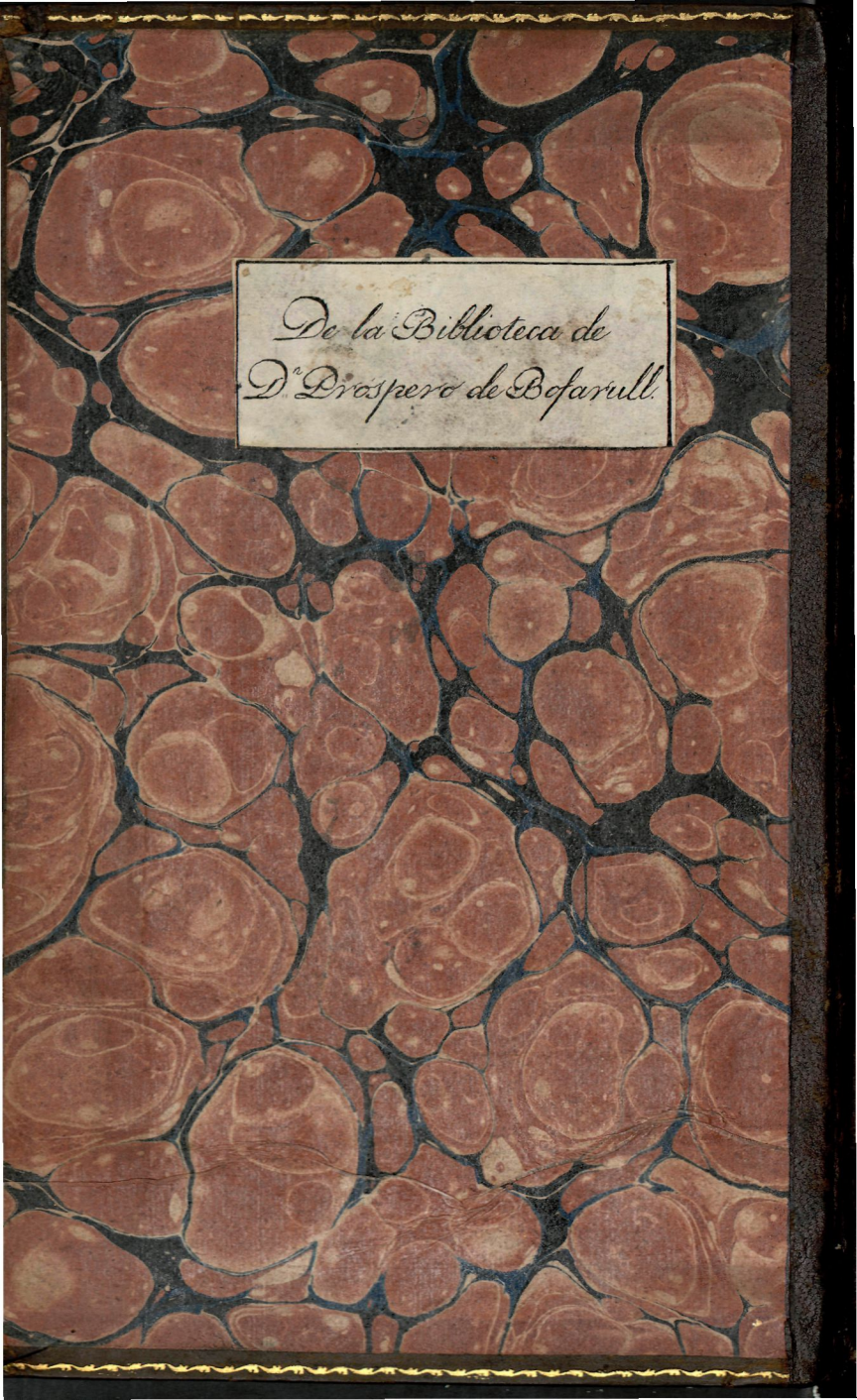


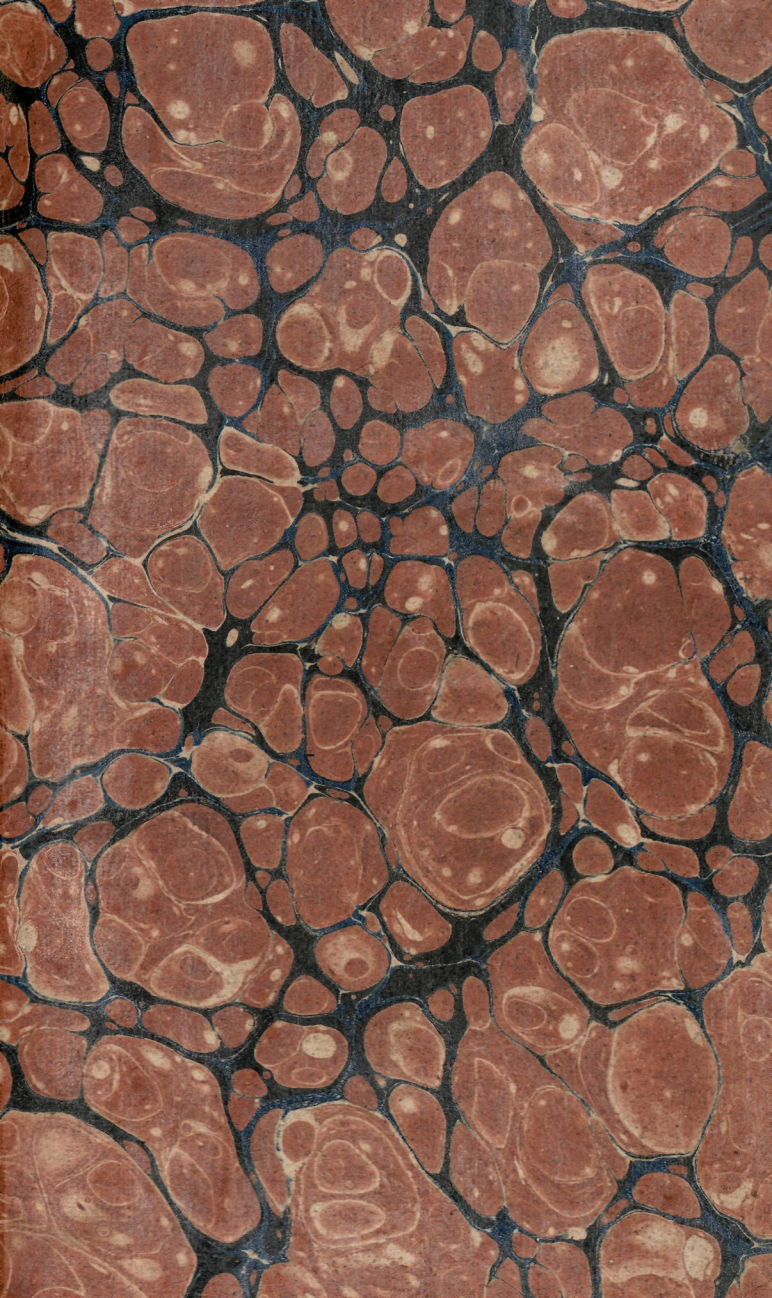


LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO
1892



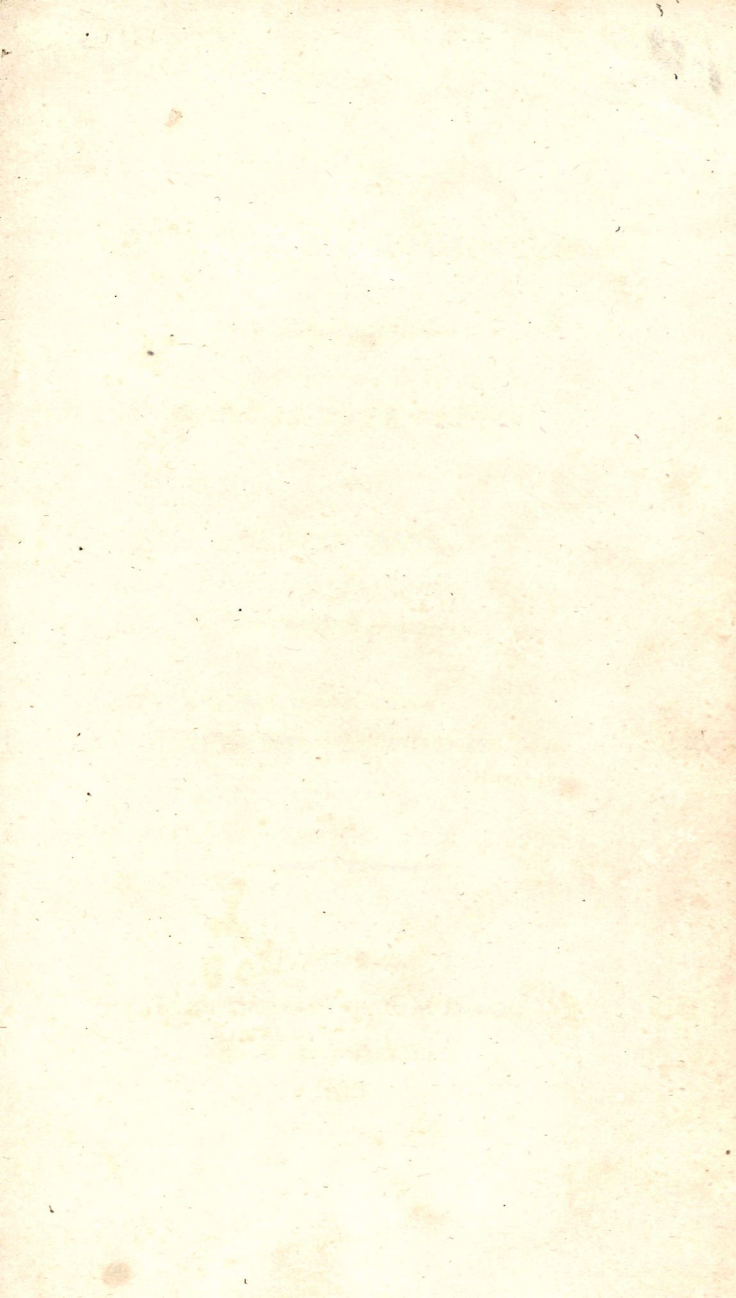
The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a marbled paper pattern featuring large, irregular, reddish-brown spots separated by dark blue or black veins, creating a cellular or stone-like appearance. A central rectangular label with a thin black border is pasted onto the cover. The label contains the text 'De la Biblioteca de D. Prospero de Bosarull.' written in a cursive script. The book's spine is visible on the right side, showing a dark, worn binding. The edges of the cover are finished with a decorative gold-tooled border.

*De la Biblioteca de
D. Prospero de Bosarull.*



2 Hoja unles portada 79 pag

R e



A-2694

Comp $\frac{R}{139799}$

Con una composición
métrica sobre
Gerencia en los pags. 17-21.

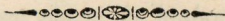
LA
LYRA DE LA LIBERTAD.



POESIAS PATRIOTICAS

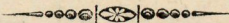
DE

D. C. DE BEÑA.



*Pugnas et exactos tyrannos
densum humeris bibit aure vulgus.*

HORATIUS.



LONDRES.
EN LA IMPRENTA DE S. M'DOWALL,
No. 95, Leadenhall Street.
1813.

LIBERTAD

POESIAS PLATONICAS

DE

D. C. DE REXA

PLATONICAMENTE

PLATONICAMENTE

PLATONICAMENTE

PLATONICAMENTE

PLATONICAMENTE

1811



NO el vano deseo de lucir, ni la ambicion de una gloria, que no cree merecer, han movido al Autor de estos versos à reimprimirlos en un volumen: el odio con que mira la tirania, el puro placer de immortalizarle, si es posible, y el juzgar que estas composiciones reunidas son un monumento erigido por sus debiles fuerzas à la Independencia de su Patria, le han obligado à ello; y se reputará por muy feliz, si alguna vez exclamaren sus conciudadanos al leerlas: *¡Hé aqui el tono de la Libertad!*

NO el vano deseo de lucir, ni
la ambición de una gloria, que no cree merecer,
han movido al Autor de estas varias & reimpre-
siones en un volumen: el odio con que mira la
tirania, el puro placer de innovarle, si es
posible, y el juxta que estas composiciones
reunidas son un monumento erigido por sus
debiles fuerzas a la independencia de su país.
le han obligado a ello; y se reputa por muy
falta, si alguna vez estubiera sus concu-
dadas en la tierra. Me quedo el favor de la libertad!

LA MARCHA ESPAÑOLA. (a)

HYMNO.



Arma velit, poscatque simul, rapiatque juventus.

VIRGILIUS.



VOZ.

A LAS armas corred, Españoles, (b)
de la gloria la Aurora brilló:
la nacion de los viles esclavos
sus vanderas sangrientas alzó.

¿ No escuchais en los campos vecinos
los infames Franceses bramar ?
¿ No los veis con frenética furia
los hogares del pobre arrasar ?

A



CORO.

*Los fuertes aceros,
Patricios guerreros,
al punto empuñad:
marchad, si, marchad.*

*Resuene el tambor,
veloces marchemos,
y la sangre Española vengüemos
derramada con ciego furor.*

No temais, Españoles briosos,
no temais a esa pérvida grey:
hoy adoran a un déspota infame
y ayer dieron la muerte a su Rey.

Preguntadles a ver si responden
¿ donde fue su alabado valor?
¿ porque sufren el mísero yugo?
¿ porque viven sin patria y honor?

Los fuertes aceros, &c.

Ese corso tirano, su gefe,
 que con cetro de hierro feroz
 a los pueblos abruma orgulloso,
 que obedecen gimiendo su voz;

De rabiosa ambicion devorado
 duros grillos nos quiso poner:
 con ardides pensaba rendirnos,
 con las armas jamas pudo ser.

Los fuertes aceros, &c.

Asaltados nos vimos al punto
 de perfidias y horrenda traycion,
 y por poco se mira en prisiones
 de la España el dormido Leon;

Mas rugió despertando, y sañudo
 sacudió la terrificca crin,
 y su garra tremenda hoy esgrime,
 dó hallará Bonaparte su fin.

Los fuertes aceros, &c.

Las cadenas de bronce quebrando,
 que a sus cuellos ponía el Infiel,
 nuestros Padres ciñeron su frente
 de coronas de honroso laurel;

Y hoy los fuertes que libren la Patria
 de las manos del vil opresor,
 al laurel de sus padres marchito
 con sus triunfos daran esplendor.

Los fuertes aceros, &c.

Recordemos, amigos, la gloria
 que logramos un tiempo ganar:
 nuestro brazo la Europa temia,
 nuestro brazo enfrenaba la mar.

Hijos somos de aquellos valientes,
 cuyos hechos el orbe admiró,
 cuyo esfuerzo la América y Flandes
 y la Italia y la Francia domó. (c)

Los fuertes aceros, &c.

Esa tropa de fieros vandidos
solo puede al cobarde oprimir;
desparece veloz a la vista
de quien sabe vencer ó morir.

Los indignos, con oro comprados,
van sirviendo a la odiosa maldad;
nuestras armas en tanto dirige
la adorada feliz Libertad.

Los fuertes aceros, &c.

Si el Frances con ficciones villanas
nuestro Rey consiguió cautivar,
no por eso consienta sobervio,
que podra su inocencia burlar.

La virtud le cubrió con su escudo;
la Justicia su espada sacó,
de Fernando defiende la vida,
y del Corso la ruina juró.

CORO.

*Los fuertes aceros,
Patricios guerreros,
al punto empuñad:
marchad, si, marchad.*

*Resuene el tambor,
veloces marchemos,
y la sangre Española vengüemos
derramada con ciego furor.*

EL GRITO DE GUERRA

NOTAS.

(a) Aun no se habia visto humillado el orgullo de los Franceses en los campos de Baylen, aun no habian salido de Madrid cubiertos de oprobio y aguijados de un terror pánico, quando se hizo esta marcha, con destino a los ejércitos patrióticos. Compusose para ella una excelente musica, pero desgraciadamente no existe.

(b) Qualquiera recordara la decantada estrofa, *Allons enfants de la Patrie* & del Hymno Marsellés. El Autor quiso expresamente burlarse de los opresores, copiandola, como se ve, al pie de la letra.

(c) La misma Nacion, en otro tiempo temida, se ha visto avasallada en estos ultimos años, hasta que el santo fuego del Patriotismo prendió en los corazones de los que cuentan entre sus ascendientes Gonzalos de Cordoba, Mendozas, Moncadas &. Estas venerables sombras se reregocijan hoy con los hechos de sus hijos.

EL GRITO DE GUERRA.

CANCION.

YA marte sañudo
 desnuda el acero,
 fulminale fiero,
 rebuélvele atroz;

Y el còncavo escudo
 furioso golpea,
 llamando a pelea
 con lùgubre voz.

La escucha doliente
 la tímida esposa;
 la madre llorosa
 la escucha tambien;

Mas alza su frente
la Patria abatida,
las mira afligida,
tranquilas se ven.

El joven, oyendo
la trompa funesta,
las armas apresta,
que nunca llevó:

Las viste riendo,
ni teme la muerte,
que ledo a la suerte
su vida fió.

Tu, Patria, la pides;
tu, Patria, le ordenas
quebrar tus cadenas,
morir ó vencer;

Y presto a mil lides
se arroja brioso,
jurando animoso
tu yugo romper.

Ni el debil anciano
las armas rehusa,
ni da por escusa
vejez u dolor:

Con trèmula mano
la espada rodea,
su brazo flaquea,
mas no su valor.

Tus campos se cubren
de huestes ; o España!
la pèrfida saña
te quiere talar;

Mas ya se descubren
los ínclitos hechos,
los brazos y pechos,
que te han de salvar.

Del alto Pirene
la cumbre nivosa,
tu gente fogosa
mirando a sus pies,

Las furias enfrene
del fiero *Tirano*,
y esfuèrcese en vano
con rabia el Frances.

Del Galo altanero
la còlera necia
quien no la desprecia,
la debe sufrir.

Perezca el guerrero,
que no repitiere:
¡ Maldito el que huyere !
¡ Vencer ó morir !

Y siempre en campaña
por Grito de guerra
darase el que aterra
la impia maldad:
Que griten, España,
tus hijos entonces
al son delos bronces
sin fin: *¡ Libertad !*

EL VOTO DE LA PATRIA.

CANCION.

~~~~~  
*Ferte citi ferrum, date tela.*

VIRGILIUS.

~~~~~  
MIS hijos amados,
mi bien, mi esperanza,
que guerra y venganza
jurais al Frances;
Corred esforzados,
volad aguerridos,
que aun llevo oprimidos
con grillos los pies.

Perezca el Tirano,
perezca la gente,
que quiere insolente
mis fueros hollar.

El yugo inhumano,
que el fiero os ponía
su cuello algún día
le debe llevar.

Retumben los bronce,
las trompas resuenen;
sus ecos os llenen
de ardiente valor.

Vengadme, y entonces,
mis hijos queridos,
de lauro ceñidos
gozad de mi amor.

Entonces gozosos
cercados de gloria,
tras dulce victoria
la paz disfrutad;

Mas antes briosos
romped mi cadena:
que llegue hasta el Sena
la voz ¡ *Libertad!*

Que tiemble en su trono,
que tiemble el Tirano;
que de el vuestra mano
le arroje por fin;

Que en torpe abandono
ninguno se mire;
que solo respire
venganza el clarin.



Que al joven Fernando
consuele su acento,
sus alas el viento
batiendo veloz ;

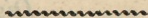
Que, el son escuchando,
la Europa se inflame ;
que ; *muera el infame!*
pregone a una voz.

Entonces la tierra
por el desolada
la paz deseada
con gozo verá ;

Mas cayga en la guerra
su exèrcito roto,
y entonces mi *Voto*
cumplido serà.

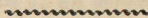
GERONA. (a)

HYMNO.



*Furor iraque mentem
Præcipitant, pulchrumque mori succurrit in armis.*

VIRGILIUS.



CORO.

*Digamos de Gerona,
digamos el loor ;
de esplèndida corona
bien digno es su valor.*

VOZ.

Con afrenta los Vándalos fieros,
la muralla caida rodean,
mas los bravos que en ella pelean
un momento no dexan la lid.

B

Exhalando los ayes postreros
¡ libertad! ¡ libertad! apellidan,
 y al esclavo Frances intimidan,
 que se encuentra do quier con un Cid.

Digamos &c.

Por sus calles la pàlida muerte (b)
 con el hambre rabiosa vagaba,
 y el infante inocente mamaba
 negra sangre mezclada con hiel:

De sus Hèroes el ànimo fuerte
 no por eso vacila, mas antes
 en sus pechos de acero constantes
 ve la Patria seguro broquél.

Digamos &c.

Ocho veces la càndida Luna
 renovó de su faz los albores,
 cada vez contra riesgos mayores
 ocho veces los vió combatir;

Y envidiosa los vió la fortuna
 su poder arrostrar atrevidos,
 y los vió de su rueda caidos
 y su esfuerzo no pudo rendir.

Digamos &c.

Asombrada la pèrfida gente
 solo escombros al fin señorea;
 por la yerma ciudad se pasea,
 y aun el miedo embaraza sus pies,

Que en las ruinas ocultan la frente
 mil y mil Patriotas guerreros,
 que juraron audaces y fieros
 acabar con el nombre Francés.

Digamos &c.

Ya previene la bàrbara diestra,
 ya previene cien hòrridos lazos,
 que sujeten los ìncritos brazos
 al capricho del dèspota vil.

Ya, burlada, su cólera muestra,
 ya descarga feroz la cuchilla,
 ya Gerona la indòmita brilla
 con la sangre de màrtires mil. (c)

Digamos &c

Su energia cubriòla de gloria,
 dando susto sin fin al tirano,
 que pensó esclavizarla y en vano,
 porque esclava jamas la verá.

Su teson es señal de victoria;
 nunca, nunca su exemplo olvidemos:
 si qual ella constancia tenemos
 el impio burlado será.

CORO.

*Digamos de Gerona,
 digamos el loor:
 de esplèndida corona
 bien digno es su valor.*

NOTAS.

(a) ¿Que nombre mas propio puede hallarse para inflamar la imaginacion de un Poeta? Solo el de Zaragoza.

(b) La heroyca obstinacion de los habitantes de Gerona, y la constancia inimitable en sus últimos esfuerzos exceden el poder de la Musa. Todas las bellas artes reunidas no serian capaces de presentar un debil bosquejo de tan patética situacion.

(c) Màrtires, si: ilustres Màrtires que sellaron con su sangre la independencia de la Nacion ; Quanto les debe España! Su valor y su tenacidad reanimaron à los dèbiles, y los fuertes se enfurecieron mas y mas contra el opresor, al verlos entregar la garganta al cuchillo, y volver los moribundos ojos acia la Patria, como si la dixeran : *Nada mas tenemos que ofrecerte.*