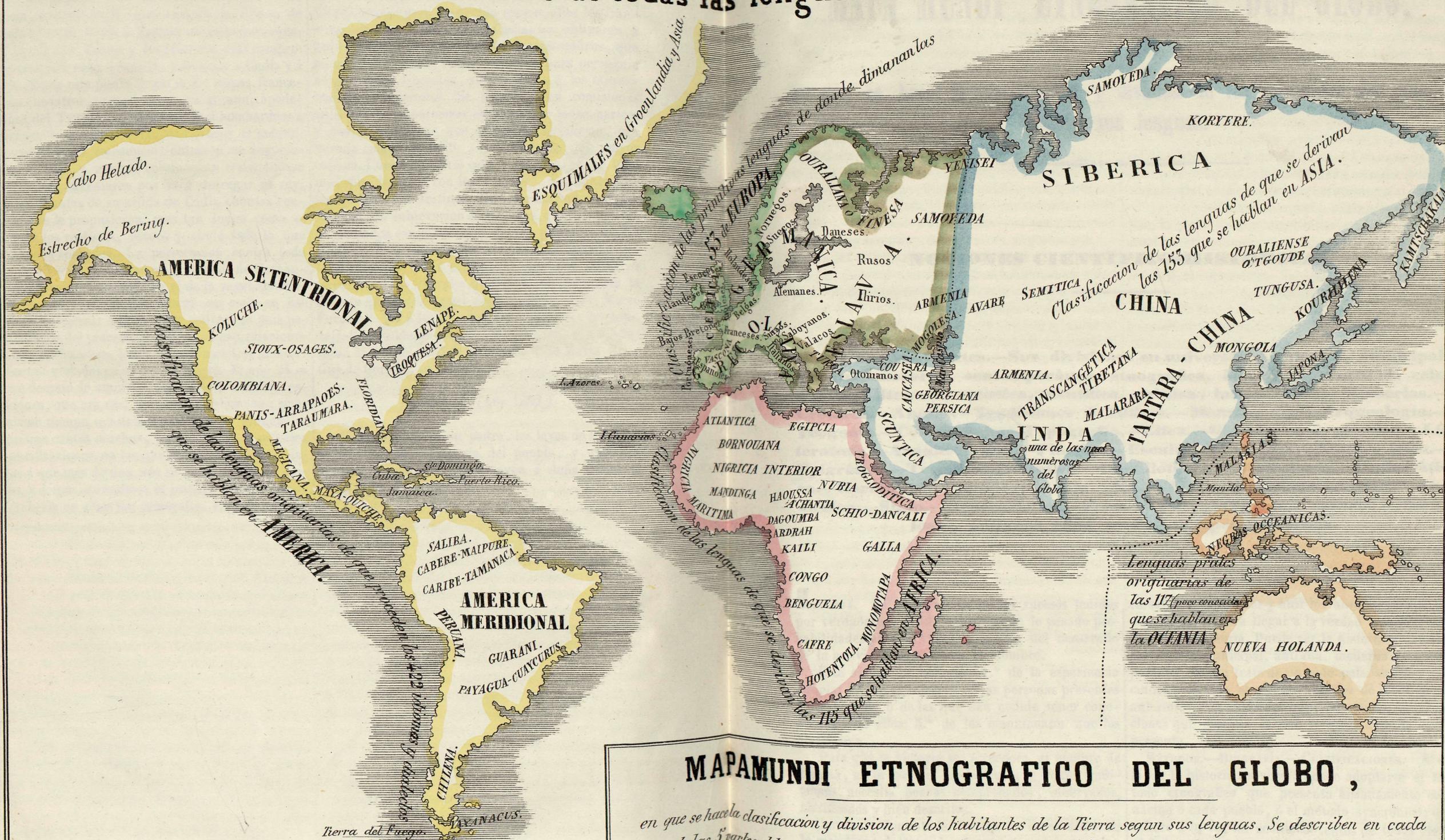


# GEOGRAFIA ETNOGRAFICA

ò de todas las lenguas .



## MAPAMUNDI ETNOGRAFICO DEL GLOBO,

en que se hace la clasificacion y division de los habitantes de la Tierra segun sus lenguas. Se describen en cada una de las 5 partes del mundo, todos los troncos ò familias etnograficas ò sean las lenguas primitivas ù originarias de donde se derivan las 860. conocidas en el mundo y los 5,000 dialectos que son, generatmente hablando, los modos diferentes de pronunciar una misma lengua.

WORLD  
Language



# MUNDO ETNOGRAFICO DEL GLOBO

... y división de los habitantes de la Tierra según sus lenguas, se describe en cada  
... mundo cada las lenguas o dialectos que se hablan en las mismas primitivas o antiguas  
... mundo y el mundo y los 7,000 dialectos que son actualmente hablados en el

# MAPA-MUNDI ETNOGRÁFICO DEL GLOBO,

en que se hace la clasificacion y division de los habitantes del mundo segun sus lenguas.

## NOCIONES CIENTÍFICO-HISTÓRICAS.

**Historia.**—Sus fuentes.—Sus divisiones en universal, particular, municipal, antigua, moderna, contemporánea, etnográfica, biográfica, sagrada, ecle-siástica, literaria, artistica, científica, política, interpretada.—Memorias.—Crónicas.—Anales.—Tradiciones ó mitos.—Monumentos.—Arqueología.—Teogonía.—Cosmogonía.—Topografía.—Ética.—Gimnástica ó gimnica.—Li-teratura.—Arquitectónica.—Plástica.—Escultura.—Gráfica.—Numismática.—Epigráfica.—Terentia.—Cliptica.—Dactiliotheca.—Simbología.—Diplomáti-ca.—Heráldica.—Cronología.—Dia.—Mes.—Año.—Olimpiada.—Lustro.—In-diccion.—Siglo.—Generaciones.—Eras.—Epocas.—Tiempos oscuros ó fabu-losos, antiguos, edad media, tiempos modernos.

**HISTORIA.** Es la narracion de los sucesos tenidos por verdaderos, á fin de deducir de lo pasado probabilidad para lo venidero acerca del desarrollo de la actividad espontánea del hombre.

Está sacada la historia; 1.º de la esperiencia propia; 2.º de la relacion de las personas presentes á los hechos, ó de las que han podido tener conocimiento de ellos; 3.º de los monumentos que los atestiguan.

Para que la historia sea acreedora al nombre de ciencia, no la bastan incoherentes y vagas tradi-ciones, necesita hechos comprobados, observados, clasificados y bien descritos.

**CRÍTICA.** Consiste la crítica en saber discernir lo mas digno de fé en las fuentes á que se consulta,

en saber compararlas y unir los antecedentes á las consecuencias para llegar á la verdad que es el ob-jeto de la historia. Puede ser la historia universal, particular, municipal, antigua, moderna, contem-poránea, segun trate de un solo pais, de una sola ciudad, de todo el género humano de los tiempos anteriores á la caída del imperio romano, de las na-ciones que despues se han formado ó de la época presente.

**MÉTODOS.**—**BIOGRAFÍA.**—**CLASIFICACIONES.** Al es-cribir la historia universal puede adoptarse el mé-todo etnográfico que presenta aisladamente cada nacion ó cada pueblo, ó el método syncrónico; que refiere á la vez los acontecimientos de todos segun el orden de los tiempos. Recibe el nombre de mo-

grafía cuando se ocupa en la vida de un solo individuo: toma el nombre de historia sagrada cuando habla del pueblo elegido; el de historia eclesiástica, cuando solo narra lo que concierne á la Iglesia; es anecdótica, sino recoge mas que hechos de detalles y palabras fugitivas; literaria, artística, científica, á medida que sigue los adelantos del saber y de la industria humana.

**MEMORIAS.** Se refieren las *memorias* á un corto período de tiempo y á una persona que haya figurado en los sucesos de que se da cuenta.

**CRÓNICAS.—ANALES.** Esponen las *crónicas* los hechos, sin que guarden entre sí trabazon ninguna, y por insignificante que aparezca su importancia en los *anales* están dispuestos por años.

Solo empieza la historia política desde el momento en que se reunieron los hombres en sociedades civiles y en estados. Para descubrir los primeros pasos de la humanidad se remonta la historia universal mas allá de este tiempo.

**TRADICIONES.** Llámanse *tradiciones* ó *mithos* esos fragmentos de historia primitiva conservados por todos los pueblos, sin enlace, incoherencia entre sí y en los cuales se mezclan el relato de lo que pareció mas digno de ser conservado, las ideas religiosas, los frutos de la esperiencia, las observaciones astronómicas y naturales; explicado todo en símbolos y en personificaciones. El análisis de estos *mithos* ha suministrado preciosísimas verdades á la penetracion de algunos sabios, cuando no se han abandonado con exceso al espíritu de sistema. Las poesias nacionales pueden ocultar bajo alegorias y caracteres poéticos acontecimientos reales y efectivos. Ciertos usos, ciertas fiestas, alusiones, simples vocablos, revelan ó confirman á veces una circunstancia importante.

**MONUMENTOS.** A las tradiciones deben agregarse los monumentos; estos están ó no escritos. Los hombres conservan el recuerdo de hechos notables, ya levantando montones de piedra, ya estatuas ó trofeos segun su grado de cultura. Unas veces la inmensidad y la magnificencia de los hipogéos indios y egipcios atestiguan la antigüedad y el poder de estos pueblos, otras vienen á probar la existencia de un gran pueblo desparramadas ruinas. Ya señalan armas, urnas ó utensilios sepultados, una batalla, una poblacion de muertos, una ciudad destruida; ya los restos de los templos, ó las lavas que de allí se desprenden, nos revelan la constitucion de un pais, su culto, sus preocupaciones, su manera de vestirse, sus creencias, su mueblage doméstico; sus pesos y medidas. Jacob erigió la

piedra de Bethel en monumento de su pacto con Dios: piedras amontonadas recordaron el paso del Jordan. Tan cubierta se hallaba Grecia de monumentos que allí se podian leer á cada paso los fastos de la patria, y solo en monumentos existe la historia anterior á Homero.

Pudierase llamar historia interpretada á las investigaciones hechas sobre la topografía de las antiguas ciudades, sobre la estructura de los recintos sagrados, sobre las murallas, los sepulcros, los templos subterráneos, sobre las estatuas y bajos relieves que allí son descubiertos; sobre las medallas, las armaduras, los instrumentos de la vida civil y guerrera, arrancados á la tierra cotidianamente: cosas todas que nos instruyen sobre lo que calla la historia, ó nos confirman lo que dice.

*Arqueología* es la ciencia que tiene por objeto el estudio de la antigüedad por medio de los *autores* y de los *monumentos* que han quedado de los pueblos antiguos mas ilustres. Por esta definicion se deduce cuan vastos son los límites de esta noble facultad, y útil que es al progreso del entendimiento humano y á las buenas letras.

La palabra Arqueología se compone de dos voces griegas que significan en castellano discurso antiguo.

El fin principal de esta ciencia es el de ilustrar la historia.

**SECCIONES.**—Siendo tal el objeto de la Arqueología, puede dividirse en dos grandes secciones: la 1.<sup>a</sup> por lo que respecta á las nociones, quedan los escritores antiguos independientes de los monumentos y que auxilian su explicacion, á que denominan *Arqueología literaria*; y la 2.<sup>a</sup> que se saca de los mismos monumentos, y de todos los objetos relativos á las artes, á que designaremos con el título de *Arqueología artistica*.

A la primera parte pertenecen la *Teogonia*, la *Topografía*, la *Etica*, la *Literatura* en general, y en fin, el conocimiento de la antigüedad por los autores.

A la segunda: la *Arquitectónica*, la *Plástica*, la *Gráfica*, la *Cliptica*, la *Numismática*, la *Epiográfica*, la *Tereútica*, la *Dactyliotheca*, la *Icnología*, la *Simbologia*, la *Diplomacia*, la *Heráldica*, y otras auxiliares.

**TEOGONIA.—TOPOGRAFIA.—ETICA.—GIMNÁSTICA.—LITERATURA.**—A la *Teogonia* pertenece el explicar los diversos dioses del paganismo, la formacion del mundo con respecto á estas creencias, y el descifrar los misterios con que velaron los antiguos sacerdotes sus dogmas y su *Cosmogonia*. A la *Topografía*,

el hacer conocer la posicion de los lugares que ocuparon los pueblos antiguos; á la *Etica* el mostrar los usos y las costumbres religiosas, civiles y militares de aquellos pueblos, por lo que es de su inspeccion la *Gimnástica*, ó *Gymnica*, ciencia que tiene por fin el comunicar á los miembros del cuerpo cualidades que no tienen, por medio de ejercicios mas ó menos violentos y ademas todos los juegos de los antiguos, etc. A la *Literatura* corresponde el explicar su origen é historia primitiva, y el dar á conocer los autores que, en todos los ramos del saber, han ilustrado al mundo con sus obras escritas.

**ARQUITECTÓNICA.—PLÁSTICA.—ESCULTURA.—GRÁFICA.—NUMISMÁTICA.**—A la *Arquitectónica* toca conocer los edificios que erigieron los antiguos, ya sagrados, ya civiles ó militares. A la *Plástica*, explicar los monumentos fabricados en el barro, ya simple, ya cocido; y como hija de ella la *Escultura*, dá tambien á conocer las estatuas, hermes y bajos relieves de todas las épocas que pertenecen á su imperio. La *Gráfica*, tiene por objeto el ilustrar los monumentos pintados, por cuya razon son de su inspeccion las pinturas y los mosaicos antiguos. La *Numismática* trata del conocimiento y estudio de las medallas y monedas antiguas acuñadas por la autoridad pública, las que observadas bajo diverso aspecto, pertenecen á la *Epigráfica* y á la *Tercútica*.

**EPIGRÁFICA.—TERCÚTICA.—CLÍPTICA.—DÁCTILOTECA.—ICONOLOGÍA.**—La *Epigráfica* tiene la inspeccion de los monumentos escritos sobre materias sólidas, así como la *Tercútica* la de los que están esculpidos en metales, maderas y huesos de animales; y á la *Clíptica*, la de los que se hallan incisos ó grabados en hueco. La *Dactyliotheca* es la ciencia por la que se interpretan y clasifican las piedras preciosas de los anillos y alhajas grabadas de los antiguos, ya en hueco ya en relieve, por lo que es de su inspeccion la explicacion de los camafeos. La *Iconología* es el arte de conocer á los grandes hombres y soberanos por sus retratos, á los dioses del paganismo por sus atributos, y á las imágenes del rito cristiano por un tipo convenido por la primitiva Iglesia ó sus sectarios y consignado por el transcurso de los siglos.

**SIMBOLOGÍA.—GEROGLÍFICOS.**—La *Simbología* es una ciencia auxiliar de la anterior, puesto que es la que trata de la interpretacion de los *geroglíficos* de todas clases, por lo que comprende los lenguajes figurados de las piedras por medio de sus nombres, propiedades y colores, y del de las flores,

plantas, animales, utensilios, adornos y demas objetos de bellas artes.

**La Diplomacia** es la ciencia que tiene por objeto el juzgar razonadamente de los diplomas, cartas y escritos antiguos; conocer la naturaleza de los documentos públicos, sus fórmulas, contestura, estilo y escritura de cada edad y de cada pueblo por lo que tiene por auxiliar á la *Paleografía*, arte de conocer las antiguas escrituras ó caracteres que han existido desde la invencion de los signos que sirven para trasmitir las ideas.

**La Heráldica** es la ciencia que tiene por objeto el conocer y explicar las armerías antiguas y de la edad media, ó sea el blason que distingue entre sí á las naciones, á las tribus, á las colonias, á las provincias de un mismo pais, y á las familias nobles de todas las épocas.

**BASES ARQUEOLÓGICAS.**—Las bases en que estriba la arqueología, son los autores clásicos y los monumentos de uso y significado cierto, los cuales se auxilian entre sí, puesto que los escritores son aclarados por los monumentos, y estos explicados muchas veces por aquellos.

**AUTORES.**—Los autores se dividen en sagrados y profanos, hebreos, griegos y latinos, filósofos, historiadores, etc. y además en filólogos y poetas, y los monumentos segun el arte del dibujo á que pertenecen, esto es, á la arquitectura, pintura ó escultura.

**ESTUDIOS.**—Siendo así que los autores antiguos son una de las bases fundamentales de la ciencia, es preciso que se tenga conocimiento de ellos y de las lenguas en que escribieron, y que sepa el arqueólogo distinguir la época en que florecieron; pues aunque es cierto existen muchas traducciones de los escritos de los espresados autores en idiomas comunes, son muy raras las que están hechas con exactitud arqueológica, y además diariamente se descubren infinitos monumentos con inscripciones griegas y latinas particularmente, y es indispensable el conocimiento de estas lenguas para poderlas interpretar, así como conocer al menos los caracteres de los monumentos escritos en las otras lenguas ú idiomas usados en monumentos estraños á los de aquellos dos pueblos, pues si posible fuese, debería el arqueólogo saber cuantos idiomas han existido en el universo.

La arqueología, cuyo fin principal es el de ilustrar á la historia, como va dicho, debe asociarse á su estudio y al de la cronología, á fin de no caer una y otra en graves errores, y tampoco debe descuidarse el estudio de los paises clásicos, con el fin de que

pueda distinguirse bien y con seguridad la topografía antigua.

**Sus fuentes.** Los restos de los siglos pasados en escritos y en monumentos, son las fuentes donde satisface el amante de las antigüedades el objeto de sus observaciones, y particularmente los egipcios, los hebreos, los griegos y los romanos, son los pueblos que mas se consultan y con razon, porque en ellos y mas particularmente en los dos últimos están refundidos, por decirlo así, los conocimientos de los demás.

**Sus épocas.** Las épocas mas interesantes para el arqueólogo, son tres: la primera que empieza unós mil años antes de Jesus, hasta el 776, principio de las olimpiadas históricas; la segunda desde este tiempo hasta fin del siglo V de Cristo; y la tercera desde este hasta el año de 1453, en que acaeció la toma de Constantinopla por los turcos, época en que aun conservaban los griegos bizantinos algun comercio con las Musas de Homero y de Platon, y de cuyos residuos salió aun la suficiente luz para la restauracion de las letras y de las artes de Europa en el siglo siguiente. Estas tres grandes épocas abrazan un espacio de cerca de 2,500 años, y en todo este largo período, apenas ha pasado una generacion que haya sido estéril en monumentos en todos los géneros, ó á lo menos en algunos, razon por la que tenemos medallas de varios paises que comprenden un periodo de cerca de dos mil años, y muchos siglos y épocas están tan numerosamente representadas por los monumentos, que hace su historia mas clara que la de algunos tiempos muy modernos.

**Su universalidad.** Es tan corta la vida del hombre y tan vasto el imperio de la arqueología, puesto que no hay conocimiento humano cuyo origen no investigue, ni cosa que no venga á ponerse bajo su imperio en el transcurso de los siglos, que es materialmente imposible que un hombre pueda llegar á ser un arqueólogo perfecto, aun cuando le ayude mucho la memoria, sentido sumamente necesario en este estudio, y aun cuando la naturaleza le haya dotado del talento mas privilegiado y capaz.

**Predileccion.** En la imposibilidad de llegar á tal altura, debe el amante de este estudio, tomar ideas generales de todas las partes que abraza la ciencia, y dedicarse á profundizar una ó dos de las mas útiles á su carrera peculiar, ó estudiar con madurez aquellas que sean mas adecuadas á su suficiencia, gusto é inclinacion.

**Bibliografía.** Sabidos los principios generales en que estriba la ciencia, es indispensable enten-

rarse de la Bibliografía arqueológica, es decir, conocer las obras mas selectas que se hayan escrito de la ciencia en general, y de cada una de sus partes en particular, á fin de poderlas consultar en los trabajos arqueológicos que puedan ocurrirse, y procurarse la posesion de las mas preciosas á la parte á que cada uno se dedique, pues son de tal coste generalmente estos libros, que solo una nacion ó un príncipe puede costear una biblioteca compuesta de esta clase de obras.

**LA CRÍTICA.** La crítica bajo el imperio de una duda razonable, debe examinar los acontecimientos, y cualquiera que sea el número de los que los atestigüen, cúmplela rechazar lo que repugna á la naturaleza de las cosas; penetrar el artificio simbólico que las hace oscuras é inadmisibles; adoptar por un momento las opiniones de cada escritor y de cada tiempo; tomar en cuenta lo que pudo ser producto del miedo, de la adulacion ó del espíritu de partido, y balancear los detractores con los panegiristas. Sin crítica es la historia un ciego que toma por guia á otro ciego.

**DISTINCION DE LUGARES Y TIEMPOS.** Carecen de valor y de significado los sucesos sino se distribuyen por lugares y por tiempos, atendido que, si no inmediatamente producido, es cada hecho modificado por los que le preceden y por la naturaleza de los hombres, de las costumbres, del clima, por eso la *geografía* y la *cronología* son tambien compañeras inseparables de la historia.

**GEOGRAFÍA FABLUSA.** Toda nacion posee desde su principio una geografía fabulosa en la cual deposita las ideas que ha concebido sobre la figura y la constitucion de la tierra limitada al corto número de paises que conoce. Entre los antiguos la geografía observaba con preferencia los pueblos, hoy tiene mas en vista los estados. De todos modos es frívola y pueril, si se reduce á presentar una série de nombres, ó á determinar la situacion de los paises, sin incluir nociones geológicas, agrícolas y estadísticas.

**PROGRESOS.** Se han hecho estudios sobre la geografía antigua: ha logrado inmensos adelantos en los tiempos modernos, y todo el mundo conoce los trabajos verificados por celebrados escritores geógrafos.

**CRONOLOGÍA.** Respecto de la *cronología* se adquiere la certidumbre de los tiempos:

1.º Por testimonio de los narradores contemporáneos ó próximos á los sucesos referidos.

2.º Por las coincidencias de los fenómenos celestes, como eclipses, fases de la luna, cometas.