

práctica excelentes y pronto resultados, es el que vamos á manifestar basado en principios fijos, indispensables para su buen éxito. No pretendemos, sin embargo, con este sistema, que los ciegos sean calígrafos; estamos muy lejos de pensarlo y por eso nos hemos abstenido de una larga série de ejercicios con la ayuda de cuadrículas y caídos, aplicables solo, á nuestro juicio con notable provecho, para las personas de vista; nuestro solo objeto es que el ciego pueda ponerse en comunicacion con las personas que ven, por medio de la escritura, sin que estas tengan que prepararse de antemano con el aprendizaje de una clave convencional: este ha sido nuestro objeto, para lo cual hemos procurado que al ejecutar el ciego las letras, pueda obedecer á una regla fija para que siempre tenga la seguridad de poder representar las que tenga por conveniente. Para este propósito hemos estudiado la mejor manera de ejecutarlas con esa seguridad, y si bien no todas ellas pueden obedecer á un principio fijo y seguro, como sucede con la *m n ñ u v r x y*, por no ser posible dar con exactitud una regla para hacer siempre la altura conveniente de los distintos palos que las componen, la constancia en su ejecucion en la pauta núm. 2, el tino y disposicion del alumno podrá suplirlo en la mayor parte de los casos; pero no sucede así al resto de las letras, puesto que obedecen á un principio, como hemos indicado anteriormente, fijo y seguro; con estas condiciones no será, pues, la casualidad, ni solo el tino del ciego la causa de que represente con claridad las letras. La manera para

que esto suceda y como regla general, es observar en la ejecucion de todas, las dos siguientes reglas:

- 1.^a Escribir las letras de un solo trazo.
- 2.^a No tener que buscar por dos lados su altura.

Se conseguirán estos resultados empezando á escribir algunas de estas por el perfil 1.^o como sucede con la *a*: los que tenemos la felicidad de ver comenzamos á ejecutar esta letra primero por una *c* hecha de arriba abajo y despues por una *i* en igual forma; la reunion de ambas nos da efectivamente la *a*; pues bien, el ciego á quien hasta ahora se le enseñaba por este sistema tiene grande imposibilidad de ejecutarla por ese medio, puesto que seria casual el que hiciera á la misma altura la *c* y la *i*, no siendo menos fortuito el que uniera ambos palos: el medio que hemos creido mas seguro y que nos ha dado buenos resultados, obedeciendo á las dos reglas manifestadas, es empezar, como dejamos dicho, por el primer perfil, despues trazar la línea curva sin levantar la pluma *c* y continuar del mismo modo formando la *i* hasta que venga á resultar en el mismo surco ó línea en relieve que se empezó, quedando por este medio hecha la *a*. Ejecútanse bajo el mismo procedimiento la *g* y la *q*. Las letras *c d f h i j l o p s t z* pueden hacerse indistintamente por este método ó por el ordinario.

Las letras *m n ñ r u v x y* como dejamos dicho, no obedecen en su escritura á un principio fijo siempre que no se hagan dentro de una caja conveniente á su altura, y aun así, seria preciso otra nueva para poder ejecutar su anchura, lo cual seria una nueva é inútil

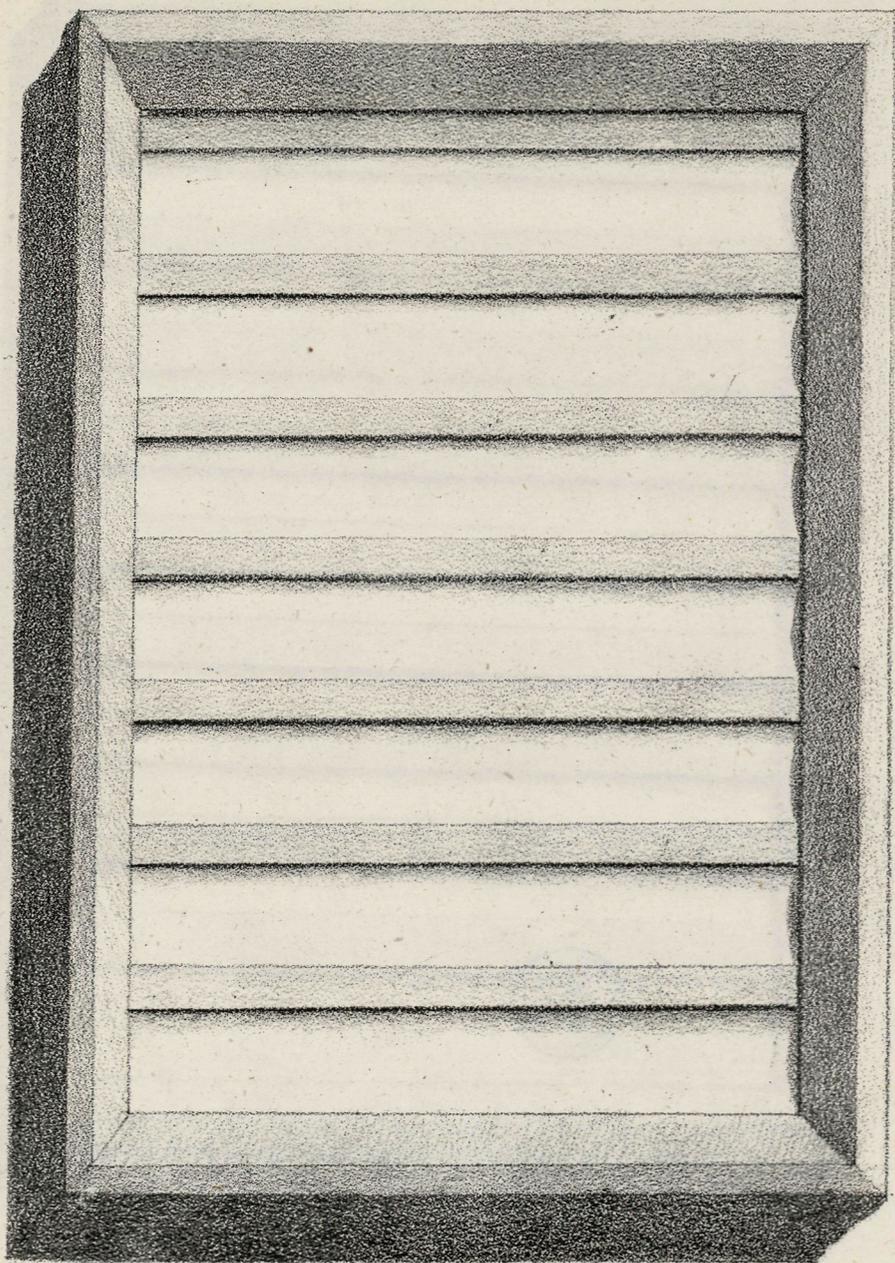
complicación, puesto que para dar el ancho necesario en cada una de ellas y la distancia de letra á letra y de palabra á palabra, deben hacerse por reglas prácticas que en la mayor parte de los casos se traza el mismo ciego, lo cual es mucho mas seguro que cualquier procedimiento mecánico; por consiguiente, en estas letras se les deberá ejercitar repetidas veces en la pauta núm. 2 y 3, hasta que lleguen por costumbre á escribirlas con regularidad, que será mas ó menos tarde, segun la disposición del alumno.

Las letras en un principio deben escribirse con la piz por ofrecer menos cuidados y dificultades que la pluma; pero el lapiz deberá estar oportunamente dispuesto; el corte que debe dársele ha de ser imitando al de la pluma. Cuando haya de escribirse con pluma se procurará que esta sea dura siendo la mas apropiada la taquigráfica; pero debemos hacer constar que el lapiz ofrece mayor facilidad que la pluma, cualquiera que esta sea.

Puédense tambien efectuar las letras con el auxilio del papel calco-gráfico ó simpático, colocado sobre el papel en que hayan de manifestarse las letras, en cuyo caso no nos hará falta usar ni el lapiz ni la pluma, pudiendo ser entonces ejecutadas aquellas con un punzon cuya punta se cortará lo mismo que el lapiz, segun queda dicho.



Pauta n.º 1.

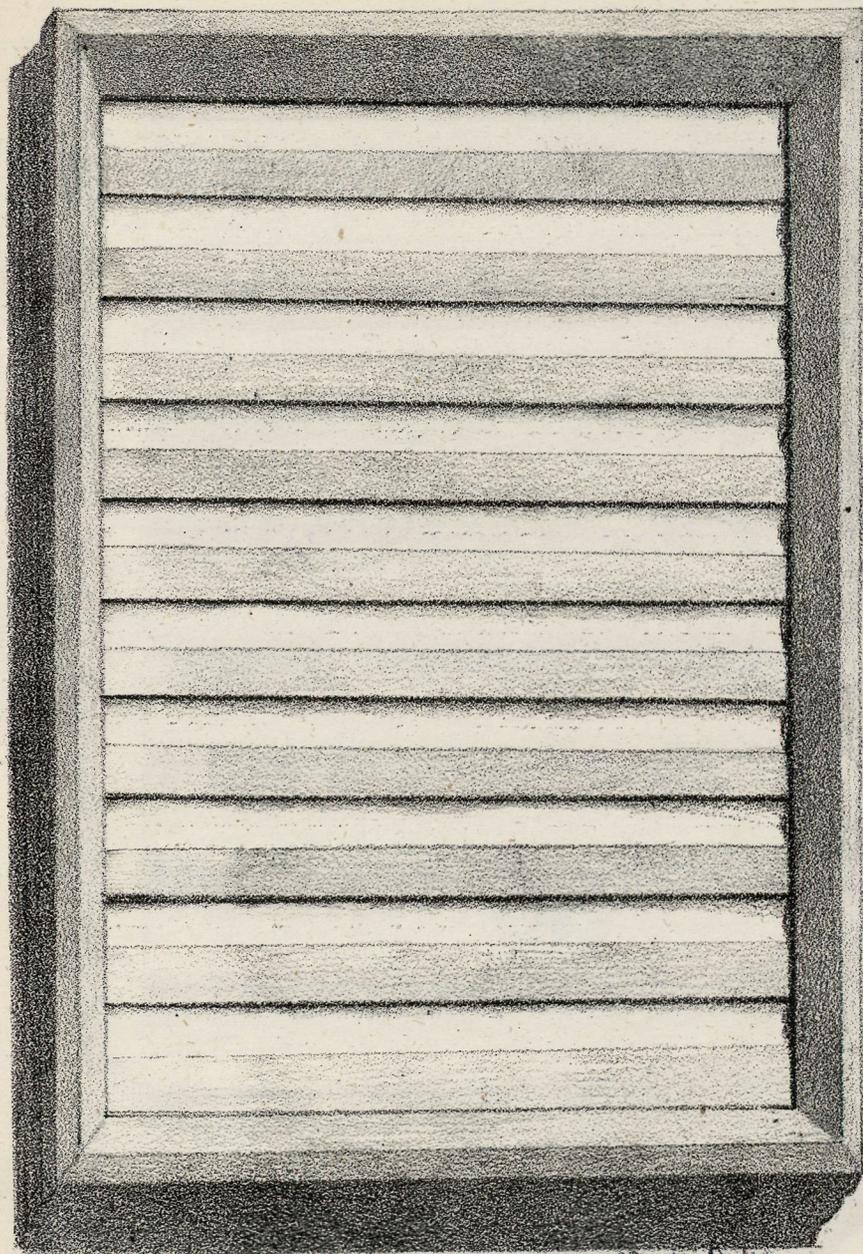


E. Cuesta G. y lit.º

Parte n.º 1

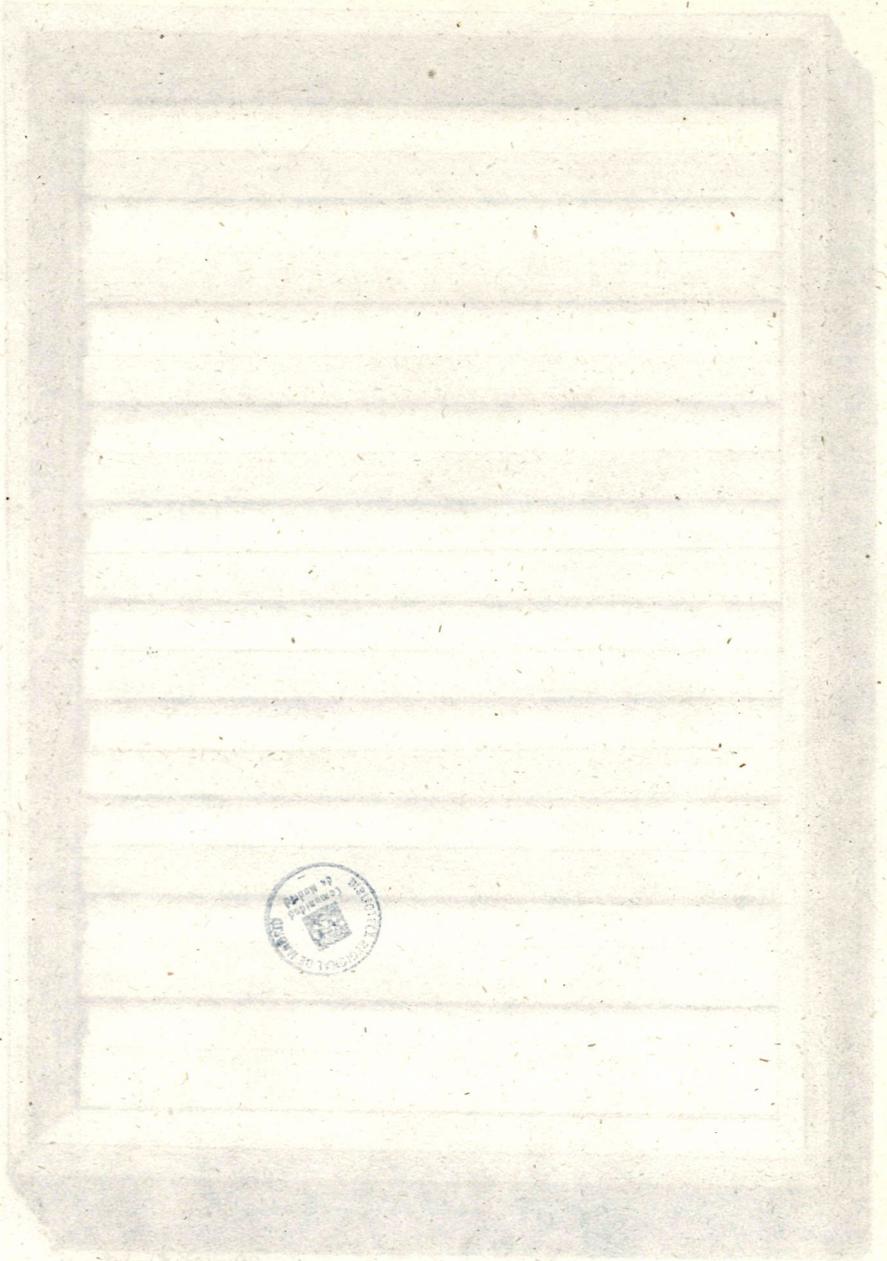


Pauta n.º 2



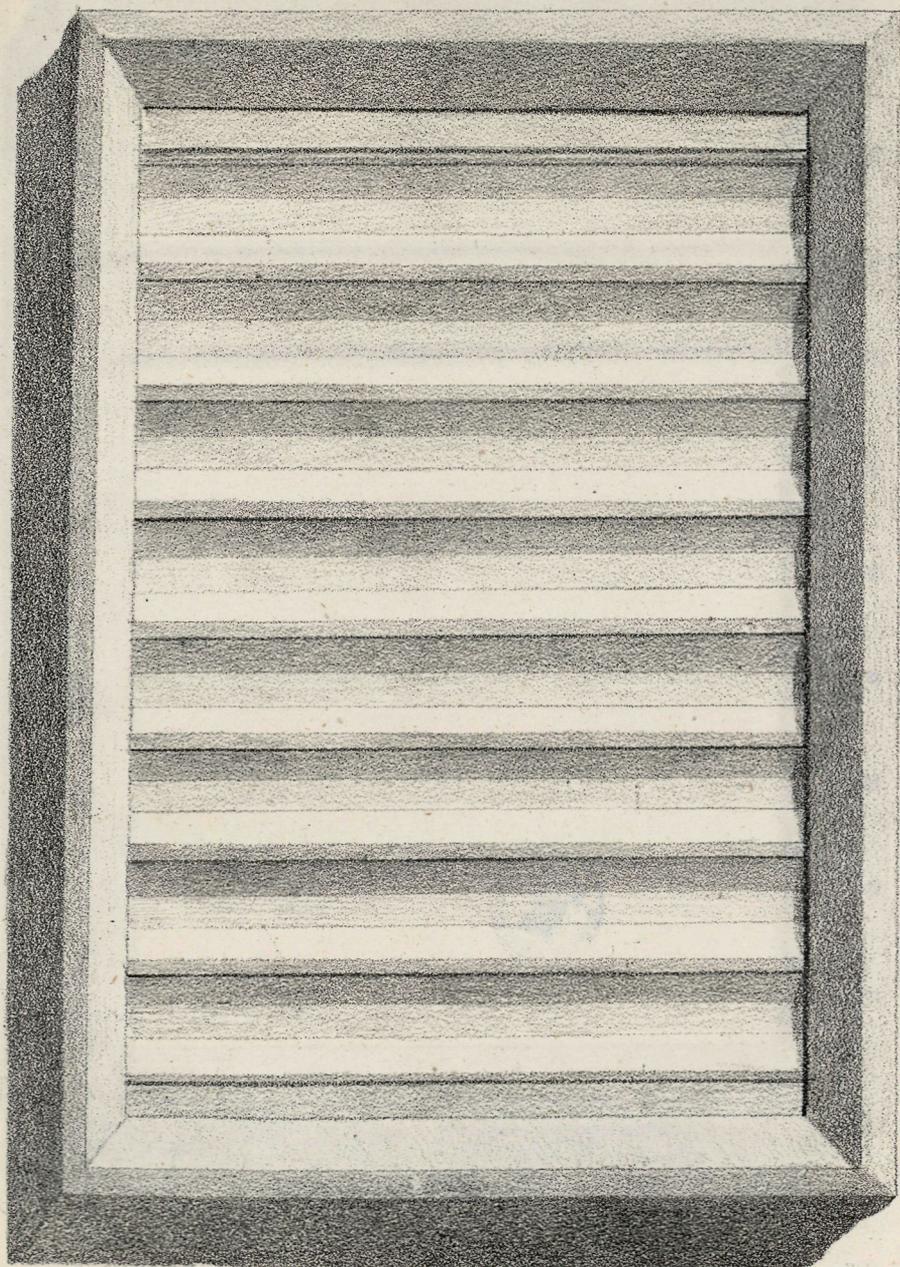
Escuela. G. y H.

T. 1000



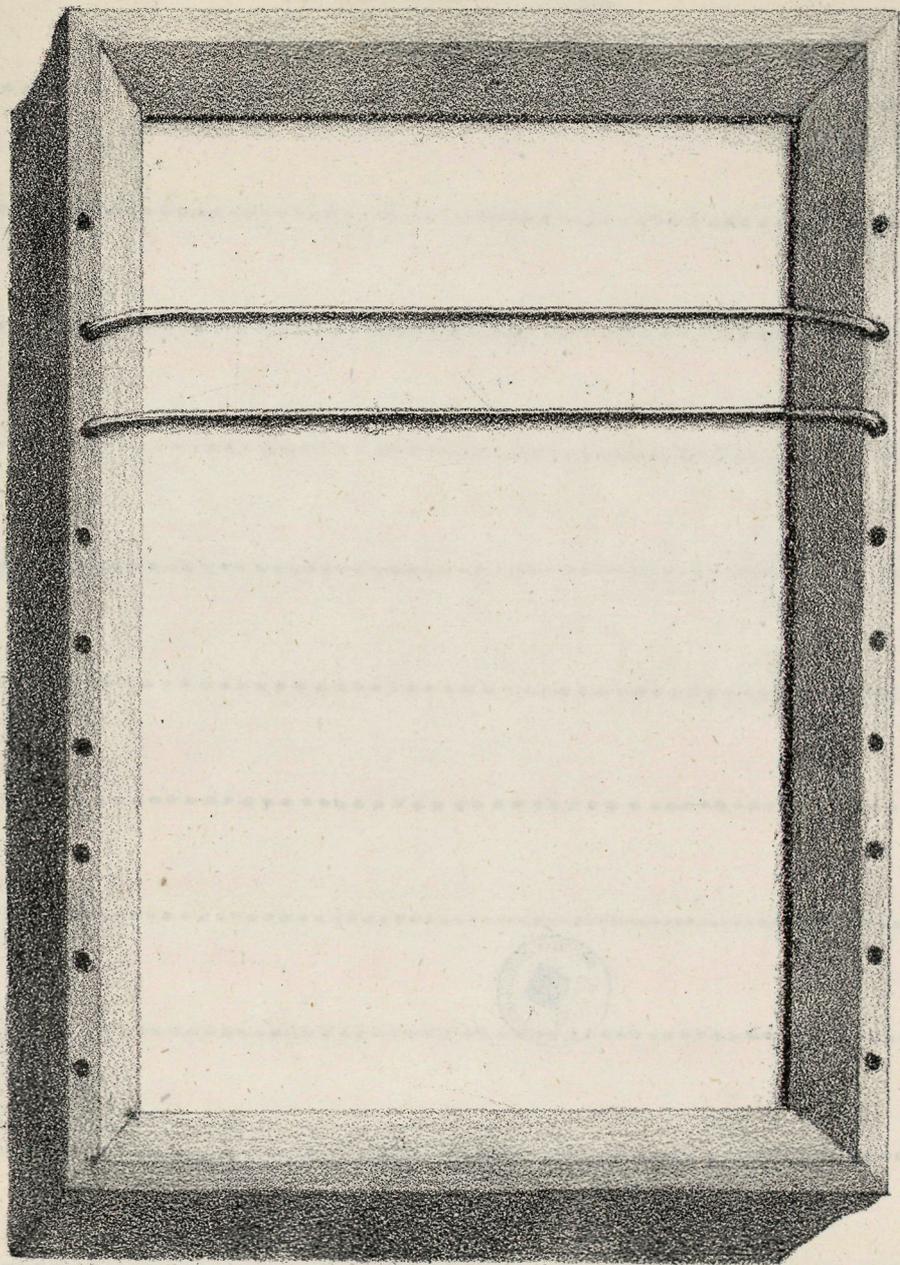
1000

Pauta n.º 3.



C. Caspary & Co.

Pauta n.º 4.

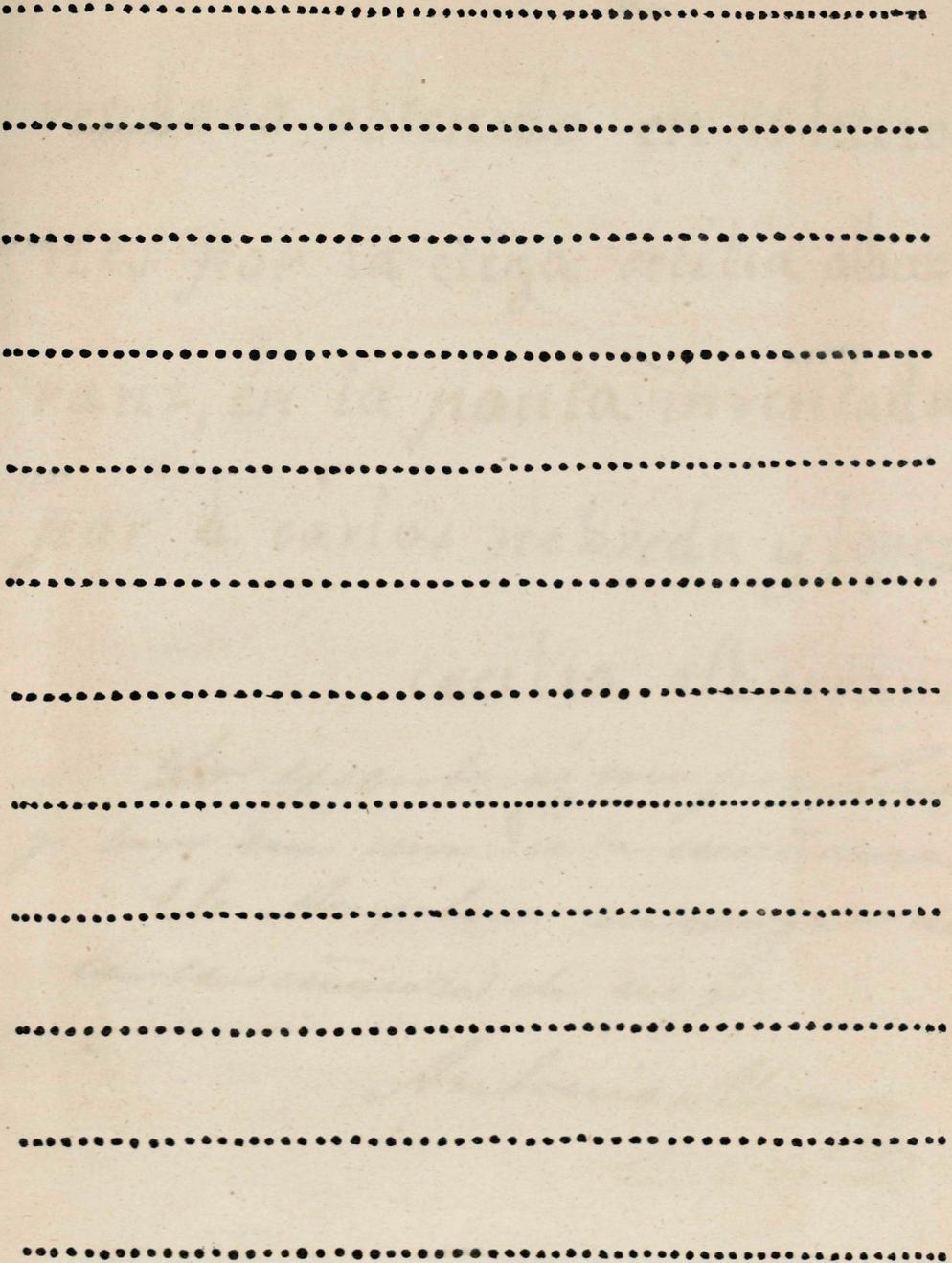


E. Gosta dij. y litog.

Parte no. 1



Falsilla en relieve.



verificado obteniendo en el curso

1872 por la cedula cecilia abdon

para en la familia inventada

por el señor don Pedro y otros

cecilia abdon

por el señor don Pedro y otros

Diego de Diego de ...
resultado obtenido en 13 leccio-
nes por la ciega cecilia albor-
ranz, en la planta inventada
por d. carlos neveda y lópez.

cecilia alborranz

Lo ejecutó a mi presencia
y bajo mi inmediata supervisión.

El Auxiliar encargado de
la enseñanza de ciegos

Antonio Alvaroz

