

CREACIÓN DE LA GENIAL ARTISTA
PASTORA IMPERIO

La Chamberilera

CANCION PASA-CALLE



LETRA DE
RAMIRO RUIZ-RAFFLES

MÚSICA DEL M^{tro}.
LARRUGA

Fijo 2 ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(ANTES CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

BILBAO: CRUZ, 6. - BARCELONA: PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3. - SANTANDER: WAD-RAS, 7.

VALENCIA: PERIS Y VALERO, 15. - VALLADOLID: SANTIAGO, 53

PARÍS: RUE VIVIENNE, 21

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Unión Musical Española 1915

A mi respetable amigo D. Alejandro
Saint-Aubin, de su admirador,
Cáddido Larruga

La Chamberilera

CANCION PASACALLE

Creacion de la genial artista Pastora Imperio

Letra de RAMIRO RUIZ = RAFFLES =

Música del Mtro. LARRUGA

All.^o moderatto

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'All.^o moderatto'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *pp*. The vocal line enters in the third system with the lyrics 'Yo he na-ci-do en Ma - drid'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked 'allibitum'. The second vocal line begins with 'Yo soy de Chambe - ri'. The score concludes with a final piano cadence.

Union Musical Española Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander,
Valencia, Valladolid y Paris

Copyright 1915 by Union Musical Española

42966

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de
traduction et de arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suede la Norvège et le Danemark.

y á saber ca - me - lar no me puedenga - -

cresc

nar. Que he que - ri - do con fa - ti - gas á un mo - re - no

pp

chu - la - po y á pe - sar de ser muy ma - lo por po - qui - to

mf *pp*

me es - ca - po pues es -

mf *cresc*



ta - ba por sus hue sos yo cha - lá a - ton - tá a - le - lá y co -

p

lá. ¿Ca - be más? Yo soy de los ma -

p *con brio* *rit*

dri - les yo soy cham - be - ri - le - ra y á pe - sar de te - ner los

á tempo *rit* *á tempo* *p* *rit* *á tempo*

no - vies á pa - tás co - mo pue - den su - po - ner por lo que

p

ven y por o - tras co - sas mas tan so - lo quise á un - ga - ché por

su flamenco - ma - ni - a, que se ha empeña o en ca - sar - se sin ir á la Vi - ca -

ri - a

1^a 2^a

Y yo, me muero por él.

II.
 Para ir á una *Kermes*
 me peiné y me avié
 y me puse el mantón
 el mantón de crespón.
 Y más hueca que un hueso yo marchaba
 cojia
 del bracero del gachó que yo de veras
 quería
 pero al verme satisfecha el muy charrán
 me llamó
 ¡So pasmá!
 Y escapó.
 ¡Si era atroz!
 Yo soy de los madriles a.

REPERTORIO DE LAS CUPLÉTISTAS ESPAÑOLAS

ÚLTIMAS CREACIONES

	Precio fijo: Ptas. Cts.		Precio fijo: Ptas. Cts.
Aroca. — Mi chiquillo (creación de Pastora Imperio)	2	Hernández (A. G.) — El gitanillo, canción popular	1
Adam. — ¡Llora la farruca! (creación de Mary Linder)	1'50	— Fátima, canción morisca (creación de Amalia Molina)	2
— Por el canal, napolitana, id. id.	1'50	Hernández (I.) — Tirana del <i>Tripili</i>	1
— La ramilleteira, id. id.	1'50	Larruga. — A la buena de Dios, canción montañesa (creación de Resurrección Quijano)	2
Alonso. — * Trova de Lindaraja	2	— La reja, canción (creación de Amalia Molina)	2
— * Trova gitana	2	Lon. — Sangre torera, cuplet	2
— * Hermosa gitana	3	Nieto. — * Los camagueyanos, cubana	2
Anduaga. — * Paca la andaluza	2	Orejón. — Camino de la Plaza, calesera (creación de <i>La Goya</i>)	2
— * Tango de la chungá	2	— La cascabeleta, canción gitana (creación de Pastora Imperio)	2
— * Amorosa, danza cubana	2	— La gran indiscreta, canción (creación de <i>La Goya</i>)	2
Bartoli. — Capricho de mujer (creación de Mary Linder)	1'50	Picazo. — Tango del chirimbolo	2
— ¡Margot!, Margot!, id. id.	1'50	— Sangre española, tango gitano	2
Bretón. — * La castañera, canción	3	Roig. — El mango, cuplet garrotín	2
Calleja. — * Cuplets de la almeja	1'50	San José. — El mantón de flecos, canción	2
— * Tientos en la zarzuela <i>Las bribonas</i>	1'50	Rubio. — La cantaora gitana, serranas	1'50
— * Marianas en la zarzuela <i>Los ojos negros</i>	2'50	Rubio y Marín. — Los de Cuba, guajiras del Mochuelo	2
— * Tango del monoplano en la zarzuela <i>El chico del cafetín</i>	2	Sarrablo. — La garrotín, garrotín gitano	2
— * Canción del pitillo en la zarzuela <i>La tierra del Sol</i>	3	Serrano. — * Gitana, canción andaluza	2'50
— * Tango de los viejos ricos en la zarzuela <i>La tierra del Sol</i>	3	Taboada. — La coleta, tango torero	2
— * Pregón de las flores en la zarzuela <i>La tierra del Sol</i>	2	— Tango de las carambolas	2
— * Idem id. en la zarzuela <i>El poeta de la vida</i>	1'50	— Carceleras	2
— * Fado en la zarzuela <i>El reloj de arena</i>	2	Tabuyo. — Mi pobre reja, canción andaluza	2
— * Tirana en la zarzuela <i>Fenisa la comedianta</i>	2	Valverde. — * La chumbera, canción española (creación de <i>La Preciosilla</i>)	2
Chaves. — El tranvía, cuplets (creación de <i>La Fornarina</i>)	2	— * La Serafina, canción	1
— Marioneta, canzonetta (creación de <i>La bella Dalía</i>)	2	— * La rumba, cubana	2
— Amor de Occidente, canzonetta napolitana (creación de Salud Ruiz)	2	— Mari-Gloria, tientos	2
Esquerrá. — Buena discípula (creación de Mary Linder)	1'50	— Mi guitarra	2
Fuster. — A tus ojos, canción	2	Yust. — La maja de maravillas (creación de <i>La Goya</i>)	1'25
García Solá. — L'alba, canción napolitana	2	— Bésame, bésame. — (Tápame, tápame) (creación de Musetta)	2
Giménez. — Canción de la zarzuela <i>La Camarona</i> (La Cortijera)	2	— La caravana mora, canción (creación de Amalia Molina)	2
Gómez. — Ven y ven, tango criollo (creación de <i>La Goya</i>)	1'50	— El serranillo, idem id.	2
Guervós. — Guajiras populares, núm. 1	1'50	— La jaima, idem id.	2
— Idem id., núm. 2.	2	— Ameme usted (creación de Paquita Escribano)	2
— Idem id., núm. 3.	1	— *** Balancé, canción portuguesa (creación de <i>La Goya</i>)	1