

que á lo mas hondo su miedo  
la hizo entrar. *Clar.* Pues habla quedo,  
que mi agravio imaginó  
la venganza mas cruel:

¿vendrá agora Don Gaspar?

*Juan.* Ya no es posible tardar.

*Clar.* Vengaréme de ella y dél.

*Juan.* Pues déxame en tanto ir  
á medio matar un gato,  
porque la demos un rato  
de gato á medio morir.

*Clar.* No nos oyga. *Juan.* No se asome:  
así, quieres que de paso  
entre agora á ver si acaso  
tiene tinta la redoma.

*Clar.* Tú verás, que á su despecho,  
en viniendo este villano,  
he de escribir con mi mano  
mis venganzas en su pecho.

*Juan.* Pues mira, ya que tan rara  
venganza quieres urdir,  
si el pecho le has de escribir,  
hazle la Cruz en la cara. *Sale Ortuño.*

*Ort.* Cé, Juanilla. *Juan.* Ortuño viene.

*Ort.* ¿Puede entrar mi amo? *Juan.* Sí:  
dí que mi ama está aquí.

*Clar.* Mi venganza se previene.

*Juan.* ¿Cómo la has de encaminar?  
ya estoy rabiando por vella.

*Clar.* Tú, Juana, entra con ella,  
y en viendo á Don Gaspar,  
haz que se llegue á esta puerta,  
mientras durare este lance,  
y porque á verla no alcance,  
puedes correr la antepuerta.

*Juan.* Yo lo dispondré, que ya  
estoy al cabo. *Clar.* Así, Juana,  
Lucía esté á la ventana,  
para avisar. *Juan.* Está bien.

*Vase Juana, dexando corrida una ante-  
puerta, que habrá en un lado, y sale  
Don Gaspar y Ortuño.*

*Gasp.* Allí está. *Ort.* ¿No llegas? *Gasp.* Sí.

*Ort.* ¿Y vienes, en fin, muy tierno?

*Gasp.* Cada día quiero mas  
á esta muger. *Ort.* Segun eso

Juanilla:: *Gasp.* Por hoy es tuya.

*Ort.* Sobra muchísimo tiempo.

*Gasp.* Si alguna vez, prenda hermosa,  
si alguna vez, dulce dueño,

te merecieron mis ansias  
piedad, ó atencion::: *Clar.* ¿Qué bueno!  
*Gasp.* Hoy, por mas afectuosas,  
te merecen. *Clar.* A buen tiempo.

*Gasp.* Mas piedad, mas atencion:::

*Clar.* ¿Si estará Isabel oyendo?

porque si ella no lo escucha,  
se echa á perder todo esto.

*Sale á la puerta Doña Isabel y Juana.*

*Isab.* ¿Fuese ya? *Juan.* Sí, ya podeis  
salir; pero un Caballero  
está hablando con mi ama,  
esperad. *Isab.* ¿Qué es lo que veo?

Don Gaspar es; ¿qué esto sufro!

*Gasp.* Digo, pues, hechizo bello  
de mis ojos, Clara hermosa:::

*Clar.* Ya la he sentido en el puesto, *ap.*  
diga mucho desto ahora,  
que ya es bueno, y á buen tiempo.

*Gasp.* Digo, pues, que de mis dudas  
vuelvo otra vez satisfecho,  
á hacer que mi corazon  
se abrase en mejor incendio.

No sé que añade en los ojos  
el gusto, adorado dueño,  
que hoy me pareces mejor,  
que ayer; pero ya lo entiendo:

hoy te miro con amor,  
y ayer te miré con zelos,  
y aunque tu belleza es una,  
mi atencion es otro puesto,  
que ayer los ojos ayrados,  
y hoy amorosos y tiernos;  
ayer verian lo hermoso,  
mas hoy ven lo lisongero.

*Clar.* Si alguna vez regalaron  
mentidos estos requiebros,  
es hoy, porque ando á buscar  
el sonido, y no el afecto. (mo)

*Isab.* ¿Confusa estoy! *Juan.* No es mal, co-  
el que lleva la del reto.

*Clar.* En fin, ya vamos echando *ap.*  
mas tosigo en el veneno:  
ya, en fin, satisfecho vienes  
de tus injustos recelos.

*Gasp.* A tus pies vuelvo rendido.

*Clar.* ¿Y ya prometerme puedo  
tu firmeza? *Gasp.* Será eterna  
la adoracion de mi pecho.

*Clar.* Mira que me ofreces mucho.

*Gasp.*

*Gasp.* Es mucho mas lo que quiero.

*Clar.* ¿Y he de ser yo sola, quien te merezca esos afectos?

*Gasp.* ¿Eso dudas? *Clar.* No te espantes, que es poco lo que merezco.

*Gasp.* ¿Tú desconfías, bien mio?

*Clar.* Júralo, pues, y creerélo.

*Gasp.* Faltenme esos ojos, amen, si no me muerdo por ellos.

*Clar.* Guárdete Dios, que del modo que si lo viera, lo creo.

*Isab.* Ya no puedo sufrir mas.

*Juan* Ya se aía, no es malo esto.

*Gasp.* Parece que á esa puerta anda gente. *Clar.* Raro medio de acabar esta venganza me ha ocurrido: si allá dentro las criadas, Don Gaspar, *túrbase.* yo á nadie escondido tengo:

si Juana, porque yo, como, tú no lo ves. *Gasp.* ¿Qué es aquesto?

*Clar.* Con turbarme he de empeñarle en que apure lo que quiero. *ap.*

*Gasp.* ¿Pues quien te ha dicho, que tú tienes á nadie encubierto?

*Clar.* Nadie; pero te conozco, y desde anoche te temo.

*Gasp.* Pues vive Dios que he de ver hasta el menor aposento de la casa. *Clar.* ¿Para qué?

*Gasp.* Porque en tu semblante veo señas de tu culpa. *Clar.* Yo,

echas de ver (habla quedo) que si algun amante mio aquí te estuviera oyendo:::

*Gasp.* Que se saliera á matar conmigo, dirás; ¿no es esto? pues ya es antiguo. *Ort.* Señor, Don Diego es sin duda, entremos, ántes que pueda achacarse Juana maridos agenos: *(ta:*

ven conmigo. *Clar.* Aguarda. *Gasp.* Aparte este modo; ¿mas qué es esto?  
*Corre la cortina, y halla á Doña Isabel, y quedábase turbado, y van saliendo, y queda en medio de las dos.*

*Clar.* Bien se ha hecho. *Isab.* Muerta salgo.

*Gasp.* ¿Isabel? *Ort.* Lindo Don Diego.

*Gasp.* ¿Pues cómo, Isabel? ¿pues, Clara? ¿de qué suerte (á hablar no acierto)

juntas os hallo á las dos?

*Clar.* Por ver esto. *Isab.* Por ver esto.

*Ort.* Mírenle, y luego dirán, que está la virtud en medio.

*Clar.* Ya, falso, alevoso amante:::

*Isab.* Ya; ingrato, vil Caballero:::

*Clar.* Que este desengaño he visto:::

*Isab.* Que este desengaño veo:::

*Clar.* No podrán vuestras trayciones:::

*Isab.* No, podrá el engaño vuestro:::

*Clar.* Deslumbrar::: *Isab.* Desvanecer:::

*Clar.* Mis sospechas. *Isab.* Mis recelos.

*Clar.* Mugerés, escarmiento; fuego,

fuego en los hombres. *Isab.* Fuego, fuego.

*Clar.* ¿No me dexareis hablar? he de quejarme con ecos.

*Isab.* Decid, que yo guardaré mis enojos para luego.

*Clar.* Pues yo digo::: *Gasp.* Clara hermosa:::

*Clar.* No hay Clara, atended. *Gasp.* Ya

*Clar.* Pensarás, ingrato amante, *(atiendo.*

que á mí me hace novedad el ver esta variedad

en tu pecho, y tu semblante;

pues no, ninguna se espante,

ni otra accion del hombre espere,

que el que mas gime, y se muere

por vencer nuestro desden,

dice lo que quiere bien,

mas no dice lo que quiere.

El hombre ménos traydor

atras nuestro engaño dexa,

y está el ser mejor su queixa

en que se queixa mejor.

Nosotras nuestro dolor

no le sabemos decir,

sentirle sí, hasta morir;

¿pero qué viene á importar,

si nos falta el ponderar,

que es el alma del sentir?

y así, aunque ayrada me ves,

sin mas señas que irritarme,

advierte. que el enojarme

mi mayor venganza es;

este amor nos cura, pues

mugerés, cese el abuso

de amar como amor dispuso,

muera el favor y el desden,

y desde hoy mal haya, amen,

la que no entrare en el uso.

*Isab.* Mal haya , amiga , mil veces ;  
no mas vanos rendimientos.

*Clar.* Imitemos sus trayciones.

*Isab.* Sus dobleces imitemos.

*Clar.* Y vos , traydor:: *Isab.* Vos ingrato::

*Clar.* Fementido:: *Isab.* Falso:: *Clar.* Necio::

*Isab.* Para quien sois os quedad.

*Clar.* No me veais , idos presto.

*Las 2.* Mugeris , escarmiento , fuego ,  
fuego en los hombres , fuego , fuego.

*Detiéndelas Don Gaspar.*

*Gasp.* Aguardad , no habeis de ir ,  
que ya que en tan grande aprieto  
es fuerza que me declare ,  
ó lo pierda todo , quiero  
que tú , Isabel , me perdones ,  
y tú , Clara , mis afectos  
admitas , porque desde hoy  
eres mi absoluto dueño.

*Sale Juana é Ines.*

*Juan.* Señora , tu padre ha entrado  
por la puerta falsa , y pienso ,  
que con Don García sube  
por la puerta de acá dentro ,

*Isab.* ¿ Con él viene Don García ?  
pues yo me voy , porque puesto  
que ya he entendido á este ingrato ,  
con él despícarne pienso ,  
y no es bien que me halle aquí :  
ven Ines ; ¿ pero qué veo ?  
mi hermano por acá viene.

*Clar.* ¿ Hay mas peligros ? *Men.* ¿ Qué es esto ?

*Sale Don Mendo y Don García.*

quien , ¿ D. Gaspar ? *Garc.* Soy perdido.

*Sale Don Diego con un papel.*

*Dieg.* Ya , ingrata , á traerte vengo  
el papel ; ¿ pero qué miro ?  
Don Gaspar , mi hermana , Cielos ,  
¿ qué es esto ? *Garc.* ¿ Aquí mi Isabel ?  
¡ Don Gaspar aquí hay sucesos  
mas raros ! *Clar.* Yo estoy sin vida.

*Isab.* A mí me falta el aliento.

*Mend.* Esto ha de ser Don García ,

todos estamos suspensos ,  
pues vengo lo que viniere ,  
oid , que yo soy primero :  
Vos que os habeis de casar  
con Doña Clara , aquí dentro  
veis á Don Gaspar , no dudo ,  
que os hallareis con recelos ;  
pues sabed que Don Gaspar  
á Isabel está queriendo.

*Garc.* ¿ Cómo á Isabel ? ¿ qué decis ?

*Mend.* Que si ha entrado aquí , es por eso ,  
porque anoche á mi jardín  
saltó desde el de Don Diego.

*Dieg.* Eso no , piérdase todo ,  
que tambien yo soy primero :  
Don Gaspar está delante ,  
y dirá lo que hay en eso.

*Gasp.* Tened , Don Diego , aguardad ,  
que si os hallo muy resuelto ,  
no lo diré ; mas por mí ,  
y por vuestra hermana quiero  
decir la verdad : anoche  
no entré en casa de Don Diego ;  
pero me empené en decirlo ,  
por salir de aquel aprieto.

*Garc.* Al cuerpo me ha vuelto el alma.

*Mend.* Pues de esa suerte mi acero  
vengue el honor de mi hija.

*Gasp.* Tened , que pues no hay remedio  
sino darla yo la mano ,  
yo se la doy desde luego.

*Mend.* Eso es ya preciso. *Garc.* Y yo ,  
si la de Isabel merezco ,  
seré feliz. *Dieg.* Yo lo soy  
en que ella tenga tal dueño ,  
y quede con ello firme  
la amistad en nuestros pechos.

*Ort.* Y yo me caso con Juana ,  
porque se acabe con esto  
el Amor al Uso , pues  
el casarse es á lo viejo ,  
y humilde su Autor os pide ,  
que perdoneis tantos yerros.

F I N.

MADRID : AÑO DE 1799.

Con licencia : Se hallará en la Librería de Quiroga , calle de la Concepcion Gerb-  
nima : en la misma Librería se halla un gran surtido de Comedias antiguas , Trage-  
dias , y Comedias modernas ; Autos Sacramentales y al Nacimiento , Saynetes y  
Entremeses : por docenas á precios equitativos.



1089439

