

A-C-20

5

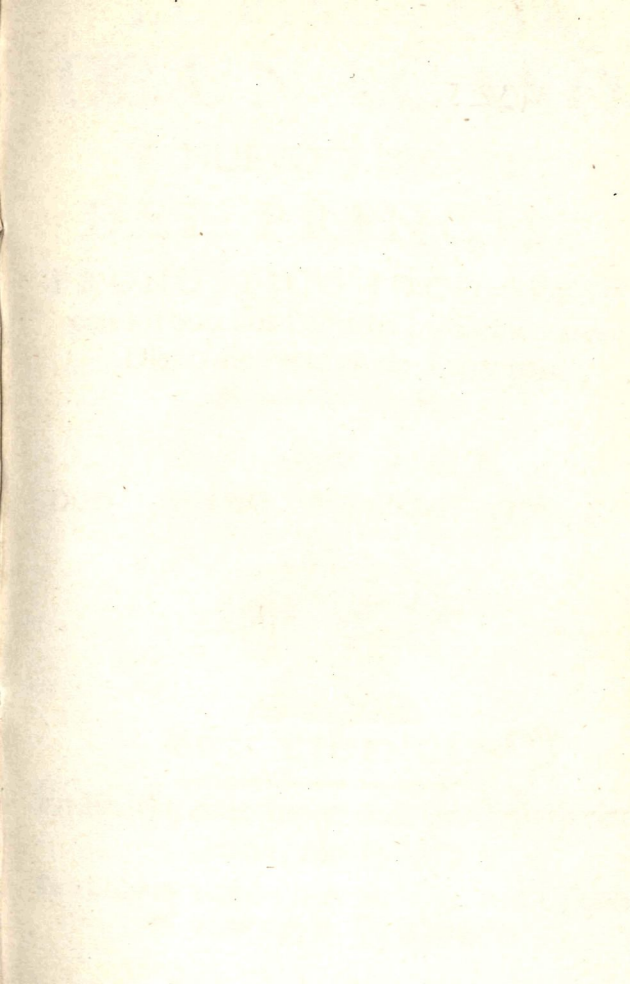
DISCOANTOR

1738

V-78
H

8Hq. medus fortida 46 pag.
R.E.

A-C. 2-5



7.43250



EL PISCATOR
DE UN ACASO,

Y NUEVO THEATRO
DEL PRINCIPE:
PRONOSTICO JOCO-SERIO,
con los Sucessos Politicos, y Elementares:
Diario de quartos de Luna para
el año de 1758.

S U A U T O R
DON JACINTO PEDROSA HEFREDO.



CON LICENCIA:

En Madrid, en la Imprenta de Francisco Xavier
Garcia, año de 1757.

Se hallará en la Librería de Antonio del Castillo, calle
del Correo, frente del Alcabucero.

EL PISGATOR
DE UN ACASO

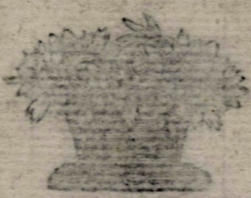
Y NUEVO THEATRO

DEL PRINCIPLE

PRONOSTICO JOCO-SERIO
con los suertes Politicos, y Eleccionales:
Diaño de quatos de Inda para
el año de 1778.

S U A U T O R

DON JACINTO PEDROSA HEREDO.



CON LICENCIA:

En Madrid, en la Imprenta de Francisco
Garcia, año de 1777.



Se halla en la libreria de Antonio del Castillo
del cruce, frente del Alcazar.

A UN AMIGO DEL AUTOR,
tan modesto, que no ha permiti-
do, que se estampe su nombre.

A Migo, y señor, aquel cèlebre mon-
struoso Ingenio de Salamanca Autor
de cierta Fiesta, en que abriendo camino
por montes de sal, pudo descubrir nuevas
sendas al chiste inimitable, Colòn de lo
gracioso, v de quien un Cisne Aragonès
cantò agudamente equivocado:

Para correr libremente

Por el País de las chanzas,

Encuentra qualquier Ingenio

La carretera en-losada:

dixo, (quien duda, que por gracia)
que ignoraba el modo de guisar bien una
Dedicatoria; y à la verdad es assumpto
difícil. Perplexo sobre manera me hallaba
con esta consideracion, y la de que en la
variedad de Cartas Dedicatorias, con que
se halla investida toda classe de Mece-
nas, se reconoce, à poco que se desentra-
ñen los fondos del tributo, el fin de se-

mejantes ofrendas , y el imprescindible
carácter de la vanidad , la lisonja , y el in-
terès mecánico. Bien diferente titulo em-
buelve el de mi Dedicatoria , pues distante
del interès , de la lisonja , y la vanidad,
solamente lleva el de la gratitud , la amista-
dad , y el reconocimiento : mire V.m.d.
sobre què cimientos và , para no encontrar
con el acierto , y sobre todo , con el fin
de mi deseo. Hacía dias le tenia , de que
se me proporcionasse ocasion de manifes-
tar à V.m.d. mi amistad à su fineza, mi gra-
titud à sus beneficios , y mi reconocimien-
to à sus favores ; y lo que antes fue deseo,
hallo oy cumplido efecto , quando en-
cuentro en el juguete de este Joco-sério
Piscator ofrenda , que aunque no propor-
cionada , al menos para leve muestra de
mi voluntad , pueda servir de obsequio à
un Amigo, cuyo carácter, y circunstancias
me daban suficiente motivo para tender
el vuelo en el campo de esta Dedicatoria,
à no suspender el de mi pluma su accredi-
tada modestia , quando pudiera autori-
zar Mecenas al descubierto Obra de ma-
yor monta. Ello no tiene remedio , me
havrè de contentar con el embozo , bien,
que

que con la circunstancia de Amigo , y Payfano. Sirva, pues, de objeto, que autorice el frontis de este Pronostico, para que al menos exima à mi Obrita de ser un papel , que no le haga, librandole al mismo tiempo de una grave nota; pues siendo afsi, que todo Papel necessita su Mecenas, por ser esto tan del uso , y porque à la verdad una Obra sin Mecenas es un Papel paralytico , no le faltaba otra desdicha à mi Obrilla desventurada, sino que la notassen achaques de Piscina. Pues por vida mia, que esta vez no ha de levantar el grito con el *hominem non habeo* , ni ha de encender la Linterna de Diogenes con el *hominem quero* ; porque à la verdad , tengo hombre , y le encuentro en V. md. aunque oculto , bien patente para mi , logrando en su amistad un Payfano por Mecenas , y un Amigo por Protector.

No dudo , que con la misma generosidad , con que ha hecho V. md. benigna acogida à otros jugetes , y Papeles mios, abraçe el presente , que por sus circunstancias , y tendencia àcia lo jocososo , creo no lo ha de desmerecer ; pues como el unico fundamento , que me mueve à de-

dicarsele , es el de que sirva V.m.d. de pasatiempo , y recreo en los ratos , que se lo dispensasse la séria tarèa de los empleos , que estàn à su cargo , parece ser el motivo muy proporcionado. Admita , pues , la amistad de V.m.d. este limitado obsequio , como efecto de la voluntad , que no serà estraño , que quien tiene à mano tantas gracias , me franquee esta vez la del aprecio : bien assegurado , que la genial amistosa inclinacion , que le professo , me mueve à colocar à V.m.d. aunque de embozo , en el frontis de mi Obra. Madrid , y Noviembre 4. de 1757.

De Vmd. su Amigo , y Payfano,

D. Jacinto Pedrosa Hefredo:

EN MADRID EN LA CALLE DEL CORREO,
frente del Alcabucero, en la Libreria de Antonio del
Castillo, donde se vende este, se hallarà
lo siguiente:

EL Libro intitulado : *Divertimiento Rhetorico Ciceroniano, ò Erudita Diadema Oratoria*, vistosamente texida de las mas selectas orthograficas Flores Latinas del ameno Pensil de la Rhetorica, y Grammatica, con primor adornada de preciosas, y ricas joyas de tropos, y figuras de la Sagrada Eloquencia en ambas Lenguas Española, y Latina. El Libro IV. en Exposicion metrica, segun los Padres MM. Alvarez, y Vargas, Jesuitas. Una nueva idèa de la suave, y facil Construcccion Legàl. Un breve Compendio de la Doctrina Christiana, para total alivio de los rudos, atractivo embeleso de los Críticos : sabios, y gustoso recreo de los aplicados: Obra muy util para toda classe de personas, su Autor Don Pablo Antonio Gonzalez y Fabro, Profesor de Latinidad, y de la Real Academia de esta noble Ciencia.

El Libro intitulado : *El Philosopho Sueco, y Luterano desengañado*, Pensamientos, y Reflexiones críticas del Conde de Oxenstrin, traducidas del Francès al Castellano por Monsieur Boona.

Los dos Tomos 1. y 2. *Historia del Emperador Carlos VI.* y de las Revoluciones, que sucedieron en el Imperio en el Reynado de los Principes de la Casa de Austria, desde Rodulfo de Habsbourg, hasta el presente, con la diferencia, que sobrevino entre la Reyna de Ungrìa, y el Rey de Prusia so-

bre la Silesia, traducidos del Francès al Castellano por Don Jacinto de Linafucta.

El Libro intitulado : *Medicina experimentada, y Remedios de Defauciados*, aprobados en Consultas por los primeros Medicos de esta Corte, su Autor Don Ignacio Catalàn, Medico en dicha Corte.

El Libro : *El Buen Christiano ocupado en lo que le importa para salvarse*, con raros, estraños, y notables exemplos, yà aduersos para excitar al peccador al escarmiento, y fuga de los vicios, yà felices, para moverle al amor, y pràctica de las Virtudes, su Autor el Bachillèr Don Ildefonso Vereterra, Capellan de su Magestad en la Santa Iglesia de Toledo.

El Libro : *Desvelos del Alma deseosa de servir à Dios, y salvarse*, con diversos medios, y maravillosos exemplos, que mueven à evitar los vicios, y practicar las Virtudes, su Autor dicho Vereterra.

Libro nuevo de Musica : *Arte para aprender à tocar el Violin en 36. Laminas, y dos Estampas abiertas en Paris*, en que se contienen varios exemplos, y advertencias curiosas, para aprender con brevedad la explicacion de dicho Instrumento por lecciones, mutaciones de manos, arpegios, Minuetes, y passos dificiles, que se necesitan saber, como todo por menor se explica en dicho Libro, su Autor Don Joseph Herrando, primer Violin de la Real Capilla de las Señoras de la Encarnacion.

El Libro *Sinopsis Chronologica, ò Succession Historial de los Summos Pontifices, Emperadores, y Reyes, desde el Nacimiento de Christo, hasta oy.*

El

El Librito: *Arte Real de jugar à las Bochas*, declaración de sus leyes, condiciones, partidos, y jugadas, muy util para Jugadores, y aficionados, con bellas noticias, Sonetos, Octavas, Decimas, Quartetas, y Seguidillas, su Autor Don Joseph Julian de Castro.

Los dos Libritos 1. y 2. Parte del Jardin de los Donayres, y Vergèl de las Delicias, Selva amenefima de floridos conceptos, equívocos agudos, donosos chistes, y graciosas Poesias, Sentencias elegantes, Sucessos peregrinos, satyricos Motes, y divertidos sazonzados Quentos, su Autor dicho Don Joseph Julian de Castro, juntamente con las demás Obras divertidas de dicho Autor.

Los 4. Tomos de Pensamientos, ò Reflexiones Christianas para todos los dias del año, escrito por el R. P. Francisco Nepeu, de la Compañia de Jesus, traducidos en Castellano por el Excelentísimo Señor Marquès de Aytona: y asimismo el Methodo de la Oracion Mental, del mismo Autor, traducido por dicho Excelentísimo Señor. El Libro, Ilustracion, y Addiciones à la Práctica Judicial, que conforme al estilo de las Audiencias de la Corte, que compuso Don Antonio Martinez Salazar, Escribano del Numero, y de la Real Junta de Obras, y Bosques, y actualmente de Camara del Real, y Supremo Consejo de Castilla, con la forma de los Pedimentos, Autos, y diligencias concernientes para actuar dentro, y fuera de la Corte, para Escribanos, Procuradores, y Agentes, su Autor el Licenciado Don Isidro Lopez Vergara, Alcalde Mayor de la Villa de Albacete, &c. El Piscator
Ale-

Alegre, hasta el fin del Mundo, y mas adelante.

Afsimifmo fe hallaràn las Comedias siguientes:
Primera, y segunda parte de la Muger mas penitente, y Espanto de Caridad, hija de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de nuestro Serafico Padre San Francisco.

La Patrona de Madrid nuestra Señora de Atocha, de Don Francisco de Roxas.

La de lo que fon Mugeres, escrita por dicho Roxas.

La Judia de Toledo, fu Autor Don Juan Bautista Diamante.

La de Hados, y Lados hacen dichosos, y desdichados.

La de el Sacrificio de Efigenia, de cinco jornadas.

Con otras diferentes Comedias, y variedad de exquisitos Entremeses nuevos, todos caferos, y de mucha graciosidad, y pocas personas.

El libro intitulado: *El Medico, y Cirujano de los Pobres*, que ensena el modo de curar las Enfermedades con Remedios, afsi internos, como externos, faciles de encontrarse en el Pais, y de prepararse à poca costa, para toda classe de personas: Obras Medico-Chirurgicas, corregidas, aumentadas, è ilustradas con el conocimiento de las Enfermedades, y otros Tratados curiosos, que en quinta impresion diò à luz en Idioma Francés *Monf. Dubè, Doct. en Medicina*; y aora, para el bien de todos, traduce al Castellano *el Doct. D. Francisco Elvira, Medico en esta Corte.*

CENSURA DEL DOCTOR DON

Francisco de la Fuente, Capellàn Mayor de la Baronesa.

CUmpliendo con lo que el señor Teniente Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido se sirve mandarme, he visto con toda atencion, el Piscator intitulado: *El Piscator de un Acafo, y nuevo Theatro del Principe*, con el Pronostico para el año de 1758. su Autor Don Jacinto Pedrosa Heredo; y juzgo no contiene cosa alguna contraria à la pureza de nuestra Santa Fé, y buenas costumbres, por lo que puede concederse la licencia, para que salga à la pública luz, salvo mejor dictamen. Madrid, y Octubre 28. de 1757.

Doñ. D. Francisco de la Fuente.



NOS

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor Don Juan Varrones y de Arangoiti, del Gremio, y Claustro de la Universidad de Alcalà, Canonigo de la Santa Iglesia de Urgèl, y Vicario de esta Villa, y su Partido, &c.

Por la presente, y lo que à nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir el Piscator de un Acafo, y nuevo Theatro del Principe, Pronostico Joco-serio, con los Sucessos Politicos, y Elementares, Diario de Quartos de Luna para el año proximo venidero de 758. su Autor Don Jacinto Pedrosa Hefredo, atento à que de nuestra orden ha sido visto, y reconocido, y no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fé, y buenas costumbres. Fecha en Madrid à 28. de Octubre de 1757.

Doct. Varrones

Por su mandado,
Joseph de Uruñuela y Maruanillo

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de él se ha concedido licencia à Don Jacinto Pedrosa Hefredo, vecino de esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Piscator, que ha escrito, de un Acafo, y nuevo Theatro del Principe, Pronostico Joco-serio, con los Successos Politicos, y Elementares, Diario de Quartos de Luna para el año de 1758. con que la impresion se haga por el original, y en papel fino, que và rùbricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda, se trayga al Consejo dicho Piscator impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estàr conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos; y para que conste, lo firmè en Madrid à 12. de Noviembre 1757.

D. Joseph Antonio de Yarza.

PAG. 2. lin. 9. *me vi*, lee quando me vi. Pag. 3. lin. 7. *Umbrela*, lee Umbrella. Pag. 3. lin. 16. *Mercaderes*, lee Mercader. Pag. 3. lin. 18. *remangado*, lee arremangado. Pag. 3. lin. 26. *Carracla*, lee Carraca. Pag. 8. lin. 19. *espachurra*, lee despachurra. Pag. 8. lin. 26. *quartos*, lee quartas. Pag. 16. lin. 11. del Martyrologio Romano I. lee A. Pag. 43. lin. 6. *en la*, lee en lo.

El Pronostico intitulado: *El Piscator de nn Acafo*, para el año proximo de cinquenta y ocho, su Autor Don Jacinto Pedrosa Hefredo, para estar conforme con su original, se han de tener presentes las erratas de esta fè; y assi lo certifico en esta Villa, y Corte de Madrid à veinte, y cinco dias del mes de Noviembre de mil setecientos cinquenta y siete.

Doct. D. Manuel Gonzalez
Ollero,
Corrector Gen. por S. M.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que havindose visto por los Señores de él el Piscator para el año proximo de mil setecientos cinquenta y ocho, *de un Acafo, y nuevo Theatro del Principe, Pronostico Joco-serio, con los Sucessos Politicos, y Elementares*, su Autor Don Jacinto Pedrosa Hefredo, vecino de esta Corte, que con licencia de dichos Señores, concedida al susodicho, ha sido impresso, tassaron à ocho maravedis cada pliego; y dicho Pronostico parece tiene tres, sin principios ni tablas, que à este respecto importa veinte y quatro maravedis; y à dicho respecto, y no mas, mandaron se venda, y que esta Certificacion se ponga al principio de cada uno, para que se sepa el à que se ha de vender; y para que conste, lo firmè en Madrid à dos de Diciembre de mil setecientos cinquenta y siete.

Don Joseph Antonio de Yarza.

PROLOGO.

Curioso, ò desaliñado Lector , como me lo deparasse mi suerte , te asseguro , que soy tan enemigo de Prologos , que por menos de un quarto me dexaria esta Obrilla sin èl ; pero como esto de la moda comprehende hasta los Escritores Pronostiqueros de todas castas , es forzoso no faltar à tan precisa ceremonia: en cuyo supuesto , vaya en forma de mandil , delantàl , servilleta , Prologo , ò como quisieses llamarle , el decirte , que estamos en un tiempo, en que todo el mundo se mete à Astrologo, con sus vanidades de Adivino , por lo que he querido entrar en la moda, formando este Jocoséfio Pronostico , para que corra , pues tiene pies para ello, entre la variedad de tantos, con que estàn probando tu paciencia las idèas de tales Pronostiqueros. Ofrezcote en la cortedad de esta obrilla mi limitado trabajo, con el animo de que te sirva de passatiempo, pues todas las obras de semejante casta no passan de esta linea. Este es el fin , que me ha movido por aora : admite la oferta de la voluntad, si fuesse de tu gusto , para que quede una vez desmentida la desconfiada presumpcion de un Poeta. VALE.

Don Joseph Antonio de Torres.

INTRODUCCION.

UNA tarde del templado Septiembre, en que me levantè mal humorado, y sobre manera perplexo, à resultas de una modorra, que me causaron las pesadeccs de una inescusable siesta, para en parte de descanso del molimiento, que trae consigo la vida ambulativa de la Corte, y estirando las gambas, y con media docena de espe-rezos, como dama melindrosa, que buelvé de un desfmayo, y otras tantas cruces en la boca, tomè el capotè, y sombrero, y poniendome mi ho-jita venial debaxo el brazo, marchè un passo tràs otro àcia la Puerta del Sol, (comun paradero de nuevos, y desocupados) y encaminandome à la esquina donde se fixan los carteles de las Come-dias, reparè en los de este dia, y ví, que decia el uno: Oy representa la Viuda de Guerrero, la Comedia nueva: *No es Barro lo del Puchero, y Rey Don Alonso el Bueno*: luego al punto, por hallarme con alguna noticia del Autor de ella, à quien conozco, y sè los aciertos suyos, así en esta Obra, como en otros Poemas, que tengo vistos, me inclinè à passar la tarde en el nuevo Corral del Principe, disfrutando la diversion cómica, que me ofrecia la señora Maria Hidalgo. Lleguè à su hermoso Theatro, y rascandome la faltrique-ra en los tres parages acostumbrados, que en los tres componen la docena del Frayle en calderilla, à costa de mis *trece quartos* (que para Poeta es bastante costa) acomodè los mios lo mejor que pude

en el ultimo asiento de la Grada, junto à un poste de los que firven de vasamento, ò pedestàl, para sostener la leve pesadumbre de los primeros *Aposentillos*. (*Palcos* diria uno de estos *Cultiborras* de primera tonsura, pero yo ni por un ojo de la cara me apartarè de mi dialecto nativo, por mas que me reputen de la calza atacada) Haciendo tiempo me estaba, porque todavia era temprano: me vi acometido de un Pillo, ò muchachuelo tan gracioso, tan vivo, y tan desenfadado, que me agradò, si he de decir verdad, su despejo, su viveza, y desemboltura: encaròseme al punto, y con donayroso ademàn me dixo: Ah Cavallero, quiere V.md. un quarto de ayre? que si V.md. es servido, le harè con èl al momento. Respondi-
le: Alabo, hijo mio, la agudeza, dacale acà, que te asseguro, que es hasta donde puede llegar el arbitrio. Hasta aora sabìa, que hay quien haga quartos à un ahorcado, quartos un carnero, quartos la Luna, y aun quartos à Zacariàs, segun la copla con que apodò el otro al hijo del Boticario:

Tu Padre, y Herodes fueron
Qual mas, qual menos tyrano,
Herodes matò al Bautista,
Tu Padre al de este hizo quartos.

Todo esto và bien, y aun el que hagan quartos los Reloxeros; pero hacer quartos el ayre, à fé, hijo, que no eres bobo. Presentòme, sonriendose, el Rapazuelo un abanico pintado de estos de papel redondos, y dixo: Vè aì, Cavallero, el quarto de ayre. Tomèle, y alargandole el mio,

mar-

marchò à buen ayre , y yo quedè haciendomele,
 y celebrando su graciosa agudeza ; quando à bre-
 ve rato se encaminò àcia mi un Viejo mas rancio,
 que la manteca del Cerdo de San Anton , que tie-
 ne algunas Navidades , con un sombreron tan fa-
 vorecido de la goma , mugre , y la roña , y tan
 ancho , y alicaido , que parecia una umbrella def-
 coyuntada : descubriasele una quarta de pelambre,
 mas tan fucia , que no podia probar un pelito si-
 quiera de limpieza ; tan enredadas las dos guede-
 jas como conciencia de Sastre ; los ojos de tan
 rara catadura , que aunque usasse de los vi-
 drios de la mas prespicàz , y delicada Optica , no
 podria discernir de què color eran , porque los
 tenia tan internados , y metidos àcia el colodri-
 llo , que parecian retretes de Mercaderes , y mas
 que medianamente asotados ; un narigòn dif-
 forme , remangado de fuerte , que en algunos gy-
 rones , que le faltaban de ternilla , daba à enten-
 der , que el Cancer de Venus le havia favorecido
 con su influxo ; unos carrillos , que parecian , por
 lo extenuado , à las cubiertas de un Flos Sancto-
 rum rugado , y viejo. Traìa debaxo el brazo un
 cesto de avellanas de mas que proporcionado ta-
 maño , y con una voz , que parecia salir de una
 Cerbatana , pero tan de carracla , por formada à
 castañetas , y tabletazos de las encias , y hueca co-
 mo una Fregona con tontillo de tres ordenes , me
 preguntò : Gusta V.m.d. Cavallero , de unas ave-
 llanas frescas ? que aqui las traygo. Venga acà,
 buen Viejo , monton de figlos acecinado , Matufa-
 len Avellanero , trayga una medida. A la tie-

ne su merced , dixo mi buen Cementerio andante,
y echandome en la copa del sombrero la medida
bien colma de avellanas , alargò la mano por sus
quatro quartos , que agarrò con promptitud , y
yo soltè con liberalidad , diciendole de passo:

Estas avellanas , que

Dà para entretenimiento,

Son , ò no frescas ? que intento

Refrescarlas à mi fé:

Al punto respuesta dè;

Aunque si bien conjeturo,

El no ser frescas apuro,

Avellanas , que son yescas;

Pues còmo las tendrá frescas

Quien se cae de maduro?

Alborozado mi buen Viejo , y dando sus pal-
maditas con unas manos de tableta , tan flacos,
y nudosos los mandamientos , que por ser de tan
linda cepa , no desmentian sus dedos lo sarmien-
to , dixo : Poetilla tenemos ? quanto me alegro:
Cavallero , con que su merced es Poeta ? Soylo,
con perdon (le respondi) Còmo con perdon ? (re-
plicò mi buen Viejo) mire , aunque esta es gracia
gratis data , y un dòn divino , es tal nuestra desgra-
cia , y el malevolo aspecto , que la Estrella nos
muestra , que este Arte es el mas abatido , mas
poco estimado , y finalmente es oy un Poeta el
mas extraordinario avechicho , que puede hallar-
se ; y estando connaturalizada con nosotros la po-
breza , que todos la dàn en cara , y ninguno la
remedia : como la tiene tan mala la necesidad,
y es tan pegajosa , todos huyen de nosotros co-

mo del Draque, y es forzoso el coplear à moco de candil, pero à sombra de texado, por la mala aventura del tiempo. Pues voto à el pollo, que yo tengo la mayor fortuna de encontrar con el señor Poeta, que es decible: mire, yo tengo un hijo, que bendito sea Dios, y en buena hora lo diga, ha de fer la corona de sus Pa res, pues es mucho lo que sabe, y ha aprendido en Salamanca, en donde à costa de buenos quartos, que me ha gastado, sabe registrar muy bien los de la Luna, gracias à su viveza, y penetracion, porque à mas de ser un Lince mi Don Zacarias, se precia de Discipulo; y como què, del señor Torres: es mas que mediano Astrologo, y para este Año, con el motivo de afsistir yo al Corral del Principe, tenia ideada una Obrilla, y deseando (pues me lo depara mi buena fortuna) el que saliesse exornada, y entretexida con el comun adorno del metro, nos haria à mi Don Zacarias, y à mi una especial honra, si el señor Poeta quisiesse favorecer mi casa, que es ài cerca, en donde ha quedado mi Astrologo metido entre Globos, Compases, Astro-labios, y Telescopios, y con tanta intensión, que juzgaria su merced, que es una estatua en opalandas, ò un poste embanastado en un rollo de bayeta. Vaya el buen Viejo, que en concluyendo la Comedia, le doy mi palabra de acudir à su casa, y afsistirle à su Don Zacarias, contribuyendo con mis coplas para la formacion de la Obra, que tiene entre manos. Repitiòme mil gracias el tio Coscullo, (que asì se llamaba el Viejecito de las avellanas) y saliendo el Gui-

tarrista , que es señal de empezar la Comedia, cantaron la letrilla , que sirve de introduccion , y de intermedio à los nuevos , y forasteros , para enterarse de qual es la Paca , la Catuja , la Guerrerita , la Hidalgo , la Theresita , y las demàs señoritas de la Compañia. Executòse la representacion con acierto , finalizòse con aplauso , y desgalgandose el concurso de mi grada , hice lo mismo , y yà en la puerta me estaba aguardando mi buen Avellanero , en cuya compañia me encaminè en busca del Astrologo Don Zacarias , y à breve distancia , que haviamos andado del Corral , llegamos à su casa , y deteniendome un breve rato en el portal , el tio Coscullo , con promptitud acelerada , subiò la escalera , y fue en busca de una luz , y saliendo à alumbrarme el bueno del Viejecito , enarbolò en la mano un candil tan roñoso , y viejo , que sin duda traìa su origen de el del Philosopho Epitecto , de donde probaba su antiguedad : un candil , que por fuerza se havia de pintar al temple , porque al oleo era materia imposible , pues con una eterna extrangurria , como cencerro de Amolador , al cabo de un siglo se le escurria una gota , siendo en èl mas facil , que el morir de ella , el acabar de hechizado , pues al fin moria de seco. Subimos la escalera , y yo con mas tiento , que Bolatin en maroma floxa , (tal era ella) y llegando al quarto de Don Zacarias , alzò el tio Coscullo el picaporte , y echè de vèr como estaba sentado en un fillon enfadado de vivir , y con una apetencia de desvanes , mas patituerto , que un garri-estevado , y que à cada movimiento cru-

xia como tixera de Volatin, y rechinaba como carreta sin unto, à un Estudianton tan internado en si mismo, que me pareció un fantasma en extasis, un Làvaro suspendido, una tumba viviente, un longanizon animado, à quien servia de intestino una pieza de bayeta entera: era tan flaco, y largo el buen Astrologo, que retrataba en lo primero una almarada racional, y en lo segundo el viage del Gran Cayro, que tiene algunas leguas. Formaba su tamaño narigòn un especialissimo mata velas, que no le ha empuñado mejor el Sacristan mas listò; unos ojos tan listos como Cardona; la frente tan espaciosa, y remangada como cogote de *trenza al uso*, ò à la *perezosa*; su boca estaba muy distante de Boca-chica: tenia muy poca práctica en Bocalini: le era muy estraña la Boqueta, y solo le podia venir clavado io Bocalàn, pues era tan desproporcionada, que sin más que assomar à ella la cabeza, podia anathomizarse su fantasma interno, y con la misma facilidad, que por el tragadero de la Ballena, podia introducirse por su anchura un Jonàs de mas que proporcionado tamaño. Quieto, que quieto se estaba mi buen Don Zacarias clavada la vista en un cartelon de mediana marca, que à lo que al disimulo pude advertir, eran unas Ephemeridas recién salidas de la Prensa: tanta era la intension con que estaba sobre ellas, que à no tirarle del brazo el viejo Coscullo su Padre, creo que nos estamos como el Entremès de los Estatuas hasta la hora de esta. Bolvió al tiron, y estrañando mi persona, dixo: Qué es esto? quien es este Cava-

llero ? A lo que el tio Coscullo satisfizo diciendo-
 le : Don Zacarias , hasta aora estaba en la creen-
 cia de que la Fortuna era loca , inconstante , cruèl ,
 ingrata , y extravagante ; pero oy echo de vèr ,
 que es benigna , cuerda , bizarra , constante , hon-
 radora , y amiga de hacer un agassajo ; oy se nos
 entra por las puertas adentro sin buscarla : mira ,
 hijo , si es moco de pabo ; pues el señor Don Ja-
 cinto , por una exrraordinaria casualidad , quiere
 favorecernos ; porque siendo Poeta , ofrece llamar
 à las nueve hermanitas hijas del Dios Boquirrubio ,
 entretenièdo sus coplas en el Almanake , que
 tienes entre manos , que tù como Astrologo , y
 Don Jacinto como Poeta , podeis formar muy
 bien. Que me place , (dixo Don Zacarias) y echan-
 dome los brazos , me diò un valiente apretòn ; pero
 como èl era un desproporcionado longanizòn vi-
 viente , y yo por mi estatura tengo poca conexion
 con los Altarribas , por poco no me espachurra
 las narices contra la boca de su estomago. Com-
 bidòme con filla , *con un sientese el buen Don Ja-
 cinto , como sientese el buen Aguilera.* Acomodè
 mi tamaña humanidad en ella , y despidiendose
 el tio Coscullo , quedamos solos : preguntèle al
 amigo Don Zacarias en què estado tenia Còmpu-
 tos , Lunaciones , Quartos , Eclypses , Sucessos
 Elementales , y todo lo que pertenecia à su Fa-
 cultad ; à lo que me satisfizo con promptitud di-
 ciendo : Yà està todo en esta minuta con toda
 claridad , distincion , y limpieza ; y eralo afsi ,
 en medio que èl era tan desaliñado. Estas Epheme-
 ridas , que vè el señor Don Jacinto , son cosa es-

pecial ; pero crea que me cuesta , y como què , mal año mi trabajo para hacer el arreglamento à nuestro Meridiano ; pero bendito sea Dios , y en buena hora lo diga , que està vencida la dificultad. Siendo esto así , manos à la obra. Don Zacarías , que no le ha de venir esta vez impropio lo Propheta , y aun lo adivino : seamos unos Thireasias de poquito , pero à *duo* , que es moda , que V.md. con las luces de los Astros , y yo con las de las Musas , podemos , fiados en su auxilio , en especial de mi señora Urania , que es *mixti fori* , pues comprehende lo Astrologo , y lo Poeta , dàr principio à la obra. Vaya en hora buena , amigo Don Jacinto. A V.md. corresponde, señor Don Zacarías. Pues en buena hora sea : y tomando yo el papel , y èl la minuta , comenzò à arreglar el Pronostico en esta forma:

P R I M A V E R A.

ESTA Estacion , que entra el dia 20. de Marzo à las 3. y 24. minutos de la tarde , será bastante templada , y fertil : su lucimiento causará summo regocijo , y la abundante produccion de vejetables fragrancias , hará en variedad hermosa una amena constitucion en los Prados: desatados los cristalinos desperdicios de las fuentes , imitaràn las perlas de la Aurora : la armonia de las aves hará salva festiva , saludando su venida apacible , y deleytable , que promete universal alegría à lo racional , à lo vejetable , y

sen-

sensitivo ; y sobre todo , abundante cosecha , por el benéfico aspecto de los Planetas . Las enfermedades serán de poco momento , aunque no faltará tal qual fiebre aguda ; bien , que cederá facil al beneficio de leves evacuaciones de la sangre , que serán muy utiles en una constitucion tan benéfica , y templada . Los sucesos de esta quarta dictò la Musa Clio en esta forma :

ROMANCE.

Pues en xacara ha de ser,

En xacara esta vez vayan

De los futuros sucesos

Sus ciertas adivinallas.

Segun el benigno aspecto,

Que los Planetas señalan,

Será , siendo Dios servido,

La cosecha en abundancia.

A un Danzante de Coti

La Fortuna descalabra:

No es mucho , que en los Danzantes

Comun cosa es la mudanza.

A un tonto la fuerte eleva,

Siempre en sus acciones varia,

Y el peligro à que le encumbra,

Reboza en lo que le ensalza,

Una politica guerra

En dos Aulicos se trava;

Pero la fuerte dirà

Quien se lleva el gato al agua.

En los Reales de Don Sancho

La astucia desemmascara

A un bien simulado astuto
 Bellido infiel de la patria.
 Armigero Dios anuncia
Una guerra ; pero para
 No mas que en anuncio , porque
 Sale la paz à campaña.
A un Avido , sagáz siempre,
 Uròn de bolsas , depàra
 Su fuerte infeliz , que al ruído
 Del calcavèl le dèn caza.

E S T I O.

EL Estio , que entra el dia 21. de Junio à las
 2. y 7. ms. de la tarde , segun lo que nos
 dicta el aspecto de los Planetas , promete una
 mediana constitucion , buena cosecha de trigo,
 y centeno ; de cebada abundantissima ; pero no
 serà infructuosa , por la demasiada abundancia de
 Borricos. En la de cañamo , y lino se desquita-
 rà la escasèz del passado ; pues en este año serà
 mas que mediana , lo que causarà summo regocijo
 à las Martas amigas del uso ; pero no de la mo-
 da. El vino abundarà : con que los devotos del
 libre Dios tienen una feliz noticia. Las enferme-
 dades seràn varias ; y los que padecen de la bi-
 lis , sales , y acritudes , experimentaràn algun ar-
 dor ; pero les molestarà poco. La Musa Euterpe
 cantò los sucessos de esta quarta:

R O M A N C E.

Mascarillas quita el tiempo ;
 El que todo lo revela,

Que