El precioso tilu, y el tosco paño,  
Porque ninguno se distinga dentro,  
No tiene mas que siete pies el centro.

## HYEROGLIFICO DUODEZIMO.

**A**Llado siniestro se pintò vna Cornucopia, que vertia à la Tierra todos los frutos del Septiembre, y enfrente de ella otra, que entre varias flores elevaba à la altura las insignias de las Virtudes.

## LEMMA LATINO.

Mihi fructus operis est. *Div. Paul. ad Philipp. cap. i.*

## CASTELLANO.

Vierte el mes flores, y Luis.

Coge en el postrer minuto.

De sus Virtudes el fruto.

O C T A V A.

**E**N las cosechas, que nos dà Pomona,

El fruto cessa, al espirar la Planta;

Pero al revès, en las que Dios fazona,

Si el Arbol cae, el fruto se levanta:

La que oy en Luis muriendo perfecciona,

Para tantas mejoras, virtud tanta

(Haziendo su ganancia de su ruyna)

Muchas Rosas le dà por cada espina.

## HYEROGLIFICO DEZIMOTERCIO.

**P**Intòse à distancia vn Palacio Regio, con las puertas abiertas, y en accion de caminar àzia el vna Muerte, cuya mano diestra oponia delante del rostro vna Careta de hermoso, y alhagueño semblante.

## LEMMA LATINO.

Mors placida iustis.

## CASTELLANO.

La Muerte, para quien solo  
Viviò para merecer,  
Trae mascara de placer.

## O C T A V A.

**C**On quan horrible aspecto Atropos dura,  
Nuestro cobarde horror pintarte quiere,  
Sin ver, que ò la fealdad, ò la hermosura,  
Pende de la conciencia del que muere,  
Luego si en Luis estaba tan segura,  
Como de su virtud su vida infiere,  
Placida para el fuiste, pues el justo,  
Con lo que pinta el premio, borra el susto.



## HYEROGLIFICO DEZIMOQUARTO.

**E**Ntre algunos Nuvarrones, hermosamente compartidos, se pintò vn Arco de Armeria, en accion de aver disparado vna saeta volante, à quien en la opuesta parte superior detenia vna mano, en cuya palma se vian estos dos numeros 77.

## LEMMA LATINO.

Certo veniunt ordine Parcæ. *Senec. in her. fur.*

## CASTELLANO.

Aunque de plumas augustas,  
O flecha, vestida vàs,  
Yà no ay buelo para mas.

## O C T A V A.

**D**isparada del Arco de la cuna,  
Gira su edad la flecha de la vida,  
Y en cada nuevo ayron de la fortuna,  
Se añade peso para la caída:  
Con orden limitado cada vna,  
No excede de la lignea prefinida;  
Y aun à soplos tal vez no tan serenos,  
La que lleva mas plumas, buela menos.

## HYEROGLIFICO DEZIMOQUINTO.

**C**oronando el Capítel de vna elevada Columna, de quien pendia el Escudo de las Armas de Francia, se pintò vn Caliz sobre las doradas Llaves de San Pedro, con este

## LEMMA LATINO.

Fidem sustinet honos. *Virg.*

## CASTELLANO.

Lo que vivo hizo su esfuerço  
De Fè, y Iglesia en favor,  
Harà difunto su honor.

## O C T A V A.

**N**O ha muerto Luis, pues aunq̃ falta oy dia,  
Queda su fama, queda su memoria,  
Y à extirpar el tefon de la heregia,  
Agente de la Fè subió à la Gloria:  
Espera, pues, Sagrada Monarquia,  
Que à triunfos desde alli colme tu historia,  
Pues con Dios boca à boca, desde luego,  
Lo que no haze su braço, harà su ruego.

**E**N medio de vn Mar bornascoso, se pintò en-  
frente de la Nave Argos el Gran Luis, Ca-  
pitana de la Armada Real de Francia, cuya fabri-  
ca, salpicada de los ojos, que demonstraba aver  
pedido al buque Griego, crecia con lagrimas la  
espumosa fatiga de las ondas.

LEMMA LATINO.

In oculis suis lachryma. *Ecclesi. cap. 12.*

CASTELLANO.

Por Luis el Grande, el Gran Luis,

Sus ojos para llorar

Le pide al Argos de el Mar.

O C T A V A.

**C**omo aun conserva el nombre de su Dueño  
El Galeon Real de la Francesa Armada,  
Con noble llanto entre el vndoso ceño,  
Haze que al Mar, vn nuevo Mar se añada:  
Aunque insensible vn leño, y otro leño,  
Compusieron su fabrica breada,  
Prestandole ojos yà la Nave Griega,  
El mismo golfo, que llorò, navega.

## HYEROGLIFICO DEZIMOSEPTIMO.

**E**N perspectiva de Templo, se pintò sobre vn Trono el Simulacro de la Paz, y delante, en el Altar de los Sacrificios, vn Gallo difunto, à quien consumian algunos encendidos Ramos de Oliva.

## LEMMA LATINO.

*Pacis amator obit. Vrs. Vel. in Epit.*

## CASTELLANO.

En las aras de la Paz,  
Que diò à tanto fiel Vassallo,  
Se hizo sacrificio el Gallo.

## O C T A V A.

**M**ientras viò arder en iras las Campañas,  
Quiso vivir, y lo que quiso pudo,  
Por si lograba, mejorando hazañas,  
Que à tanto harpon quebrasse vn solo escudo:  
Asi que à tantas enemigas sañas,  
Rompiò la Paz el belicoso nudo,  
Morir quiso, y murió, como quien dize,  
Yà aqui no puedo yo ser mas felice.

## HYEROGLIFICO DECIMO OTAVO.

**E**N el Crucero de vn Templo cristiano, se pintò vn Magnifico Sepulcro, con vna Corona de oro encima, cuyo bulto se duplicaba en varios espejos, que en forma de coraçones pendian de los quatro Arcos, en que descansaba la fabrica.

LEMMA LATINO.

Hæc mihi in animis Templâ. *Mec. ad Aug.*

CASTELLANO.

Mas que en porfidos, y jaspes,  
Quedan vivas mis acciones  
En almas, y coraçones.

OCTAVA.

**V**Ive en el marmol su ceniza fria,  
Mellando su dureza el tiempo ingrato;  
Y en el amor leal, dura à porfia,  
Fixo su Imperio, vivo su retrato:  
No solo, pues, à vn dia, y otro dia,  
Se immortaliza el funebre aparato,  
Sino que, dando de su pena indicio,  
Es cada pecho Templo, y Sacrificio.

FIN DE LOS HYEROGLIFICOS.





