

# FORUMS

REVISTA MENSUAL DE LAS ARTES Y DE LA VIDA

AÑO I

TALAVERA DE LA REINA 15 DE JUNIO DE 1935

NÚM. 2

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

Victor González Gil

SECRETARIO DE DIRECCIÓN:

Julio del Camino

Precios de Suscripción:

Un trimestre ... 0,45

Un semestre ... 0,90

Un año ..... 1,80

Número suelto 15 cénts.

Toda la correspondencia al  
Secretario de Dirección  
Travesía de Barrio Nuevo, 4.

## Pastora de mis besos.

*Te me mueres de casta y de sencilla...*

*Estoy convicto, amor, estoy confeso  
de que, raptor intrépido de un beso,  
yo te libé la flor de la mejilla.*

*Yo te libé la flor de la mejilla,  
y desde aquél tristísimo suceso,  
tu mejilla, de escrúpulo y de peso,  
se te cae deshojada y amarilla.*

*El fantasma del beso delincuente  
el pómulo te tiene perseguido,  
cada vez más patente, negro y grande.*

*Y sin dormir, amor, celosamente,  
me vigilas la boca ¡con qué cuidado!  
para que no se vicie y se desmande.*

MIGUEL HERNANDEZ.

Madrid—Febrero—1335.

## Retazos...

La apatía de los pueblos es la escarcha pueril.  
Hay que iniciar el deshielo espiritual con nuestra  
propia juventud.

El horizonte del niño es el que marca el primer  
barquito de papel que lanza al agua.

El niño solo atiende cuando él pregunta y la  
atención es el buril de la memoria.

Las recetas son objetos numerados, lo difícil es  
averiguar el número que necesitamos; también las  
lecciones de los métodos son recetas difíciles de  
emplear.

El otro día ví a una mujer con una auténtica  
piel de pantera, los ojos azules y las pestañas lar-  
gas ¡era una mujer fatal!

Afortunadamente se acaba la generación de los  
nombres diminutivos de perritos falderos.

La estética actual está influenciada por cromos  
de calendarios y figuritas de cómoda.

V. G. G.

## Nueva era

por Antonio HESSE CORRAL.

Paulatinamente, pero con la seguridad que dá el pisar un terreno firme, van teniendo una próxima realidad los diversos problemas talaveranos. Entre todos ellos destaca, por su capital importancia, el relativo al comienzo de las obras del Canal del Alberche, que tan honda transformación ha de traer a nuestra Ciudad y a la Región entera.

Conveniente es consignar los múltiples trabajos y sinsabores de todo orden que el lograrlo ha costado; primeramente, y a raíz de la implantación del nuevo Régimen, fué la laboriosa iniciación del asunto, que como complemento de las obras de los Saltos del Alberche la citada entidad tenía proyectado; luego su estudio y concatenación con el Plan Nacional de Obras Hidráulicas y después el continuado peregrinar por Direcciones y Oficinas hasta llegar a la realidad presente en que el periódico oficial anuncia la subasta en trámites de urgencia.

Prolijo sería enumerar y tal vez fuera de los límites del presente trabajo, las diversas fases que ha tenido el problema, no todas ellas agradables y fáciles como pudiera creerse; pasadas están y no hay que volver sobre ellas al ser las dificultades propias de todo camino hacia el ideal que solo arrean a los pusilánimes y faltos de espíritu. En esta empresa, que es de todos, si bien hubo siempre cooperaciones entusiastas y decididas de los representantes oficiales, también se padecieron oposiciones más o menos encubiertas y perniciosas, que no perdonaron medio para hacer fracasar los más generosos impulsos y actividades.

Por otra parte, las obras de encauzamiento del arroyo Portiña en su tránsito urbano, cuya ejecución se verifica actualmente, significan otra aspiración lograda y necesaria para el embellecimiento de la Ciudad y de su populoso barrio del Puente de la Villa.

Parejo a lo anterior el esfuerzo privado que alza edificios de estructura moderna y construye fábricas y que con la aplicación de los recursos de la décima empleada en obras de interés público y municipal, ayuda a la lucha contra el paro y progreso común; además, el incremento de las asociaciones profesionales y de cultura física que elevan a otros ámbitos y países el nombre de Talavera gallardamente y el pasado Certamen Pedagógico, índice de la cultura y trabajo del Magisterio Provincial y que tuvimos el honor fuese celebrado entre nosotros.

Talavera, la moza risueña de la región toledana abierta hacia el mar en ansias de espacio y mejoramiento, como afortunadamente dijo el Sr. Riera Vidal, puede y debe ser, con el tiempo y la laboriosidad de sus habitantes, unidos para esta magna obra, la gran Ciudad de Castilla la Nueva que preconizó el Ministro toledano Sr. Benayas al anunciarnos las obras del Canal.

Lo más arriba enunciado síntomas son de un fervoroso y pujante resurgimiento que anuncia una nueva era de trabajo y paz y por lo tanto de progreso, que éste no puede darse sin las dos condiciones anteriores, pero para ello habrá que perseverar, sin desmayos ni vacilaciones de ninguna especie, en el camino emprendido y en los días oscuros, en que cualquier momentáneo desaliento parezca habernos vencido, preguntar a aquellos que lleven la pesada carga de la responsabilidad del mando y de la gestión: Centinela ¿que nos dice la noche? que estos os contestarán siempre, si son quien deben: Se aproxima el dorado amanecer y seguir adelante por Talavera y por España.

27 de Mayo de 1935.

A CARMEN GÓMEZ

## Fascinación.

por Julio del CAMINO MORENO.

Si en nuestra vida se presenta algún caso de una fuerza superior a todo lo agradable que pueda uno soñar, la imaginación da vueltas y piensa con todo lo fantástico.

Es nuestro «yo» íntimo, inconfundible. El de las sensaciones rápidas agradables y desagradables. Es el motivo del sueño. Pero el sueño conduce a fracasos dolorosos. Y un fracaso producido por la caída desde la altura en que uno ha creído estar cuando soñaba, es un amargo dolor.

La fascinación del sueño. Quizá de esto podría sacar un novelista algún título sugestivo. Yo solo quiero poner de manifiesto a lo que conduce una fascinación soñada, cuando se triunfa y se fracasa.

El triunfo del sueño.

Ha llegado la imaginación tan alto en su fantástico vuelo, que ante la realidad, puede quedarse en la altura en que se encontraba o descender algo, muy poco; pero este poco supone un mucho. Nunca puede subir. La realidad jamás puede alcanzar a la fantasía. Como un hombre con toda la velocidad que le permitan sus piernas, tampoco puede alcanzar a un automóvil a toda la velocidad que le permitan sus entrañas construidas por la fantasía —o realidad fantástica— del hombre. El hombre construye un auto en un periodo fantástico de superar la velocidad alcanzada hasta entonces. Pero ya que el auto está terminado, el hombre no puede conseguir la marcha veloz, igual que lo que sus manos han construido.

Pues bien, el hombre construye una fantasía que la lanza al espacio para que se remonte a la altura que pueda alcanzar. Pero después,—y aquí llega la decepción—él no puede llegar a la altura que su fantasía ha concebido.

Y se puede decir que este triunfo es un fracaso. No muy doloroso, pero fracaso al fin.

La fascinación es un inconveniente para nuestros actos. Nos ofuscamos con su brillo, y solo vemos la luz. Pero cuando entramos en las tinieblas, el brillo de la fascinación nos acompaña durante unos momentos, o unos días, pero momentos al fin, porque en nuestra vida corta, los días son tan pequeños a través de los años, que verdaderamente son minutos. Y estos momentos nos hacen vivir fuera de las tinieblas en que nos encontramos.

Pero llega el desvanecimiento de la luz.

Y aquí está el inconveniente de la fascinación.

Cuando la luz nos abandona y nos deja en las tinieblas, solos, sin el amparo de su vitalidad, el dolor, el desencanto, todo nos invade hasta lo más recóndito del alma. Esto ya es el fracaso rotundo y sin reparación.

El alma, el pensamiento, todo se encoje y se arruga en la obscuridad, hasta desaparecer por el fuego lento del dolor.

Todo queda estéril en nuestro interior. Estepas arrasadas por los vendavales de las pasiones. Todo queda rígido por el frío del fracaso.

Solo queda la bestia. Entonces es cuando puede apreciarse a las claras, la diferencia entre el invierno y la primavera. Ya nada altera las fibras del alma. Las sensibles han desaparecido, y solo quedan las duras, las que no se conmueven ante todos los dolores humanos.

La fascinación arrastró a muchos hombres a las guerras. Fueron los más valientes. Pero fueron los más valientes porque deseaban morir. Y esta muerte no es lo mismo que la del mártir. Este muere con la sonrisa en los labios. Y el ex fascinado, muere con el fusil entre las manos, que tiene la boca mortífera al rojo, de los continuos disparos.

Algunas veces —muy pocas— la fascinación empujó suavemente a los hombres, a militar en las ciencias y en las artes.

«Figaro» fué un fascinado. Militó en el arte de las Letras. Y fué uno de sus más decididos guerreros. Becker en muchas de sus poesías demuestra fascinación. Espronceda, el fascinado de la locura. Su «Desesperación», avala esto.

Pero son muy pocos los que militaron en las ciencias y en las Letras.

Y estos últimos hombres que militaron en las filas de los intelectuales, la obscuridad casi no la notaban. ¿Por qué? Porque la labor que realizaban les daba una nueva claridad que alumbraba con grandes focos las tristezas de sus fracasos. Y mientras que su imaginación pensaba en dar a la humanidad los tesoros de una labor fructífera, no recordaban las horas amargas de la estancia en la obscuridad.

Eran ellos con sus luchas y sus ansias los que procuraban derrotar la tristeza que roía sus interiores.

En cambio los desesperados no pensaban en la gloria de los triunfos intelectuales.

La única gloria que poseían era la de las con-

decoraciones ganadas en los campos de batalla. ¡Y qué diferencia hay del campo de estos al de los otros! Unos campos cubiertos de flores. Otros de cadáveres y de miseria.

Más de una vez habrían de pensar aquellos hombres en el procedimiento que habían seguido para desechar el recuerdo del fracaso. El de matar. Y matando no se consigue olvido. Únicamente remordimiento.

Por eso, si la realidad favorable a la fascinación nos hace bajar algo del nivel en que esta fascinación nos ha colocado, quedemos contentos.

Y si el fracaso es tan doloroso que nos haga caer vertiginosamente desde nuestra altura, pensemos en el porvenir, y dediquemos nuestra vida a res-

tituir una alegría que nos fracasó. Si acaso, dediquemos un suave recuerdo a las horas gloriosas del ensueño, y recitemos bajo, muy bajito, que solamente nos oigamos nosotros mismos:

Doloroso es no vivir  
Lo que podemos soñar... (1)

Y después nuestra imaginación y nuestro pensamiento pongámoslo al servicio de la humanidad. Pongamos frente a la bestialidad y a la incultura, nuestra alma. Si acaso en nuestros ocios, busquemos una nueva fascinación. Pero más suave, más realista que la anterior. EL VERDADERO AMOR.

Talavera, Mayo de 1935.

(1) «Dolor de Amor» de JOAQUÍN DICENTA (Hijo)

## Camino de Lisboa

# Ruta Emocional

por José SANZ Y DIAZ.

Los escritores, además de otras muchas cosas, estamos hechos de viajes y emociones. Cada ruta deja en nosotros el escorzo estilizado de una montaña, la acuarela de un pueblecillo que duerme en el fondo del valle y el perfil inolvidable de una mujer... Por eso el día anterior de partir para Lisboa, la incomparable capital portuguesa, lo pasamos pensando en qué paisaje, mujer y caserío guardaría al volver nuestra retina. Y las horas de espera se fueron haciendo impacientes primero, después lentas, largas, inacabables... La tarde nos sorprendió acechando nerviosos el crepúsculo—hora de la marcha—que no acababa de llegar.

Y al fin, las siete del día cinco de mayo, pleno de flores y alborozos. Un repaso ligero al maletín, donde metimos apresuradamente los trastos de aseo, un pijama, revistas, libros y cuartillas.

La estación del Oeste. Amigos. Manos tibias de despedida. Palabras de alborozo. Muchos gritos. Y ya en marcha, un último *adióoooooooo* con pañuelos, simulando un pequeño convoy de letras a lo largo del tren.

Y comienza entonces la ruta íntima, toda sembrada de gratos recuerdos indelebiles. El convoy rueda y el paisaje fluye en abanico, con árboles al borde del vial, clavados en la serenidad vespertina de la tarde.

De pronto, una mujer, una mujer espléndida y morena, joven además, asomada al cuadro de cristal de una ventana. Mira el camino férreo con ojos de ensueño, ahora hondo y solo. El camino que se estrecha apretado por dos lindes de zarzamoras en flor, oliendo a sol expirante y a heno verde de los sembrados próximos a la vía. Se dibuja en el anochecer tranquilo una cuesta, la silueta de una montaña redonda y tibia como un seno. La linda viajera

no pestañea, tiene clavados sus bellos ojos en el horizonte que varía a cada momento con la rapidez del celuloide. Es de estatura proporcionada, su rostro muy bello y comedidos y elegantes sus ademanes. Ya sabemos que se llama Araceli Güez y que es madrileña; también que éste será el perfil de mujer que al volver de nuestro viaje a Portugal guardaremos como una joya en el sagrario íntimo y vago de nuestros recuerdos.

Nos acercamos a la ventanilla, por admirarla a ella y contemplar el paisaje. Ahora, el corazón y el camino van como locos en la noche, corriendo y saltando con júbilo. Aparece un caserío quieto y claro. Lo primero que han atisbado sus ojos, «claros y serenos» como los del madrigal de Gutierrez de Cetina, ha sido una torre humilde y unas campanas calladas... Si las ha mirado ella, ¿por qué no repicarán a gloria?

Después el campo extremeño, sediento, gris, acongojado, triste, poblado de encinas que parecen en la noche hongos gigantes con sus copas redondas. Hablamos del paisaje, de la emoción de las rutas y es como un arrullo en nuestro oído la voz bien timbrada de «ella». Los ojos de Araceli Güez ahondan en el tul de la noche que iluminan con el resplandor de sus pupilas ávidas. Mire, señorita, un río, insinuamos, sintiéndonos poetas. Y sus grandes amigos los álamos, frescos y esbeltos como la línea impecable de las mujeres que para no quebrar su cuerpo tibio y fragante duermen sin almohada. Son como surtidores de verdura en el espacio... ¡Qué rumor, señorita, el rumor del agua mansa y callada! Es la emoción del correr, del andar y ver cosas que nos son gratas

Por hoy hacemos punto. Hemos llegado a la frontera portuguesa de Marvão-Beira.

# Miss X, niña y lejana....

por Emilio NIVEIRO DIAZ.

Pálida y trémula, con una vaga sensación de paradoja, Sibyla de algún Wilde.

Los pasos leutos y largos y los ojos verdes y como una infinita matización de tristezas en su ser.

Como antes, pálida y trémula.

¿Dónde? se perdió, tan lejano como ella misma que al hablar, resbalaban sus frases oliendo a terciopelos.

Cerrada a ventanas inútiles, no sabía de percibir nostalgias; única en todos sus aspectos, sus cadencias de mito no me hicieron posible la huida.

Logro de todos los sentires, le faltaba tan solo, una razón de ser. tan perfecta, esquivaba, falsos triángulos y esquinas agudas.

Daba una sensación de romperse, a momentos

rozaba lo sublime, y a la vez como una gran mentira, niña y en quietud.

El recuerdo de su melancolía, plácidamente insinuada, hizo posible el artículo.

Quiero hablar de ella y no puedo, la veo desparecida, llorando paisajes incógnitos, viendo su estilo en un solo campo y con un solo sol.

Rigidez de lo que está lejos.

Y largo y pasado está su amor, como una canción de marinos de vela, fué entonces y no volvería a ser.

Perdida de sí misma, se martiriza en tropezar de nuevo, vana tentativa, deseo de ver en todos los sentidos ráfagas de luz y sinceridad.

¡Ah, Miss X, Miss X! se te escapó el amor.

## “A quien madruga...”

«Se repartieron mis vestiduras y sobre mi túnica echaron suerte. S. Mateo. Cap. XXII.»

Había una vez en Cesaróbriga un pobre hombre a quien se le metió una idea en el cerebro con obsesión monomaniaca. La acogió con cariño, la acunó con mimo y paternalmente la hizo crecer y medrar. Al principio la pobre idea era una pobrecita y desmedrada criatura. Enclenque, raquítica, exangüe. No parecía viable la tierna niña. Rondaba la muerte sin prisas pero sin pausas segura de sus fueros. Enferma siempre, pasó todas las crisis específicamente infantiles. Nadie daba por su vida un cuarto y en las peripecias del desarrollo todos confiaban en el tránsito mujeril como momento apropiado para su apagamiento.

El pobrecito hombre era terco. Veló a la enfermita, cuidó en guardia permanente al pie de la moribunda y resucitó de nuevo el mito antiguo del lago de Nemi de los desposados de Diana. Siempre veló y quitó a la Muerte el ejercicio de su actividad.

Pero la idea se desarrolló. ¡Quién lo pensara! Y se hizo una real idea. Bien plantada, guapa, pimpante y hermosa. Daba envidia. ¡Cuántos novios presuntos rondaron su casa! Precisamente los hijos de las mismas comadres murmuradoras que tenían el resentimiento de ver desprestigiados sus vaticinios mortuorios. Y ninguno conseguía los favores de la moznona. Y era porque, ¡guardarme el secreto!, ella sabía que su creador estaba enamorado. Atrozmente enamorado de la bella moznona.

Y entonces llegó un hombre muy grande. Terriblemente grande, que daba unas voces espantosas. La grandeza de que hablamos era simplemente corporal. Un desarrollo anormal de los tiroideos. Y el hombrón en la taberna apostó en vino a que se la quitaría al pobrecito vecino de Cesaróbriga. Y le buscó. Y el hombroncito no quiso dársela apesar de las amenazas y de las indudablemente enormes fuerzas del gigantón. Y el hombrón seguro de su poder buscó camorra al hombroncito y fijó en las esquinas y hasta repartió entre el vecindario desocupado un reto absurdo que si en lo físico podía mantener, en lo intelectual, resultaba atrocemente deleznable. Y entonces resultó que al fin se encontraron los rivales.

Hubo palabras, hubo amenazas y la cosa se agrió en forma tal que los hechos, hechos excesivamente contundentes, asomaron su congestionada faz. Pero entonces llegó la idea y resolvió la contienda marchándose con el hombroncito. Pero aquello era demasiado para el amor propio del energúmeno y para hacer las paces convinieron en que el gigante se llevase las ropas del pobrecito vecino para que en la taberna las pudiese repartir como prueba de su victoria, entre los contertulios agigantados.

Y se acabó el cuento. El niño se había dormido.

F. Ernesto Díaz.

6 Junio 1935.

## El dibujo en la escuela primaria

por Víctor GONZALEZ GIL.

La enseñanza del dibujo lenguaje en España está aún peor que en algunas partes del extranjero por que no se ha podido quitar la influencia de los métodos de la escuela de Pestalozzi tan equivocada como su siglo en arte. Claro que la equivocación de esto lo ha traído la fama por el avance pedagógico que alcanzó en otras materias, pero ya existe una gran preocupación por que se estudia mucho los métodos modernos japoneses y americanos, alemanes y franceses. Otra prueba de ello es que el estado prohibió las láminas de dibujo en los centros oficiales ya que el nuevo movimiento es enfrentar a los niños con la naturaleza y sacar lo expresivo. Así hacen los japoneses cosas muy interesantes de líneas finísimas o manchas con pincel. Con este procedimiento también los americanos evitan la tendencia que el niño tiene a detallar. En España tenemos a un pintor metodista de este nuevo concepto, Víctor Masriera. Se le conoce aún más en el extranjero ya que es llamado a certámenes de pedagogía y el estado le tiene en cuenta ya que tiene a su cargo la dirección del curso permanente de dibujo del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. El ha hecho investigaciones difíciles de obtener con los niños y gracias a esto hay nuevos campos.

Es lamentable la situación en que nos encontramos porque hay que ver al pobre niño que le mandan dibujar un ojo que hizo una persona adulta que es todo un mal esquema. A ese no le quedan ganas de mirar a los ojos a nadie, ¡y qué castigo,

cuando el profesor le dice: más ancho, más estrecho y después le dibuja encima. Si supiera la pesadilla que le hace al niño. Es de lo que más lástima me dá, en fin para qué hablar de tanta barbaridad, que lo mismo que es difícil salvarse de ellas un niño de gran sensibilidad puede perderla toda o amargarse y estar en actitud rebelde. Siendo tan sufrido le señalan, él es el malo y los falsos afirman con la cabeza a todas las explicaciones haciendo corro al profesor y claro no se enteran, pero lo peor de esta falta de sinceridad es que él se cree le atienden. Por eso este nuevo concepto de la pedagogía moderna en la que se convive y se oyen las protestas. Y si se exceden se les hace despertar el arrepentimiento y con él el amor a su maestro, porque hay que tener en cuenta que el niño agradece se le digan cosas que no sabe. ¡Ah! si al niño se le dejara preguntar, ¿no sería difícil contestar algunas veces? por esto se dice sería conveniente unir más las asignaturas, por ejemplo ilustrar los nombres de animales o cosas y así les entra por los ojos y el entendimiento con más claridad.

Pobre niño que todo se lo dan descompuesto en triángulos, y las lecciones unas tras de otras como los cantares, ¡cuánto tiene que aguantar su tierno oído! y si pregunta le castigan por insolente, y solo percibe ruido sin ideas. Parece que está en la escuela de los topos. Niño, tu retina necesita luz. Tu cuerpo juegos, y tu alma amor.

## Libros y Revistas

«Biblioteca Hesperia» esta simpática biblioteca de artistas jóvenes es de sumo interés; tenemos a la vista un tomito de Bonome.

«El golpe de pecho o de como no es lícito derribar al Tirano» Este libro es una gran apología en la que demuestra conocer bien a Quevedo y Mariana, de Ramón Sige.

«Amor de Ocaso» novela por Aurora Sánchez Aroca, prólogo de Luis de Madariaga.

Revistas «El Gallo Crisis» Orihuela (Murcia) Dirigida por un joven inteligente, Ramón Sigé.

«La Revista Americana» de Buenos Aires. Esta gran revista es del tipo y calidad de la «Revista de Occidente» y contemporánea de España. Tenemos a la vista el número de Abril en que figura además de las prestigiosas firmas Americanas la de nuestro colaborador de Madrid José Sanz y Díaz que ha sido recientemente nombrado corresponsal en España. Como sobran elogios nos limitamos a una estrecha felicitación.

De todos los Libros y Revistas que nos manden se hará la reseña.

## Certamen Pedagógico.

Como decíamos en nuestro número anterior, hoy daremos cuenta a nuestros lectores de lo que fué el certamen pedagógico celebrado el día 15 del pasado Mayo.

El acto resultó brillantísimo y la concurrencia fué enorme.

### Fiesta cultural

El Magisterio de la provincia, estimulado por el del Partido de Talavera, ha mostrado que no solo se preocupa de las necesidades del estómago, según certeramente decía en su documentada Memoria el Sr. Fernández Carreño, sino que con gran celo profesional y una perseverancia sin límites ha conseguido llevar a feliz término esta magna obra del Certamen que tan alto pone el prestigio de los Maestros Nacionales.

Savia nueva fué infiltrada a la Asociación del Magisterio de este Partido con la incorporación a la directiva de los infatigables Maestros señores Magaña y Fernández Carreño, Presidente y Secretario de la misma, y su entusiasmo hará que la Asociación Talaverana sea modelo en la provincia.

### El acto

A las doce de la mañana del primer día de nuestra pasada Feria comenzó en el *Teatro Mariana* el acto de reparto de premios. Con la Junta directiva de la Asociación del Magisterio del Partido tomando asiento en el escenario el Inspector Jefe de Primera Enseñanza, Sr. Riera Vidal que ostentaba la representación del Sr. Gobernador Civil; el Alcalde Sr. Hesse; el Jefe de la Caja Regional de Castilla la Nueva, Sra. Perales; los Inspectores de Primera Enseñanza, Sr. Valdés y Sr. Maza; y el Director del Magisterio Toledano Sr. Granullaque.

El Sr. Alcalde abre el acto anunciando que, junto con el reparto de premios del Certamen, va a procederse a el de pensiones del Retiro Obrero cediendo la palabra al Sr. Perales que aprovecha la oportunidad para hablar del retiro obrero y de la administración que de las cuotas hace la caja de Previsión.

A continuación D. Gabriel Fernández Carreño, como Secretario de la Asociación, da lectura a la Memoria correspondiente en la que señala el fundamento del Certamen y la necesidad del apoyo social; agradece la ayuda prestada ensalza la magnificencia del acto y expresa el deseo del Magisterio de capacitarse.

Lamentamos que la falta material de espacio

nos impida publicar íntegra dicha Memoria, magistral de fondo y de forma.

Acto seguido el Presidente de la Asociación don Enrique Magaña, da lectura al acta del Jurado. Los Maestros y Maestras laureados van subiendo al estrado entre entusiastas ovaciones, recibiendo los premios de manos del Alcalde, Sr. Hesse, que les felicita.

Terminado el reparto de premios, el Sr. Hesse hace el resumen del acto. Felicita a todos y se refiere a la tarea del Jurado, del que formó parte, para hablar de lo difícil de la labor, dada la calidad de los trabajos; es una honra para el Magisterio y por ello se felicita de haber venido en representación del Ayuntamiento.

Cierra el acto con un soberbio discurso el Inspector Jefe D. Pedro Riera, en el que tras un canto de alabanza a Talavera ruega a los maestros persistan en sus nobles deseos de hacer ciudadanía, y termina señalando la nota de cultura que esta fiesta pone en las tradicionales ferias talaveranas.

Concluye la fiesta cantando los Coros de Niños de las Escuelas Nacionales el «Himno a Talavera».

Sabemos que los dirigentes de este Coro Infantil, son D. Eusebio Rubalcaba, de la localidad y el joven maestro del grupo de la «Zona» D. Angel Rodrigo Lobo. Les felicitamos sinceramente.

A continuación damos la lista de los señores Maestros premiados en el Certamen.

**Fallo del Jurado Calificador del Certamen Pedagógico organizado por la Asociación de Maestros Nacionales del Partido de Talavera de la Reina.**

**Tema 1.º—Premio.—D.ª Lucía Calle de Casado. Maestra Nacional de Ocaña.**

Accesit.—D. Estebán Granullaque. Maestro de Toledo.

Accesit.—D.ª Eloisa Equisuain. Maestra de Talavera de la Reina.

**Tema 2.º—Premio.—D. Angel Martínez. Maestro de Pelahustán.**

Accesit.—D. Juan H. Rodríguez, de Puente del Arzobispo.

**Tema 3.º—Premio.—D. Gerardo Borrego, de Santa Cruz de la Zarza.**

Accesit.—D. Higinio Valero, de Lagartera.

Accesit.—D. Angel Pérez, de Castillo de Bayuela.

**Tema 4.º—Premio.—D. Pablo Uriarte, de Almoróx.**

Accesit.—D.ª María Petra Polo, del Real de San Vicente.

Tema 5.º—Premio.—D. Manuel L. Vázquez, de Talavera de la Reina.

Accesit.—D. Esteban Granullaque, de Toledo.

Tema 6.º—Premio.—D. Gabriel F. Carreño, de Talavera de la Reina.

Accesit.—D. Alberto Carrasco, de Villacañas.

Accesit.—D. Claudio Alonso, de Valdeazores.

Tema 7.º—Premio.—D. Juan Martínez, de Montearagón.

Accesit.—D. Albino Fernández, de Gamonal.

Tema 8.º—Premio.—D. Elías del Cerro, de Nombela.

Accesit.—D. Gabriel F. Carreño, de Talavera de la Reina.

Accesit.—D. Félix Vaquero, de Real de San Vicente.

Tema 9.º—Premio.—D. Hipólito García, de Hincososa de San Vicente.

Accesit.—D. Félix Galvez, de Villarrubia de Santiago.

Accesit.—D. Marcelo A. Ariza, de Sartajada.

Accesit.—D. Saturio Pascual, de Carranque.

Tema 10.º—Premio.—D. Gabriel F. Carreño, de Talavera de la Reina.

Accesit.—D. Antonio Quero, de Almoróx.

Tema 11.—Premio.—D. Antonio García, de Castillo de Bayuela.

Accesit.—D. Raimundo Perpiñan, de Toledo.

Tema 12.—Premio.—D. Juan Checa, de San Román de los Montes.

Accesit.—D. Esteban Granullaque, de Toledo.

Tema 13.—Premio.—D. Antonio Carrascal, de Novés.

Accesit.—D.ª Luisa Anduaga, de Yeles.

Accesit.—D. Mauricio Vicante, de Carpio de Tajo.

Tema 14.—Premio.—D. Rogelio Muñoz, de Santa Ana de Pusa.

Tema 15.—Premio.—D. Rogelio Muñoz, de Santa Ana de Pusa.

Tema 16.—Premio.—D. Hipólito García, de Hincososa de San Vicente.

## Paisaje y ovejas

A María de los Dolores Moya.

*Paisaje verde  
con notas blancas.  
Flores de rojo  
color de grana.*

*¡Cómo se mueven, las ovejas!*

*Canta el pastor  
que tiene a su planta,  
la vara quieta  
e inquieta la mirada.*

*¡Cómo se mueven, las ovejas!*

*Qué fondo de alameda  
qué ramaje  
en el fondo del paisaje.*

*¡Cómo se mueven, las ovejas!*

25 Enero 1935.

VICTOR GONZALEZ GIL.

**TALAVERANOS:** Como buenos españoles, debéis asistir a la función homenaje a la memoria del gran **Lope de Vega**.

La compañía de **Carlos M. Baena**, interpretará una de las obras más divertidas del **Fénix de los Ingenios**, titulada:

**La Esclava de su galán.** ♦ En el Teatro Juan de Mariana

## Claro oscuro

*Rostro bañado  
de sol  
ojos charolados.  
Fuerte tu cuerpo  
respira,  
claro y sombra  
de sol.  
Cumbre, fuerza  
de vida  
sensible al goce  
y al dolor.  
En sol y sombra  
tu boina azul,  
ojos charolados  
con reflejos de sol.*

## Talavera-Lisboa.

Ya pasados la serie de agasajos tributados a nuestros intrépidos piragüistas, nos disponemos a entrevistarnos con ellos, para que nos den una ligera idea de lo que fue su viaje.

A este efecto nos encaminamos al Centro de Artes y Oficios donde distraen sus ocios, hasta que sus ocupaciones se lo permitan.

Se acercan con una sonrisa de sacrificio como diciendo—¡Vaya un pelmazo! Yo para deshacer esta impresión que casi se deja traslucir en sus rostros, les digo:

—No pienso molestaros mucho, únicamente unos minutos de charla.

—¡Hombre!—exclama Redondo—no es que molestes, pero nos figuramos que tendremos que confesarnos contigo.

Y aquí comienza mi labor.

—¿...?

—Muy contentos del viaje. Desde luego algunos apurillos que logramos salvar, pero lo restante muy bien.

—¿...?

—Desde luego nos sorprendieron bastantes tormentas y algunas muy fuertes—que fueron el motivo de nuestro retraso—que nos hacían dejar de remar.

—¿...?

—Nosotros desde luego sentimos no llegar en la fecha acordada, pero el hombre propone y los elementos disponen, y en esta ocasión fueron los elementos atmosféricos que se desencadenaron con frecuencia.

—¿...?

—La etapa más peligrosa la de Garrovillas-Alcántara. Aunque se pasaron las chorreras sin volcar la piragua.

—¿...?

—Del recibimiento dispensado en territorio portugués, venimos contentísimos. No esperábamos que fuera así.

—¿...?

—Nuestra impresión de Portugal es magnífica. La playa de Estoril es muy bonita, a pesar de que la temporada no había comenzado aún.

—¿...?

—Agasajos en todas las partes por donde pasábamos. En Villafranca de Xira, vino de honor; fuimos recibidos por la multitud y el ganadero Palha Branco nos invitó a pasar la noche en su casa. Villa Velha de Rodao, recepción en la Cámara Municipal, en Abrantes recepción y vinos de honor en la Cámara Municipal, en el C. D. Abrantes, en Santarem el Vice-Cónsul nos invitó a un almuerzo. Al

llegar a Lisboa salió a nuestro encuentro un barco de la Comandancia del Puerto con la Directiva del Club Naval y parte de la Colonia Española. Luego la recepción en la Cámara donde entregamos el pergamino y el saludo del Alcalde Talaverano al Excelentísimo Presidente de la Cámara Municipal. Luego en el Club Naval entregamos la copa de cerámica y la piragua en la que hicimos la travesía. Esta llegó sin una sola avería en la lona, aunque los varaderos y la quilla llegaron como papel de fumar. Y por último un vino de honor en la Embajada de España, ofrecido por el embajador Sr. Ramírez Montesinos, y un viaje a Estoril.

—¿...?

—Sí, hubo más agasajos. Nos invitaron todas las directivas de las Sociedades Deportivas existentes en Lisboa.

—¿...?

—Un detalle pintoresco de nuestro paso por las etapas portuguesas? Pues al llegar a Barca de Amieras, cuando pasamos a la casa donde íbamos a dormir, la hija de los propietarios del edificio, nos preguntó a la hora que queríamos levantarnos a la mañana siguiente. Dijimos que a las seis. Aquella noche nos acostamos casi tarde, por el rato de sobremesa que tuvimos después de cenar. Pues bien, a la mañana siguiente, la joven mencionada, nos tenía preparado un gran ramo de flores. Aquellos nos dejó asombrados.

Escuso decirle que el ramo fue en la piragua, hasta que no quedó una sola flor cuando se secaron.

—Ahora habéis de perdonarme esta molestia que os he causado—digo mientras me levanto de mi asiento.

—No nos has molestado, al contrario, aprovechamos esta ocasión para saludar a los lectores de «RUMBOS», y dar las gracias a todo el que aunque poco, se haya interesado por nosotros durante el viaje.

—Y yo gustoso, no tengo inconveniente de transmitir este saludo.—Mientras tanto me despido de Casimiro Redondo y Ernesto Vázquez, estos talaveranos que han puesto nuestro joven pabellón deportivo, a la altura que Talavera se merece.

J. DEL C. M.

Talavera y Junio de 1935.

## Última Hora.

Oficialmente nos comunican:

Ha sido adjudicada la subasta para la Construcción del segundo tramo del primer trozo del Canal del Alberche, a la S. A. ECCE. Domiciliada en Madrid, en la cantidad de 1.461.904'82 pesetas.

La inauguración será en breve.

## Balcón de las Revistas

(Extranjeras)

«O DIABO», Semanario de Crítica literaria y artística, Rua de San Pedro de Alcántara, 45. Lisboa (Portugal). Precio: un escudo.

Es la mejor revista literaria que hemos visto en Lisboa, admirablemente presentada en gran tamaño de diario y expertamente dirigida por Arturo Inez. En su cuadro de colaboración figuran las firmas más prestigiosas de Portugal, lista que no reproducimos hoy—pero que tal vez algún día lo hagamos en un ensayo sobre la prensa periódica en este país—por ser larguísima. «O Diabo» es propiedad de la Empresa editorial «Omnia», en organización.

En el número 45, correspondiente al ocho de este mes, mayo, que es el que tenemos a la vista, figuran trabajos interesantes de M. Teixeira Gomes, «Figuras e cuadros de pouca monta»; Paulo Braga, «Aspectos da moderna literatura brasileira»; Ferreira de Mira, «Crítica Literaria»; Editoria, «Cosas de O Diabo»; Eduardo Scarlatti, «História antiga da os English players» no deserto—Duas revistas na primeira fase»; Bourbon e Meneses. «1914» (doble pla-

na); Eugenio Vieira, «A virtude da tia Brígida (novela de «O Diabo»); Ch. V. ander Basch, Uma aventura inquietante»; Diago de Macedo, «Pim pum»; Fernando Lópes Graca, «Os caprichos» de un crítico acerca do «capricho» de Strawinsky; Augusto Ricardo, «O preceito de Santeul», y una Carta abierta a Eduardo Scarlatti, escrita pelo actór Patricio Alvarez. Felicitamos el conocimiento que hemos hecho con el querido colega lisboeta, admirable semanario de arte y letras.

«PENSAMENTO», Revista de divulgacao sociales científica, muy bien presentada. Publicacao mensal. Apartado 19. PORTO (Portugal).

En los números de abril y mayo inserta interesantes prosas de César Nogueira, Ladislao Batalha, Sergio A. Vieira, J. A. de Castro, Roberto das Neves, Diniz Cupertino, Fazenda Junior, Alsacia Fontes Machado, Edmundo González Blanco, Leopoldina Mesquita, Jaurés, Joaquin Monteiro, César da Silva y otras firmas. Les saludamos efusivamente.

J. S. y D.

## Juicios de la Prensa

Aquí reproducimos algunos de los juicios de la prensa, ante la aparición del primer número de la Revista «RUMBOS».

LA NUEVA REVISTA «RUMBOS»

El pasado día 15 apareció el primer número de esta revista, que, bajo la dirección de nuestro paisano el artista, D. Victor González Gil, ha comenzado a publicarse en nuestra ciudad.

Contiene notables originales del Director, doctor Bravo, Julio del Camino y Niveiro Diaz—nuestros paisanos, y algunos otros de escritores de Madrid relacionados con el Sr. González Gil.

De bella presentación y factura la nueva revista «de las artes y de la vida», como se intitula, podrá servir de palenque para la juventud que comienza ahora a la vida Literaria.

Muchos éxitos y una larga vida deseamos, por nuestra parte, a la nueva publicación local.

«RUMBOS» Director, Victor González Gil. Talavera de la Reina.

Revista mensual de las Artes y de la vida que acaba de aparecer el día 15 de Mayo actual, lleva este proemio: «Toda revista literaria nueva que aparezca en España ha de tener este lema: Son muchos los que saben muy poco o nada de la Literatura. Impregnar al público de las más puras esencias literarias, sin remilgos de minorías sino con un sano y

fuerte criterio de ganar un campo cada vez mayor para las letras, debe ser la finalidad de una Revista joven del siglo XX. Y este es el RUMBO que nos proponemos». No está mal el prologoillo y nosotros le suscribimos

Inserta prosas de José SANZ Y DIAZ, «Ensayo breve sobre Lord Byron»; «La higiene escolar» por el doctor Rosendo Bravo; «Flor de Greguerias, de Ramón Gómez de la Serna» por José Félix TAPIA; «Amanecer Nocturno» por Julio del CAMINO MORENO; «Ensayos» por Emilio NIVFIRO DIAZ, «El Greco» por Victor GONZALEZ GIL; «Jirones» por Rafael VAZQUEZ ZAMORA; y una «Pantalla crítica de «RUMBOS» por Don FETICHE. En verso colabora nuestro señor LOPE DE VEGA Y CARPIO; «Burla Vengada» y «A una dama que salió a un balcón cortándose las uñas»; y el laureado escritor Rafael LAINEZ ALCALA, con unos recientes y magníficos «Acordes Toledanos».

Le deseamos a la nueva Revista largos números de duración.

Hemos recibido el primer número de la Revista «RUMBOS» que se edita en Talavera de la Reina, bajo la dirección del Sr. González Gil.

La nueva publicación, cuyas diversas secciones están dedicadas a interesantes temas literarios, ha sido gratamente acogida y la deseamos larga existencia.

layera Club con su Presidente Honorario D. Antonio Hesse y Corral.

Nos entrevistamos con los excursionistas para que nos dieran sus impresiones del viaje.

Salieron de Madrid el 16 de Mayo siguiendo los cursos del Manzanares, Jarama y Tajo. Durante la travesía les sorprendieron varias tormentas originándolos algunas dificultades que supieron vencer. Pertenecen desde muy antiguo al Canoe de Madrid.

A la mañana siguiente de su llegada y acompañados de nuestro Secretario de Dirección Julio del Camino y del compañero de redacción Emilio Ni-

**Mutualidad Industrial y Mercantil**

*de Seguros contra los  
Accidentes del Trabajo*

Delegación para la Provincia de Toledo

Plaza de Villatoya, n.º 2.

Talavera de la Reina

(Toledo)



Esta Revista se confecciona en la **Imprenta EBORA**, Pi y Margall, 19—Talavera

# Gran Café-Restaurant PEDRAZA

Todo confort. ∴ Servicio a la carta y por cubierto

Prado, 11-Telf. 94. (próximo al ferial)

TALAVERA DE LA REINA

Un escogida colección de vestidos, trajecitos y sombreros para niños presenta esta temporada

## «LA DALIA»

CANALEJAS, 9.

Además vea nuestra magnífica variedad de calcetitas para verano.

## ◆ Fernández y Fernández

*Pintura decorativa.*

*Especialidad en muestras de cristal*

*Presupuestos gratis*

San Agustín, 1. Talavera

Almacén de Hierros y Ferrería

Camas y Muebles

## Hijos de Juan Moro

Pi y Margall, 37. Teléfono, 36.

TALLERES DE CONSTRUCCION

Entrada a Barrio Nuevo, 9. Talavera

## Velas de Cera y Bujías

## Vicente Giner

Cremas para el Calzado

«VIROTE»

## ¡Beba Cerveza! ¡Beba Cerveza!

Si es usted

un buen  
conocedor

elegirá

Si le gusta

refrescar  
pronto y bien

escogerá

Cerveza

## La Cruz Blanca

Depositario exclusivo para esta Zona:

**Juan Fries**

TALAVERA DE LA REINA

(TOLEDO)

## “EL GAITERO,”

Sidra Champagne ● Jugo de Manzana

Sin alcohol ni antifementos.

Dulces de Manzana ● Pasta, Jalea y Mermelada

PRODUCTOS:

Valle, Vallina y Fernández S. A.

Villaviciosa-Asturias.

Representante: SALVADOR S. MORATE

## E.M.A. A. 19 Especialistas Médicos Agrupados

OFICINAS:

APODACA, 9 BAJO.-MADRID

APODERADO:

**D. Andrés Caballero**

Talavera de la Reina

# Ambrosio Tejedor Clavero

Ingeniero Mecánico

Buenaventura Muñoz, 3.

TALAVERA

Fábrica de Jabones :—: Despacho de Aceites

Sobrino de **GESAR GARCIA**

(JOSE GONZALEZ DE RIVERA)

Canalejas, 20.

Teléfonos, 4 y 60.

TALAVERA DE LA REINA

IMPRENTA

«**EBORA**»

Los mejores impresos

Los precios más baratos

Pi y Margall, 19.

TALAVERA

Sastrería

## Gómez Hermanos

La casa más surtida :-: Géneros ingleses

Altas novedades de la más acreditada  
fábrica de Béjar

Canalejas, 33.

Talavera

RESERVADO PARA EL

Almacén

de

Coloniales

Hijo de  
Matias Carrión

**Juan Ruíz de Luna**  
Fabricas Ntra. Sra. del Prado  
y San Francisco de Asis

de cerámica artística y materiales  
de construcción

PLAZA DE LA LIBERTAD, 5.

Teléfono, 43.

TALAVERA.

## Justo Santos y Holgado

CLINICA DE ODONTOLOGIA

Laboratorio propio para prótesis dental

Prado, 13 - TALAVERA

**Genaro**

**Suela**



**Ferretería**

Se ha trasladado

provisionalmente

(Frente a su domicilio)

*Una prueba de distinción y buen gusto es vestirse en*

## Sastrería A. Ortega

*Domicilio provisional Sol. 6 - Talavera.*

## Casa MATEOS MAYORAL

Máquinas de coser y bordar «SANTASUSANA» «SINGER» y todas las  
mejores marcas garantizadas. :-: Ventas a plazos y al contado  
Bicicletas nuevas, de buenas marcas. Gran surtido de piezas y accesorios  
para máquinas y bicicletas. Reparaciones.

Cerería, 26.

Talavera de la Reina

## Almacenes «La Paz»

TEJIDOS - PAQUETERIA

Talavera de la Reina

# GONZALEZ Y MORALES

COLONIALES, GASOLINA Y ACEITES LUBRIFICANTES

ALMACENES Y OFICINAS  
CARNECERIAS, 22 Y 24.

SUCURSAL  
PI Y MARGALL, 8.

TALAVERA

## Sastreria TRIGO

Ultimas novedades para  
la presente temporada.



Pi y Margall, 4.

TALAVERA

VACIADO Y REPARACION DE TRILLOS, SE-  
GADORAS Y TODA CLASE DE HERRAMIE-  
NTAS :: APARATOS LOS MAS MODERNOS PA-  
RA TODA CLASE DE TRABAJOS EN VACIADO

Prontitud y esmero en los  
trabajos y encargos

## Abelardo Rodríguez Alvarez

Sol, 28.

Talavera de la Reina

## Miguel Navazo

CEREALES Y HARINAS

García Hernández, 11.

(antes Carnecerías)

TALAVERA DE LA REINA

TELF. 127.

## Gran Casa de Viajeros

Precios económicos para estables

# VAZQUEZ

Cerería, 9

TALAVERA

## VDA. DE JOSE DE LA CRUZ

Confitería, Repostería y Chocolates

Especialidad en cuantos artículos  
confecciona la casa.

PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚM. 8.  
(Esquina a Pi y Margall)

Talavera de la Reina

## Ignacio Durán

ALMACÉN DE COLONIALES  
Y PATATAS

PRADO, 6  
Tif. 113.

Sucursal: PI Y MARGALL, 34  
Teléfono, 78-X.

Talavera