

moso puente de nueve arcos atraviesa el Loira y une la ciudad al lindo pueblecito de Olivet.

Los edificios y establecimientos mas notables de Orleans, son:

La *catedral*, con la advocacion de Santa Cruz, es uno de los edificios religiosos mas hermosos que posee la Francia. El plan de este templo es de un escelente conjunto. La portada es de notable elegancia, y las dos torres están construidas con mucha gracia y ligereza, y terminan con una especie de coronamiento; esceden á lo mas elegante que en este género nos ofrece la arquitectura gótica. Llamam tambien la atencion las puertas laterales, la audacia irregular y gigantesca de las bóvedas, la riqueza de los pormenores, y el efecto de lo interior. El testero se halla adornado con una capilla, cuyo artesonado, retablo y pavimento son de mármol blanco y negro.

La iglesia de *San Agnan*, presenta una bonita nave gótica. Despues de la catedral, es el mejor edificio religioso de Orleans. La capilla subterránea, merece ser visitada por los artistas.

La iglesia de *San Pedro-le-Puellier*, es la mas antigua de las iglesias de Orleans; es pequeña y tiene pocas luces: algunas de sus capillas, ofrecen en lo exterior varios trozos que se remontan á la mas alta antigüedad. En lo interior, se lee una inscripcion singular en honor de una jóven llamada Rosa de París.

La iglesia de *San Euberto*, que en el dia sirve de almacen, es una de las mas bonitas de Orleans: la torre fué construida en 1566.

La capilla de *Santiago*, en la actualidad almacen de sal, está adornada con una hermosa fachada gótica, que se presume fué construida por Luis el Joven hácia el año 1155.

La antigua *Casa de Ayuntamiento*, ocupada en el dia por el museo, es un edificio cuya construccion fué comenzada en tiempo de Carlos VIII, y concluida por Luis XII en 1498. Está adornada con una fachada notable: en el patio se halla una torre cuadrada muy antigua, que forma parte del primer recinto de Orleans, y en cuya punta hay ahora un telégrafo.

Museo. La ciudad de Orleans posee un museo fundado en 1825. Se ven en él cuadros de Mignard, Vieu, Guido, Felipe de Champagne, Guerdino, Drouais, Rigaud, Fragonard, etc. Las puertas que sirven de entrada interior á este establecimiento son las del coro antiguo de Santa Cruz.

Casa de Inés Sorel. Esta casa situada en la calle de Tabousy, núm. 15, se halla construida con un esmero particular y un lujo de escultura que al primer golpe de vista anuncian que en otro tiempo debió ser habitada por señores ricos y poderosos. La fachada exterior del edificio presenta unos balcones muy adornados y las dos puertas de entrada son notables por los bajos relieves de madera esculpidos en ellas.

Casa de Francisco I. Esta casa, situada en la calle Recouvrance, núm. 28, forma el ángulo sud-oeste de la calle de la Cabra que baila: es conocida con el nombre de Francisco I por los emblemas que en ella se encuentran.

Monumento de Juana de Arco. Ocupa el centro de la plaza de Martray, y se compone de una estatua de bronce de 8 pies de alto, que descansa en un pedestal de 9 pies por 4 de ancho, revestido de hermosos mármoles y adornado con cuatro bajos relieves: el del Sur representa el combate de Tournelles; el del Oeste recuerda el momento en que Juana de Arco recibió la espada de manos del rey: el tercero, al Este, representa el acto de la consagración de Carlos VII: y el cuarto la muerte desastrosa de la Doncella. En el frente del Oeste se lee esta sencilla y acomodada inscripción:

A JEANNE D'Arc.

La estatua de esta heroína representa una muger cubierta la cabeza con un sombrero, con las alas levantadas y adornado con un penacho, tiene descubiertos la cara y el cuello: una hermosa coraza dibuja su pecho y su vigoroso talle: los brazos están defendidos por una cota de malla; por debajo de la coraza pasa el vestido que la cae hasta los pies, calzados con zapatos cuadrados y muy adornados. Por encima del hombro tiene un ancho cinturón que sostiene la vaina de la espada colocada en la mano derecha, con la punta dirigida hácia el suelo: en la mano izquierda tiene una bandera quitada al enemigo: á sus pies hay varios trofeos, entre los que se ven tres leopardos.

Es ademas notable en Orleans la biblioteca pública que contiene 20,000 volúmenes; tambien lo es el teatro.

Orleans es patria de Pothier, de Ancelot de la Houssaye, de Esteban Dolet, impresor, poeta y gramático, quemado como ateo en París en 1546; de P. Peteau, etc.

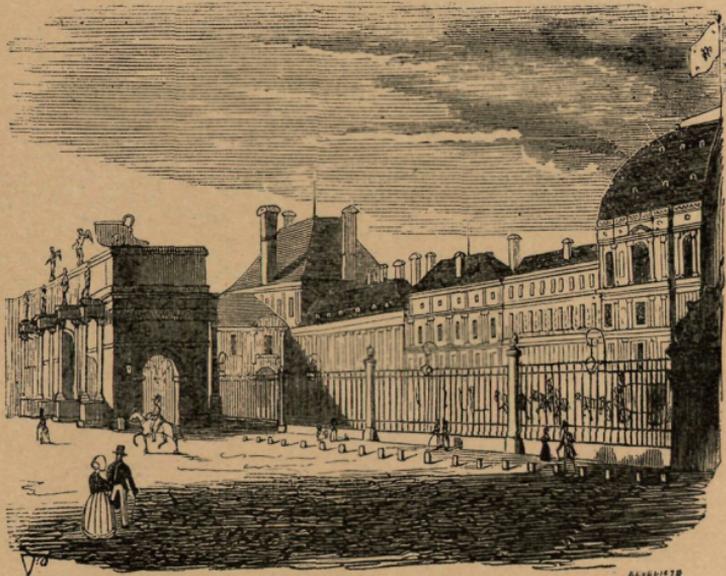
Tiene fábricas de gorras y utensilios de estaño, de hilados de lana y algodón, refinados de azúcar, fábricas de vinagre y blancos de cera.—Comercia en vinos, vinagre, especiería, droguería, palo de tinte, etc.—Sus paradores-fondas son; el de Francia, la Bola de Oro, los Tres emperadores, y el Leon de plata.—Dista 14 leguas de Blois y 29 y media de París.

PARIS.

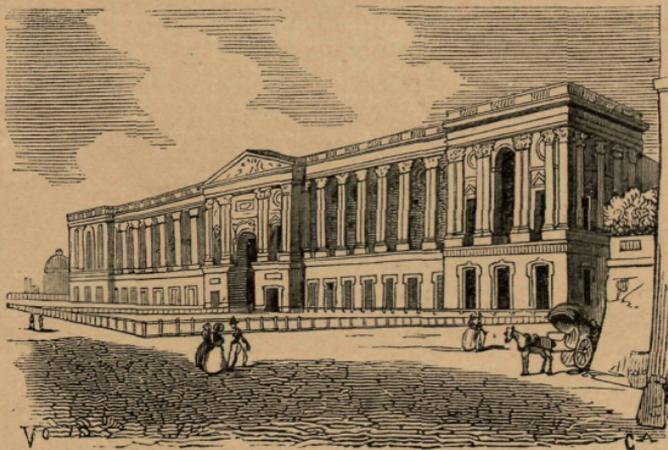
«Paris, ha dicho un escritor contemporáneo (1), debe considerarse como capital, no solo de la Francia, sino tambien del mundo civilizado. Su situacion central en Europa, su cercanía al mar, la multitud de caminos que desembocan en este gran centro, sobre todo desde que se ha puesto en comunicacion por el N. con la inmensa red de ferro-carriles y rios navegables que cubre ya el continente europeo; el carácter extraordinariamente hospitalario, afable, bondadoso y flexible de sus habitantes; su tolerancia en todas materias, que es incomparablemente superior á ningun otro pais del mundo; la libertad racional, positiva y de hecho que se goza en ella; la seguridad y buena policia; la inmensa facilidad que hay para vivir cada cual á su manera; la baratura y comodidad que pueden disfrutar los hombres de escasos recursos; la suavidad del clima; la afabilidad del trato de las gentes y facilidad con que admiten al forastero en la sociedad de los naturales; por último, otras muchas circunstancias que seria prolijo enumerar, son de grande atractivo para el extranjero, quien no solo se ve protegido, bien quisto y obsequiado, sino que encuentra muchedumbre de compatriotas, con quienes poder tratar y hacer mas llevadera la ausencia de su patria.»

Nada podemos añadir á esta pintura exactísima que tomamos al escritor citado. Para que el lector forme una idea de esta gran ciudad, diremos que es la segunda de Europa en poblacion; que tiene 8,400 metros de largo por 600 de ancho, lo cual equivale á 7 leguas de circunferencia, y que cubren esta mole 46,000 edificios divididos por 1,200 calles, en las que habitan cerca de 1.000,000 de almas. Los que quieran formar una idea exacta de lo que es la capital de Francia, pueden consultar ademas de los infinitos manuales y guias que se han publicado en francés, la obra del señor Segovia más arriba citada; la titulada *Recuerdos de Viage* por el Curioso Parlante, y los *Viages de Fray Gerundio* por Francia, Bélgica, Holanda y orillas del Rhin. Ni el volumen ni el carácter de nuestra obra permite mas que la siguiente noticia de los

(1) Don Antonio Maria Segovia, en su interesante *Manual del viajero español de Madrid á Paris y Lóndres*, cuya obra recomendamos á todo el que por necesidad ó por gusto emprenda este viage, pues en ella hallará cuantas noticias y advertencias pueda desear.



Palacio de las Tullerias.



Louvre.



EDIFICIOS, MONUMENTOS, Y ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS MAS NOTABLES.

Palacio de Tullerías y arco de triunfo del Carrousel. La palabra *Tuileries* en francés significa tejares, y en efecto, dieron nombre á este palacio los que existían en aquel sitio cuando Francisco I compró allí una casa en 1518, y se la regaló á su madre. Andando el tiempo, vino á ser propiedad de Catalina de Médicis, la cual dió principio al actual edificio en 1564, que Luis XIV concluyó. No siendo grande su importancia arquitectónica, y habiendo perdido la que le daba el ser habitación de los reyes de Francia, no nos detendremos á hablar de este palacio: diremos solamente que su aspecto es triste y pesado; pero su situación por la parte de los jardines y dando vista á la plaza de la Concordia, y el magnífico paseo de los Campos Eliseos con el arco de triunfo por remate, le dan mucha ventaja sobre la mayor parte de los de Europa.

Carrousel, se llamaban unas fiestas compuestas de torneos, zambras, representaciones, etc., y porque en esta plaza se celebraron unas semejantes por Luis XIV en 1662, se le dió este nombre. Hay proyecto de regularizarla y estenderla hasta el Louvre. El arco de triunfo fué erigido por Napoleon en 1806. Tiene 15 metros de alto, 20 de ancho y 7 de espesor. Sirvió de modelo para su traza el del emperador Septimio Severo en Roma.

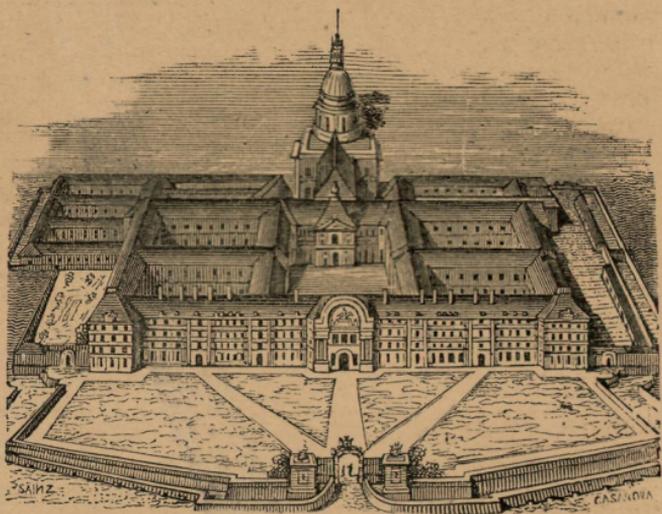
El Louvre y sus museos. Es inútil detenernos en la larga historia de este antiguo palacio, que ha tenido mil vicisitudes. La parte antigua fué comenzada por Francisco I y acabada por Enrique II. Carlos IX la habitó, y desde una de sus ventanas dió la señal para la famosa matanza de hugonotes que los franceses llaman la *Saint Barthelemy*, porque ocurrió el 24 de agosto de 1572. Este monarca dió principio á la gran galería que une el Louvre al palacio de Tullerías y Enrique IV la terminó. Luis XIII levantó el peristilo de entrada del Louvre antiguo por el lado de Tullerías: todo lo demás que se llama el Louvre nuevo, fué construido por órdenes de Luis XIV, aconsejado de su ministro Colbert. Fueron los arquitectos Leveau y su discípulo Dorbay; de los cuales es también la célebre *columnata*, nombre con que se conoce la fachada que da frente á la iglesia de St. Germain l'Auxerrois, y tiene 1,343 metros de larga. Sin embargo, los dibujos eran del médico Claudio Perrault. Napoleon llevó á cabo la terminación del Louvre; Carlos X y Luis Felipe le han decorado y embellecido.—Los varios museos que encierra este edificio llevan los títulos siguientes: Museo de las escuelas italiana, flamenca y

francesa.—Id. de escuelas españolas.—Id. de dibujos.—Id. del antiguo.—Id. griego y egipcio.—Id. de la marina.—Id. de escultura moderna.—Por último el museo inglés, así llamado porque contiene una colección regalada al rey Luis Felipe por el caballero Frankhall Staudish: se admira en ella entre otras preciosidades una biblia del cardenal Jiménez de Cisneros valuada en 5,000 duros.

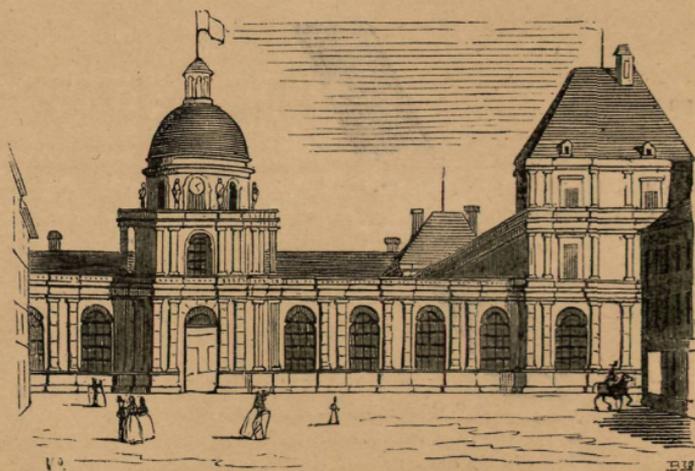
Palais Royal, llamado hoy *National*. Fué principiado en 1629 por el arquitecto Le Mercier, para el cardenal duque de Richelieu, y acabado en 1646. Se le llamó primero *hotel Richelieu*, y despues *Palais Cardinal*. Hizo su dueño donacion de él á Luis XIII. Vinieron á habitarle mas adelante la regente Ana de Austria con sus hijos Luis XIV y el duque de Anjou, y entonces fué cuando empezó á denominarse *Palais Royal*. Luis XIV le dió á su hermano único, Felipe de Francia, para durante su vida, y despues á su sobrino Felipe de Orleans en toda propiedad. En la época de la revolucion de 1789 tuvo los nombres de *Palais Egalité* y de *Palais du Tribunat*. La galería cerrada de cristales y llamada de Orleans, tiene 300 pies de largo y 40 de ancho, y forma el principal frente del jardín. Este es un rectángulo de 700 pies por 300. Las elegantísimas tiendas que pueblan estas galerías, las fondas, cafés, teatros, gabinetes de lectura y otros establecimientos forman un conjunto sorprendente. La moda ha abandonado este bellissimo recinto; pero los forasteros no pueden menos de frecuentarle, pues dentro de sus muros hallan con qué satisfacer mil necesidades y caprichos sin necesidad de andar mucho ni esponerse á la intemperie.

Columna Vendome, en la plaza del mismo nombre. Fué erigida por Napoleón para conmemorar los prósperos sucesos de sus armas en la campaña de 1805 en Alemania. Es imitacion de la de Trajano en Roma, pero con una dozava parte mas en todas sus proporciones. Tiene 135 pies de elevacion y 12 de diámetro. Una escalera de caracol de 176 escalones, conduce interiormente á una galería que domina sobre el capitel. Remata en una especie de linterna, sobre la cual habia una estatua de Napoleón á la heroica, que se quitó cuando entraron los ejércitos aliados en 1815; pero Luis Felipe mandó fundir en bronce y colocar otra nueva que aun existe, y representa al Emperador en su trage acostumbrado. Tiene de altura $10 \frac{1}{2}$ pies.

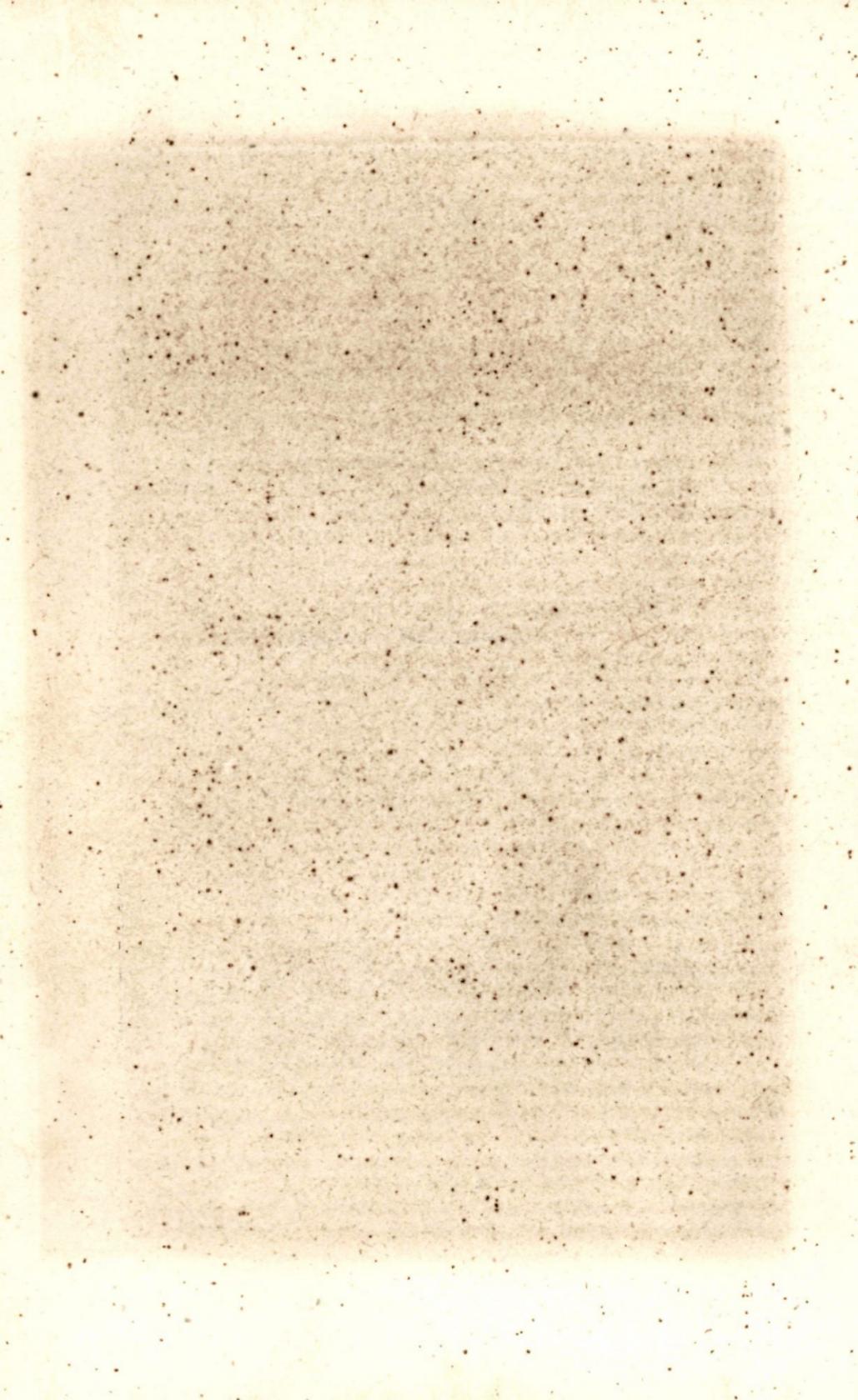
Plaza de la Concordia y Obelisco de Luxor. Se llamó primero de Luis XV, por una estatua ecuestre que en ella habia, y que fué destruida en 1792. Despues de la revolucion, se erigió en su centro una estatua colosal de la Libertad: al pie de esta fué guillotinado Luis XVI el 21 de enero de 1793.—Bonaparte, primer cónsul, quiso levantar una columna nacional en lugar de aquella estatua, y dió á la plaza el nombre, que aun lleva, de la Concordia,



Cuartel de Inválidos.



Luxemburgo.



Ni la columna se concluyó, ni tampoco un monumento espiatorio decretado por la Restauracion. Al advenimiento de Luis Felipe, que tantas obras públicas ha llevado á cabo, se regularizó la plaza de la Concordia, terminándola por unos fosos en que hay jardines, colocando en el centro el grande obelisco de Luxor, que por ser de una sola piedra se llama monolito, y á ambos lados de este dos grandes fuentes dedicadas á la navegacion marítima y fluvial con varias alegorias. Las estatuas que se ven en los ocho pabellones que rodean la Francia, son figuras alegóricas de las principales ciudades de Francia. El conjunto de esta plaza es grandioso y sin igual, aunque en los detalles pueda cebarse con razon la critica, y lo que mas contribuye al efecto general es su situacion.

El Obelisco. Es uno de los dos que existian en frente del gran templo de la antigua Tebas (hoy Luxor ó Lougsor) en Egipto, donde fueron erigidos por el gran Sesóstris en 1550 A. C., es decir, que tienen de fecha 3401 años. Mehemet Ali los regaló á la Francia, y entonces se dispuso traer á Paris el mejor conservado. Se construyó en el puerto de Toulon una embarcacion á propósito que atravesó el Mediterráneo y remontó el Nilo hasta Luxor, remolcada por un vapor. Mr. Lebas, ingeniero de marina, dirigió las largas y penosas operaciones necesarias para derribar el monolito sin lastimarle, abrir una trinchera para conducirlo hasta el Nilo y embarcarlo allí. Asi fué trasportado por el Mediterráneo al Océano, dando la vuelta á las costas de Portugal hasta el Havre, y por el rio Sena arriba hasta Paris. Allí se construyó un aparato ingeniosísimo para enderezarle y sentarle despues bien verticalmente sobre su base: operacion que realizó Mr. Lebas, correspondiendo exactamente el resultado á sus cálculos, el 25 de octubre de 1836. La altura del monolito solo es de 72 pies y 3 pulgadas, su anchura, por la base, de 7 $\frac{1}{2}$ pies; su peso 500,000 libras. El plinto sobre que se apoya es de un solo pedazo de granito, de peso de 240,000 libras, añadiendo su altura á la del pedestal, resultan 27 pies. Costó la traslacion del obelisco y ereccion del monumento 8.000,000 de reales.

Arco de triunfo de la Estrella. En la puerta ó *barrière* del mismo nombre decretado por Napoleon y comenzado en 1806, terminado por Luis Felipe en 1836, y dedicado á la gloria de los ejércitos franceses. Este arco, el mayor que existe en el mundo, tiene 51 metros de altura, 46 de anchura y 23 de espesor. La descripcion de sus ornamentos y escultura nos detendrian demasiado.

Catedral (Notre Dame). Se ignora el año de su fundacion, pero consta que la obra ha sido suspendida y continuada en diferentes épocas. Es del estilo gótico, y está adornada de un gran número de esculturas de gusto extravagante.—La fachada principal es de mucho efecto: consta de tres grandes pórticos de eleva-

cion y forma desiguales, sobrecargados de una muchedumbre de adornos y de estatuas deterioradas, ademas de las que desaparecieron en tiempo de la revolucion. Sobre cada uno de los dos pórticos laterales se eleva á 68 metros sobre el nivel del suelo una enorme torre cuadrada de 15 metros de lado.—La planta de la iglesia es una cruz latina.—La longitud del edificio es de 458 metros; su anchura entre la nave y el coro es de 46, la altura de la bóveda de 33.

Cuartel de inválidos. Enrique IV inauguró la fundacion de un asilo para los soldados veteranos ó imposibilitados; pero Luis XIV, que aumentaba su número en las guerras continuas que sostenia, conoció la necesidad de edificar un edificio mas vasto para este objeto.—Así lo decretó en 1670, y cuatro años despues ya empezaron á alojarse en el nuevo Hotel des Invalides, que es el actual, algunos oficiales y soldados.—El edificio es grandioso y de bella arquitectura, y está ademas admirablemente situado; recibe luz y ventilacion de varios patios espaciosos, de los cuales el mayor tiene 130 metros de largo y 64 de ancho.—La fachada principal, en cuyo centro está la portada, cuya arquitectura no es de muy buen gusto, da sobre un espacioso paseo de 200 metros de largo, llamado la esplanada, y que llega hasta la orilla del Sena.—En una de las capillas de la iglesia fué colocado el 15 de diciembre de 1840 el cuerpo de Napoleon traído de Santa Elena, mientras se le erige la tumba que tiene decretada.

La Magdalena. Este edificio es de la forma y estilo de un templo antiguo griego de 100 metros de largo por 42 de ancho.—El 3 de abril de 1764 se puso la primera piedra; el objeto de esta construccion fué terminar la calle real y concurrir al embellecimiento de la plaza de la Concordia que ya dejamos descrita.—La obra se suspendió en 1790; pero Bonaparte la mandó continuar en 1802, con intencion de elevar un monumento á la gloria de la Francia, y en poco tiempo se vieron levantarse como por encanto sobre un basamento de cerca de 5 metros de alto, 52 columnas corintias de dos metros de diámetro.—En tiempo de la restauracion este templo de la gloria se convirtió en la iglesia de la Magdalena; sin embargo, la obra continuaba lentamente, hasta que Luis Felipe la emprendió con mayor actividad y la llevó á cabo como otras muchas.

La Bolsa. Este edificio tiene como el anterior, la forma de un templo griego en un paralelógramo de 212 pies de largo por 126 de ancho, y rodeado de una galería de 66 columnas corintias. La sala de la Bolsa, donde se celebran diariamente las operaciones, es de 116 pies de largo por 76 de ancho, y puede contener 2,000 personas; el pavimento es todo de mármol.—Su suntuosa fachada da sobre una anchurosa plaza, y los tres costados á ca-

lles tambien muy anchas, de manera que el edificio está completamente aislado.

Columna de julio. En el lugar que ocupaba la famosa Bastilla al extremo de los boulevards, se erigió este monumento «á la gloria de los ciudadanos franceses que se armaron y combatieron por la defensa de las libertades públicas en los memorables dias 27, 28 y 29 de julio de 1830:» así lo dice literalmente la inscripcion.—Sobre el capitel hay un globo dorado en el cual se apoya en un pie una figura colosal, tambien dorada, en actitud de desplegar las alas, que representa el genio de la libertad, en la mano derecha tiene una antorcha, y en la izquierda una cadena rota. La columna es del orden compuesto; tiene de alto 163 pies, y 12 de diámetro; el peso del metal que se empleó en fundirla, es de 163,283 libras, y costó unos 4.800,000 reales vellon.

Ademas de los monumentos ya descritos el viajero debe visitar los siguientes:

La capilla de San Fernando, erigida en fúnebre memoria de la desgraciada muerte del duque de Orleans, primogénito de Luis Felipe, ocurrida el 13 de julio de 1842.

La capilla Expiatoria, calle de Anjou St. Honoré: erigida sobre el terreno del antiguo cementerio de la Magdalena, donde fueron oscuramente sepultados Luis XVI y su esposa, guillotina-dos en 1793. Luis XVIII fué quien construyó este monumento, terminado en 1826.

Nuestra Señora de Loreto. Bello templo comenzado en 1823. Sus dimensiones totales al exterior son 204 pies de largo por 96 de ancho.—El pórtico es del orden corintio y de muy buen efecto, visto desde la calle fronteriza que es la de Lafitte.

San Vicente de Paula. En lo alto de la calle Hauteville.—Comenzóse en 1824; la planta es un rectángulo, y sus dimensiones exteriores 80 metros por 39.—En la entrada principal hay un pórtico del orden jónico con doble fila de columnas.

Biblioteca Nacional. Colocada en un grande y feo edificio en la calle de Richelieu, llamado Hotel Mazarin, del nombre del cardenal su antiguo dueño. Hace ya tiempo que se proyecta trasladarla á otro edificio mejor; pero hasta ahora no se ha resuelto el gobierno á soportar tan enormes gastos.

Las demas bibliotecas de Paris son:

Conservatorio de artes y oficios. Calle de San Martin, formado por un decreto de la Convencion en 1794, y que ha ido sucesivamente mejorándose.—Su instituto es la educacion de los jóvenes que se dedican á las artes, para los cuales hay establecidas 10 cátedras.

Casa de Ayuntamiento (Hotel de Ville). Fué puesta la primera piedra del primitivo edificio en 1533, el que hoy existe fué levantado sobre las ruinas de aquel. El estilo de su arquitectura deja

mucho que desear, pero el conjunto es de grande efecto. Aqui tiene su habitacion y oficinas, ademas de las de la municipalidad, el prefecto del departamento del Sena.

El Panteon. En la plaza del mismo nombre: edificado por Luis XV en el sitio donde existia la antigua iglesia de Santa Genoveva.—La planta del edificio es una especie de cruz griega, compuesta de cuatro naves que se reunen en el centro sobre el cual se eleva una grandiosa cúpula.—El pórtico se compone de 22 columnas corintias, que tienen 20 metros de altura con bases y capiteles, y 2 metros de diámetro; sobre ellas se apoya un frontispicio de 33 metros de ancho por 7 de altura, en cuyo tímpano se ve un relieve del escultor David, que representa á la Francia distribuyendo palmas y coronas á sus grandes hombres; en el friso hay una inscripcion que dice: «A los grandes hombres, la patria reconocida.»—La altura total del edificio hasta el extremo de la linterna, es de 249 pies.—Bajo la nave del fondo hay una especie de templo subterráneo con algunos sepulcros, que nada tienen de notable como monumentos, aunque lo son mucho por los nombres ilustres á que están dedicados.

San Sulpicio. Iglesia parroquial comenzada en 1646, y terminada en 1733, reinando Luis XV.—Sobre la entrada principal se levantan dos torres de 70 metros de altura.—La planta del edificio es una cruz latina.—En el fondo de la nave lateral del Norte, se observa un obelisco de mármol, dividido en el sentido de su longitud, por una línea de cobre, continuacion de una excelente meridiana trazada sobre el pavimento por Enrique de Sully: los rayos del sol, pasando por una hendidura practicada en la plancha de metal que hay en una ventana del crucero, forman en el pavimento un círculo luminoso que al medio dia se presenta cortado por la línea meridiana: esta sirve así para fijar el equinoccio de primavera y el solsticio de invierno.

Palacio de los Tribunales. Edificio de antiquísima fundacion y que un tiempo fué habitado por San Luis. Ha sido presa de varios incendios y reedificado, hasta que en 1787 Luis XVI le hizo reparar con magnificencia. La revolucion de 93 le despojó de todos sus ornatos; pero en 1833 fué enteramente restaurado por el rey Luis Felipe.—En su recinto celebran sus audiencias varios tribunales, titulados: 1.º La Cour de cassation; 2.º La Cour royale; 3.º Le tribunal de première instance, y 4.º Le tribunal de simple police.

Palacio del Instituto. Fundado en 1661 por el cardenal Mazarino.—La fachada forma un semicírculo que remata en dos pabellones: en el centro está el pórtico de la antigua iglesia, que forma un cuerpo saliente y se compone de cuatro columnas corintias; delante de él hay dos fuentes adornadas de leones.—En este edificio celebran sus sesiones las cinco academias que componen el Instituto, y son: la francesa, la de inscripciones y bellas letras,

la de ciencias, la de bellas artes, y la de ciencias morales y políticas.

Palacio de Luxemburgo. Donde celebraba sus sesiones la Cámara de los Pares.—La entrada principal es por la calle de Vaugirard, y presenta una simetría perfecta con bellas proporciones: la parte baja es del orden toscano, la principal del orden dórico, y la superior del jónico.—Este edificio ha pertenecido y sido habitado por gran número de príncipes y monarcas; también fué palacio del Directorio, y después del Consulado.—A la parte del Sur da vista sobre un jardín espacioso, adornado de estatuas antiguas y modernas, que es uno de los más bellos paseos de París.

Palacio Borbon. Situado en la calle de la Universidad, y así llamado, porque dió principio á su construcción en 1822 Luisa Francisca, duquesa viuda de Borbon. En él celebraban sus sesiones en tiempo de Luis Felipe la Cámara de los diputados, y actualmente la Asamblea Nacional.—La fachada que da frente al puente de la Concordia, contribuye al magnífico efecto de la plaza del mismo nombre: sobre la estensa columnata que le decora hay un frontispicio adornado con un bajo relieve alegórico; á ella se llega por una escalera de cerca de 8 metros de elevación y 34 de anchura.—En la parte baja se ven sobre sus pedestales las estatuas de la Justicia y la Prudencia, y un poco más adelante cuatro figuras colosales sentadas, que representan á Sully, Colbert, L'Hôpital y d'Aguesseau. La entrada principal da sobre una plaza á la parte de la calle de Borgoña, y tiene una gran puerta con una columnata corintia á cada lado: en el gran patio de entrada hay dos estatuas que representan la prudencia y la fortaleza.

Nos parece conveniente limitar á lo dicho la indicación de los principales monumentos de París, aunque son muchos más todavía los que deben llamar la atención del viajero.—Este no debe dejar de visitar el mercado de los granos, el de los vinos, las iglesias de San Roque, San Eustaquio, San German l'Auxerrois, San German des Prés y San Esteban del Monte; los principales mataderos, sobre todo el llamado de Popincourt; la escuela y palacio de bellas artes, el museo de artillería, la casa de la moneda, la universidad de la Sorbona, la fábrica de tapices, el palacio del quai d'Orsay, el hotel de Cluny, etc., etc., etc.

Hay también muchos cementerios dignos de visitarse repetidas veces por su buena disposición y por los monumentos que encierran, y sobre todo el vastísimo y célebre llamado con el nombre del fundador el padre Lachaise.—En él se admiran los sepulcros del gran naturalista Cuvier, de Casimiro Perier, del grande astrónomo Laplace, y de un sinnúmero de personajes ilustres.—Haremos también mención del túmulo de Abelardo y Eloisa, y de los

de varios españoles notables Moratin, Urquijo, el marqués de las Marismas, etc., etc.

Señalaremos tambien á la atencion del lector los muchos y bellos puentes contruidos sobre el Sena á su paso por la capital; al frente del que recibió el nombre de la batalla de Jena, se estiende una vasta llanura en forma de paralelógramo que tiene 2,700 pies de largo por 1,320 de ancho, destinada á revistas y maniobras militares, y alguna vez á carreras de caballos.—Llá-mase Champ de Mars que algunos entienden por Campo de Marte, y no es sino Campo de Marzo.—En la parte opuesta al puente se le- vanta el colegio militar fundado por Luis XV en 1751.

CERCANIAS DE PARIS.

VERSALLES. La ciudad en que está situado este famoso palacio de los reyes de Francia, es capital del departamento del *Seine-et-Oise*.—Antes de la revolucion de 1789 tenia unos 100,000 habitantes; ahora no pasa de 30,000.—El palacio es fundacion de Luis XIV; el arquitecto Leveau empezó su construccion en 1661, y Hardouin-Mansard le terminó en 1670, tal cual quiso el rey que quedase. La fachada exterior consta de varios pabellones contruidos en épocas diferentes. En medio de la plaza está la estatua de Luis XIV, y alrededor las de varios generales y ministros suyos. La capilla, que es bellísima, se hizo en 1699. El teatro contiguo á ella se inauguró en 1770, con ocasion de las bodas del delfin de Francia, despues rey Luis XVI.—La fachada que cae á los jardines es de noble y elegante arquitectura, y tiene una estension de 589 metros. El interior está lleno de pinturas al fresco y otras obras de ornato que ofrecen al curioso objeto de admiracion para muchos dias.—Desde 1681 hasta la gran revolucion, fué Versailles residencia del rey y de la córte. Napoleon tuvo tambien desig- nio de fijarse alli; pero como hubiera sido excesivo el gasto de habilitarle despues de lo desmantelado que le dejó la época revolu- cionaria, desistió de su pensamiento y se limitó á hacer las obras necesarias de conservacion. Las cosas permanecieron en tal esta- do durante los dos reinados sucesivos, hasta que subió al trono Luis Felipe, y tuvo la feliz idea de dar á aquel palacio un alto em- pleo: tal fué, dice un escritor francés, el de «concentrar en él cuanto hay de ilustre en Francia, recoger la herencia de todas sus glorias, y sin despojarle del tipo de su grandeza pasada, re- vestirle de otra nueva y nacional grandeza; destino no menos es- pléndido y augusto que el que primitivamente le habia sido asig- nado.»—Así fué que despues de haber hecho algunas reparacio- nes para dejar el edificio conforme á los grandes proyectos de su fundador, y armonizarle para que se prestase á los suyos, S. M. Luis Felipe estableció muchos salones y galerias, y los llenó de

una inmensa y bien ordenada série de obras de pintura, escultura y otras artes; siendo el principal objeto de sus asuntos, «el conmemorar cuantos acontecimientos han arrojado un destello de honrosa luz, sobre los anales de Francia, desde la cuna de la monarquía hasta la época presente.» Las colecciones de este gran museo pueden dividirse en cinco principales: 1.^a cuadros de historia; 2.^a retratos; 3.^a bustos y estatuas; 4.^a vistas de palacios y sitios reales; 5.^a medallas y monedas. Los primeros representan las grandes batallas campales y navales, los sucesos históricos mas notables de las épocas de los tres Luises XIV, XV y XVI, de 1792, de la república, las campañas de Napoleon, los acontecimientos principales del imperio, los reinados de Luis XVIII y Carlos X, la revolucion de 1830 y el reinado de Luis Felipe. La galería de retratos comprende desde Faramundo hasta nuestra época, los grandes almirantes, condestables, mariscales, guerreros y personajes célebres. Los bustos y estatuas igualmente; y por último, el monetario es una excelente série para ilustrar la historia del pais. Con razon mandó poner á este magnífico establecimiento su augusto fundador la inscripcion de: «*á toutes les gloires de la France.*»— Nos es imposible detenernos en la descripcion de todas las maravillas contenidas en este palacio.

Los *jardines* y el *parque* pedirian tambien por sí solos un abultado tomo. No solamente tomo de admirar su hermosura y lozanía, sino el buen gusto de la traza ó planta, y la disposicion en que se han colocado los diferentes planos para proporcionar siempre deliciosos puntos de vista. Las fuentes y surtidores de aguas bastan para llenar de asombro al que contempla tan gigantesca obra, bien que no pueden sorprender al español que conozca nuestro real sitio de San Ildefonso. Dentro del recinto del parque hay dos palacios con jardines (llamados *Le grand et le petit Trianon*), cada uno de los cuales formaria por sí solo una bellísima residencia real.

Saint Cloud, ó San Clodoaldo, otro real sitio en la villa de su nombre, agradablemente situado á la izquierda del Sena. Aqui fué asesinado Enrique III en 1589. Luis XIV compró una casa de placer, que tenia en esta villa el superintendente de hacienda Herward, para regalársela á su hermano el duque de Orleans, y este fué el principio del actual sitio. Su palacio fué en 1799 teatro de las famosas escenas del 18 de brumario, en que Napoleon enfrenó la revolucion y se apoderó del mando. Alli tambien dió Carlos X los célebres decretos que produjeron la revolucion de 1830. El parque es delicioso, y las fuentes y juegos de agua admirables, aun para el que ha visto á Versalles.

St. Germain-en-Laye, otro bellissimo real sitio aunque no comparable con los precedentes; pero tiene de ventaja sobre aquellos el magnífico terrero (*terrasse*), que es un paseo elevado á la orilla

del Sena, el cual tiene de largo 2 quilómetros (media legua). La vista que desde cualquier punto de él se disfruta sobrepuja á todo encarecimiento.

Saint Denis, ciudad que debe su celebridad á una abadia de benedictinos, destinada desde su origen para panteon de los reyes de Francia. Este es el que se debe visitar.

Fontainebleau, ciudad situada en el centro de uno de los mas estensos, mas poblados y mejor cultivados bosques de Francia. En ella existe un palacio mandado construir por Francisco I y que sus sucesores han embellecido. Está lleno de recuerdos históricos, el último de los cuales es la patética escena del 20 de abril de 1814. Napoleon, que habia ratificado el 13 el tratado firmado el 11 en París, se despidió de su fiel guardia. Esta escena ha sido inmortalizada por Horacio Vernet en el cuadro conocido con el título de: «*Les adieux de Fontainebleau.*»

Ademas de estos sitios deben verse Chantilly con un bellissimo parque.

Charenton, donde hay un famoso hospital de locos.

Enghien, con unos baños muy concurridos, de aguas sulfurosas, un bellissimo lago artificial, y paseos deliciosos.

Malmaison, cerca del ferro-carril de St. Germain; residencia favorita de Napoleon y Josefina. El palacio y los jardines que le han quedado anejos, pertenecen hoy á S. M. la reina madre doña Maria Cristina de España.

Meudon, palacio, jardines y parque: situacion deliciosa; punto de vista admirable.

Montmorency, uno de los sitios que los parisienses prefieren para pasar la temporada de verano. Bosque, paseos: se acostumbra mucho las cabalgatas y dias de campo. Cerca está la casa llamada *L'Ermitage*, donde Rousseau compuso gran parte de sus obras.

Morfontaine: palacio, rios, grandes lagos, grutas y rocas pintorescas.

Neuilly, á media legua de la *barrière de l'Etoile*; precioso pueblecito con un buen puente sobre el Sena, palacio y jardines.

Poissy; Prés; St. Gervais; Rambouillet; Romainville; Rueil; Saint-Cyr, con su colegio militar; Saint-Maur-des-Fossés; Sévres; con su fábrica de porcelana, uno de los prodigios de la industria francesa, rival de las inglesas y las del imperio chino, superior á todas en el buen gusto; Monte Calvario, llamado tambien *Mont Valérien*. La Villete, con su *bassin* y canal, que da idea de los muchos trasportes que París recibe por agua; Vincennes, con su célebre *chateau*, etc., etc.

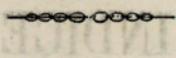
FIN DE LA GUIA.

INDICE

POR ORDEN DE MATERIAS.

	PAGS.
PROLOGO.	v
INTRODUCCION.	1
Parte topográfica.	id.
Parte estadística.	10
Parte histórica.	19
Gobierno y administracion.	19
Ferías.	21
Baños y aguas minerales.	28
Monedas, medidas y pesos.	33
Correos, postas y diligencias.	35
Pasaporte.	41
MADRID.	43
Parte histórica.	id.
Topografía y estadística.	51
Seccion monumental.	53
Establecimientos artisticos.	56
Establecimientos científicos y literarios.	57
Beneficencia pública.	58
Establecimientos y sociedades de comercio.	59
Industria.	id.
Diversion y recreo.	61
Inmediaciones.	id.
Carácter de los habitantes.	62
Comunicacion y trasporte.	id.
Alojamientos y comodidades.	63

CARRERAS GENERALES POR ORDEN ALFABETICO.



A

De Albacete á Alicante, por Almansa y Villena.	243
Albacete á Murcia, por Hellin y Cieza.	245
Albacete á Valencia, por Almansa y Alcudia.	238
Alicante á Murcia, por Elche y Orihuela.	267
Avila á Salamanca, por Peñaranda de Bracamonte.	426

B

De Badajoz á Elvas (Portugal).	355
Badajoz á Olivenza.	id.
Badajoz á Sevilla, por Fuente de Cantos.	356
Barcelona á Gerona, por Mataró y Tordera.	219
Barcelona á Manresa, por Martorell y Bruch.	221
Barcelona á Solsona, por Tarrasa y Manresa.	225
Barcelona á Vich.	222
Bilbao á Vitoria, por Orozco y Barambio.	159
Burgos á Bilbao, por Pancorbo y Orduña.	95
Burgos á Bilbao, por Villarcayo y Balmaseda.	89
Burgos á Logroño, por Pancorbo y Haro.	86
Burgos á Santander, por Peñas-pardas y Ontaneda.	101
Burgos á Santander, por Pesadas y Ontaneda.	98
Burgos á Vitoria, por Miranda de Ebro.	79

C

De Cáceres á Badajoz.	360
Cáceres á Mérida.	359
Cádiz á Algeciras, por Chiclana y Medina-Sidonia.	330
Castellon á Morella, por Cabanes y San Mateo.	270
Ciudad-Real á Córdoba, por Almaden.	336
Córdoba á Cádiz, por Alcalá de Guadaira y Jerez de la Frontera.	313
Córdoba á Málaga, por Montilla, Aguilar y Antequera.	320