

1921-31

Notas para tener en cuenta en la  
Psicoautobiografía

- Galdós { Radio,  
El Alcázar

- Lo de Ionescu que tengo en la mesa del despacho.

- « La religiosidad o irreligiosidad se una persona depende de su educación, de su ambiente social y sus vivencias remotas o próximas, pero no de sus conocimientos científicos. »

« El movimiento antirreligioso del s. XVIII tenía un fuerte componente anticlerical como reacción a una intervención excesiva de las iglesias cristianas (no solo la católica) en las conciencias de los ciudadanos. »

Las dos citas son de  
Carlos Sánchez del Río  
en "ABC Cultural"  
Nº 143. 29.7.94.



---

Ayuntamiento de Madrid  
Tercera Tenencia de Alcaldía  
Cultura y Medio Ambiente

El Alcalde de Madrid

y en su nombre

La Concejala de Cultura

se complace en invitarle

al Ciclo de Conferencias

que pronunciará

D. FERNANDO DÍAZ PLAJA

los días

---

12 de julio a las 19.30 h.

**«UN DÍA EN EL MADRID DE VELÁZQUEZ»**

13 de julio a las 19.30 h.

**«UN DÍA EN EL MADRID DE GOYA»**

14 de julio a las 19.30 h.

**«UN DÍA EN EL MADRID DE LARRA»**

---

Sala II

Madrid, 1994



---

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

Director: Antonio Guirau

---

# Notas para la Psicoautobiografía

- Rechazo de la santificación de la violencia: recordar a Urbano II y los Templarios a San Bernardo de Claraval la Inquisición o la "santa cruzada" de Franco y sus muertes: Justifican la violencia.

1002/1-31

Para Psicoautobiografía:

Parque del Retiro

Mi ~~biografía~~ biografía es vulgar  
- igual a la de todos -  
pero no así la psico-  
grafía.

que tendrá lugar el jueves 7 de julio, a las 20.00 horas, en el Palacio de Velázquez

Los toros de Severini

EL DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS  
se complace en invitarle a la inauguración de la Exposición

**JOSÉ NIEBLA**

LA MINISTRA DE CULTURA  
y en su nombre

Madrid, 1994

## Pendiente a partir de Octubre

- Arreglo del despacho.
- Ordenar la biblioteca.
- Psicoautografía <sup>biográfica</sup>
- Mientras dura la luz.
- Gestión de Prado de serpientes y de Eutretan adioses.
- Preparar Poesía Completa.
- Francés.
- Cámara.
- Publicación y vídeo de Talavera.
- Publicación de Computers.
- Adriano
- Gerardo

No olvidar lo de  
Galdós en  
"El Alcázar",

y mi renuncia a seguir  
haciendo crítica tras  
lo que ocurrió - Galdós -  
~~tras~~ tras mis críticas  
a Lope Salinas y a  
G<sup>a</sup> Hostelans.

---

RAD | 2.3 |

No olvidar las cosas  
que uno no ha dicho  
ni hecho y se las  
aplican :

los rufiáns y los mariposés  
(En "El Alcázar")

La reunión política  
(Gonzalo P. de los Mozos)  
~~en~~ "ABC"

Adonáis y Mercedesina  
(<sup>"</sup>ABC<sup>"</sup> del 21.2.1993)



Mi cristianismo Notas para la  
 psicobiografía:

Dios no debe de querer penitencias,  
 amarguras, tristezas, tenebrosidades,  
 sino vida - Él lo creó -, alegría, luz,  
 libertad para el bien e incluso  
 hacer equivocarse sin maldad,  
 quime justicia <sup>- no legalismo -</sup> solidaridad,  
 comunicación de bienes.  
 Es más cristiano la Revolución  
 francesa que la Inquisición,  
 Es más cristiano el obrero laico  
 que pide un salario justo que el  
 capitalista católico que se lo niega.

- En la psicobiografía debo hablar de:
- ¿Por qué acepté la dirección de "Los Estofos Literarios" (las clases particulares: me quedé sin la del Cervantes y sin la del Balzac). Acepté como el obrero que destruye la casa de su enemigo capitalista.
  - Firma contra los censuras: Ibarra y Aldacoa
  - Mi idealismo social-cristiano + ~~trabajo del socialista~~ preocupado por una política para los pobres que para los ricos.



Asignatura ..... Grupo .....  
Apellidos ..... Nombre .....  
Ejercicio del día .....

UNICAMENTE PARA USO ESCOLAR (IMPRESO EN PAPEL RECICLADO)

Fui de los primeros que perdieron la guerra;  
 democrata y liberal, con ideas  
 de justicia social de fondo cristiano.  
 Nada de capitalismo egoísta.  
 Claro está que exageré mi inquietud.

- Oh, profesor!! Pero si ya está aquí Yakú! ¿Quién lo ha traído  
Fue entonces cuando Delio y Sánchez regresaron de la terraza  
al despacho.

- Queda usted detenido - dijo Sánchez.

- Por fin, el último eslabón -exclamó el comisario.



NOTAS para Psicodioplosis

"ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995  
EL PUERTO DE SANTA MARIA

Tema : Religión  
Política

Dios, guerra + justicia que legalidad.  
Solidaridad. Comunicación de  
bienes. Más cristiana la Revolución  
Francesa que la Inquisición,  
pese a los crímenes también de  
aquella. Más cristiana el obrero  
laico que pide su salario justo  
que el capitalista que se lo niega.  
- (Nota en tinte verde en una  
hoja como ésta)

Religión  
Política

Nada de libertad sin igualdad,  
pero nada tampoco de igualdad  
sin libertad. La realización  
justa sería la fraternidad  
o, por lo menos, la solidaridad.  
El egoísmo siempre es deri-  
vante y miserable, primi-  
tivo. — En "Indice" Díez  
Alepis

- Durante la Guerra Civil, disconformes con los dos  
bandos combatientes en cuanto a militan-  
gismo deshumanizado, Emilio y yo escribimos  
una con un partido Humanista.

Religión  
Política

- Época de mi vida de estricta ortodoxia, ~~en~~ con fe de carbonas. Después, actitud de duda y de crítica ante el Antiguo Testamento y ante el comportamiento nada cristiano de dirigentes eclesiales: Guerra civil española, clero argentino, etc  
(Propio)

Religión  
Política

- "No podéis servir a Dios y al dinero" (San Mateo, 6, 24)  
Cita en "Indice" Díez-Alepis.
- «Venid, la bendición de mi padre, tomad posesión del reino preparado para vosotros, porque tuve hambre y me disteis de comer... etc».  
(Mateo, 25, 31-46).

Reliriéndose a este pasaje evangélico y al anterior, dice el P. Díez-Alepis en "Indice", abril, 1960:

«El primero de estos principios es una condenación del capitalismo. ¿Lo es también de los neocapitalismos? Para que no

Fundación Rafael Alberti



El Puerto de Santa María

1002/135

(2)

## "ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995  
EL PUERTO DE SANTA MARIA

lo sea, necesitan los capitalismo  
evoluciones no menos radical-  
mente que los socialismo. El  
segundo de esos principios  
es la esencia misma del  
Cristianismo. Cristo se encarna,  
y se incorpora la totalidad de  
los hombres. Los cristianos  
somos miembros unos de  
otros. He aquí nuestro "cristo"  
Nuestra fe es el misterio  
del Cristo total, que es el  
misterio del amor, este "misterio"  
S.

P. José M<sup>o</sup> Díez-Alegre, S. J. en  
~~El Evangelio y el~~ "El Evangelio y el  
problema social contemporá-  
neo", "Índice", abril 1960.

### Religión

Jehová y Cristo  
Venganza - Amor

> "Cuando afilé el rayo de mi es-  
pada y mi mano empuñe el juicio,  
tomaré venganza de mis adversarios,  
y daré el pago a quienes me



aberraciones<sup>22</sup> (Deuteronomio, 32, 41)

Lo cito Villapalo en  
"ABC", 24.3.95

Religión  
Política  
Sociedad

> ¿Cómo es posible que un país como España - Tradicionalmente católica, desangrada en luchas de religión, y un fraile mercedario - Tirso de Molina - aprueben esto?:

"Nunca un español dilata la muerte a quien le maltrata ni da a la venganza espere<sup>22</sup>"

El celoso prudente,  
de Tirso de Molina

(Lo cito Villapalo, "ABC"  
24.3.95)



# "ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995  
EL PUERTO DE SANTA MARIA

## Tema



- Forja de una manera de ser:
- Infancia
- Adolescencia

- La muerte del cordero
- Los "santos" del colegio de don Joté
- La conciencia del cambio: la primera vez que me llamaron de usted
- Cuando siendo niño oí a mi padre que cuando era muy joven, recién casado, se compró una capa española, la dejó colgada en algún lugar público y cuando la recogió le habían costado con una cuchilla de afeitar un crédito.
- Jugar al revanche: Carrera
- Los Reyes Magos (En la madurez: la máscara y la dicción)
- Dolor: También engañan los padres.

Tema : Religión > Tras la guerra civil  
un sacerdote que yo  
tenis por ~~santo~~ <sup>no</sup> ~~no~~ <sup>pendadoso</sup>  
~~dijo que se me mostró~~  
partidario de la muerte  
que daba el dictador  
a mucha gente ene-  
miga políticamente.  
Me horrorizo.

Tema : La cobardía > - El compañero que  
en el Instituto,  
Le INJUSTICIA  
El compañero que  
estaba sentado a mi  
lado y cometió una  
falta (golpeó con el  
pie a una señorita  
que estaba sentada  
en el banco de delante.  
A esto le preguntó el  
profesor de Fisiología  
y no le sabía. Para  
defenderse dijo que le  
estaban dando pataditas  
por detrás. El profesor le  
preguntó que quién y  
estupidamente, quise  
por ser más amigo del que le dio el  
golpe, ni corte ni perzones dijo que  
era yo. El profesor me echó de clase.



"ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995

EL PUERTO DE SANTA MARIA

Tema - La devoción de  
una moral  
a causa de  
la dictadura

Hay que vivir:  
el obrero hace  
cosas para los  
fascistas, el  
pebrero y el  
escritor tienen  
que escribir,  
que dar clase,  
hay que mantener  
a una familia

→ Era difícil vivir en  
la época franquista  
para quienes defen-  
díamos ideales libe-  
rales y democráticos:

- Lo de Galdós y la  
Radio / Lo de  
Galdós y "El  
Alcázar".

- López Selinas y  
G<sup>a</sup> Hostalans:  
La Mima Amis-  
tades Felipejar.  
Me quitaron la  
colaboración

- Quicho el Colegio  
Jaime Balboa, Ci-  
rrre el Cervantes.  
Me quedo con una  
sola hora de clase en  
el San Estanislao. En-  
tonces me ofrecen la  
dirección de La Estipeta  
Literaria. Acepto.

## Tema - Religión

> « La religiosidad o irreligiosidad de una persona depende de su educación, de su ambiente social y sus vivencias remotas o próximas, pero no de sus conocimientos científicos »

« El movimiento anti-religioso del s. XVIII tenía un fuerte componente anti-clerical [¡cuánto daño han hecho <sup>algunos</sup> ~~los~~ clérigos al cristianismo!] como reacción a una intromisión excesiva de ~~las~~ iglesias (no sólo la católica) en las conciencias de los ciudadanos »

### La confesión

Las dos citas anteriores son de Carlos Sánchez del Río en "ABC Cultural", n.º 143  
29.7.1996

Fundación Rafael Alberti



El Puerto de Santa María

## "ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995

EL PUERTO DE SANTA MARÍA

TEMA — Religión > Rechazo de la santificación de la violencia: recordar a Urbano II y los Templarios, a San Bernar-do de Claraval, la Inquisición o la "Sants Crusades" de Franco: justificar la violencia. ¡Qué horror!

TEMA Biografía > Es vulgar, como la de Adas, y es lo que me agrada de ella.

TEMA LOS TOROS > Los toros de Severini  
para la Poesía

TEMA : Injuria  
Adolescente  
Causas  
dolor

¿ Por qué somos  
carnívoros ?

¿ Por qué tenemos  
que vivir con la  
muerte de otros  
seres ?

No comprendo  
esta crueldad  
de la naturaleza



→ El conejo que no  
quiso matar la  
tía Yayi. ¿ Por  
qué morir! para  
que otros vivan ?  
( Poeta en Nueva York )  
último y denuncio

- El hombre es omni-  
voro, tiene conciencia,  
gana para apesarse.  
No es ~~su~~ culpable  
~~de su~~ crueldad.

La muerte existe desde  
un principio, desde  
la creación. Todo en la  
naturaleza es un  
hacer y deshacer.

¿ Por qué están en de-  
recho los animales  
si ellos no pecaron  
como Adán y como Eva.

¿ Y los árboles ?

¿ Por qué ?

Fundación Rafael Alberti



El Puerto de Santa María

"ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995

EL PUERTO DE SANTA MARIA

TEMA — Influencia > La golondrina  
de casa de mi tío Feliss.

TEMA — LA CRUELDADE  
DEL NEOLIBER-  
ALISMO.

Políticas

Sociedad

La injusticia  
social

Ver págs. 31 y 45  
de "Culturas de Guatemala"

Año XIII, vol. II.

Mayo-Agosto 1992

Defensa de los  
pobres.

¿Cuál es la  
causa que  
desecondena  
la injusticia  
y la inmisericordia?

p. 35

—  
La crueldad  
del neoliberalismo.

págs. 45



TEMA - Religión > «Es difícil ima-  
ginarse un mundo  
sin Dios. Por lo menos,  
es más fácil imagi-  
narse con Dios»

Eugène Ionesco  
"ABC", 29.3.1994

TEMA INFANCIA. > «Entre las experien-  
COLEGIO cias que el nuevo  
escolar ha de experi-  
mentar hay que  
destacar la ruptura

~~X~~

Total de su feudo familiar y la  
entrada en un ambiente en el  
que todos son iguales y él ha  
dejado de ser el centro de la  
atención; la pérdida de la sobre-  
protección familiar y el cambio  
total de su actividad, que antes  
realizaba en la familia, y ahora en  
grupo, y el enfrentamiento direc-  
to con un mundo diferente en el  
que comienza a conocer la com-  
petencia, disciplina, agresividad,

Fundación Rafael Alberti



El Puerto de Santa María

"ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995  
EL PUERTO DE SANTA MARIA

11012/11-31

7

Y en el que aprende a tener  
sus propios secretos. >>

"El Correo Español"

12. 9. 92

TEMA -

Organización social > No al marxismo

social, al capitalismo, a la  
imposición egoísta del fuerte.

(Es una nota que escribí en  
uno de los borradores del prólogo,  
o mejor, de las notas para el  
libro).

TEMA - Religión > Entrevista con el P.  
capuchino francés Henri Groves,  
o Abad Pieme?

« Pregunta: - Usted parece privilegiar una  
relación directa con Dios, sin pasar

por la liturgia o por el orden del Vaticano.  
Respuesta - A partir del edicto de Milán y con  
el emperador Constantino en el  
S. IV, al asociarse la Iglesia de  
Occidente con el poder político  
pierde completamente su inde-  
pendencia. Comienzan los privile-  
gios, y de mártires por amor a  
Dios se hacen privilegiados. La aristocracia  
se hace religiosa. Los príncipes  
son nombrados arzobispos, el  
Papa es proclamado rey y, con  
sus propias ejércitos, hace  
la guerra en nombre de los  
Estados pontificios. Era el principio  
del principio de la decadencia. Aún  
hay muchos Iglesias que siguen prisioneras  
de ese periodo. Los signos exteriores  
de su triunfalismo y su vanidad  
constituyen una herencia muy pesada  
de reportar >>

"El País", martes, 5. 12. 1992

p. 22

Fundación Rafael Alberti



El Puerto de Santa María

TCR/1.3f

(8)

## "ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995  
EL PUERTO DE SANTA MARIA

TEMA > Mentiras sobre  
uno  
falsedades de lo  
escrito:

La "melate" Republicana  
es un periódico  
de Galicia, por  
orden de un Sr.  
que se llamaba  
Senaró Castille

Los pajaites y los  
maniposos: en  
el Alcázar

L de Galdós en  
una crítica.  
"Misericordia", de  
Galdós

Mentiras

TEMA - "Le Estofets": ¿Por qué aceptó la dirección? Me habría quedado sin las claves particulares del Cervantes y del Balmes. Sólo tenía una hora en San Estanislao de Kostka.

- Firma contra la censura (Sastre - Aldecoa)

- La liberé todo lo que pude: Picasso, Berlanga (contra la censura), etc. Colaboraciones de gente diversa.

- Florentino: "Preferir alis la mano hecha donde te dejan", cuando yo le dije que era hombre liberal y que estaba siempre con los pobres, no con los ricos.



"ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995  
EL PUERTO DE SANTA MARIA

TEMA - La política - Como escritor  
nunca he hecho política.  
Cita de Stendhal (hijo y Nepe)

TEMA - El comportamiento humano  
« Todo lo que hacemos

repercute en los demás, y vuelve  
hacia nosotros otra vez como  
un bumerán. Por ello debemos  
tener una ética cívica para  
nosotros y una ética ecológica  
para el mundo y sus naturales »

- [No es el ideal] "una iglesia  
con un legalismo, un autoritaris-  
mo y un dogmatismo".

Miret Magdalena en "El Cervo", Abril 1995 / N.º 529

TEMA - Religión ➤ « El grave problema de toda religión es la ausencia de Dios siempre presente, pues al no manifestarse nunca a los hombres, éstos se sienten abandonados a su destino personal »

Gurméndez, en "Babelic"  
14, 5, 1994.  
(al obra a Aranguren)

➤ « Todo será perdonado, incluso la blasfemia contra el Hijo del Hombre » (Mateo 12, 31-32).

— Religión ➤ Dice Bueno en una entrevista de la revista « Entorno de Actualidad », n.º 24, Revistas de Caja de Madrid. (p. 29)

« La estructura de mi pensamiento es religiosa, aunque no sea creyente. Esto puede sonar un poco pedante. Te explico. Me parece difícil que algo tan complicado y desconocido como es el cosmos sea un hecho de azar sin sentido. Pero yo no lo sé, no estoy seguro. Heidegger ya planteó la pregunta nunca contestada hasta ahora: « ¿ por qué hay algo? »

Fundación Rafael Alberti



El Puerto de Santa María

copy 1-3/ (10)

"ENCUENTROS CON LA POESÍA II"

DEL 26 AL 29 DE JULIO DE 1.995  
EL PUERTO DE SANTA MARÍA

TEMA — Política > Para la actitud política,  
ver "El Ciervo", n.º  
522-523 - Sept.-Oct. 1994

IR RECONSTRUYENDO  
FIELMENTE MI PROCESO  
POÉTICO. (que es lo principal)



Tema 1:

1912/1.3J

- La muerte de mi tía María
- El ladrón de mi libro de histeria
- La guerra civil

Para la Autopsicobiología

- El gorrion de alas mojadas  
cuido en el Prado. Preso en  
el pantano. La jaula donde  
no quiere comer falta  
de libertad. Le criaron  
que lo así y se lo come.
- El conejo que no quiso  
matar la tía Yaya.
- Causar muerte. Aburrido.
- El hombre es omnívoro.  
Tiene conciencia. No es  
su culpa. Crueldad.
- La muerte existe desde  
el principio - ¿Por qué  
están condenados a muerte  
los animales si ellos no  
pecaron como Adán y  
Eva? ¿Y los árboles?  
Hacer y deshacer de la Naturaleza

La gordiny  
(Tis Felist)



## ASOCIACION COLEGIAL DE ESCRITORES DE ESPAÑA

Presentación del libro de

**Teresa Barbero**

**UN LUGAR EN LA MEMORIA**

será presentado por

**José M.<sup>a</sup> Muñoz Quirós**

**Lunes, 19 de septiembre**

**a las 19,00 horas**

Salón de Actos de la A. C. E.

Sagasta 28, 5.º - Telf. 446 70 47 - Fax 446 29 61

*(Se servirá un vino español)*

**Teresa Barbero** es abulense. Su obra poética comienza a los 19 años con el libro: «**Muchacha en el exilio**». Después de publicar varias novelas, algunas de ellas premiadas, retorna a la poesía con el libro «**En las manos de Albertina**», becado por el Ministerio de Cultura. Con «**El Delito Secreto**» obtiene el premio Angaro y con «**Presencia ajena**» el accésit al premio Rafael Morales. Su último libro de poesía es «**Ciudad de ceniza**», publicado por la Institución Gran Duque de Alba, de Avila. El presente libro de poemas ha sido publicado por la Editorial Libertarias - Prodhufi

Pág. 47. "Embite" con "b"  
de La Esperma o  
de La última comid

Notas para la Psicoautobiografía

— Primer engaño: los niños  
— Lugar en el colegio: Trauves  
— Segundo engaño: Los Niños  
Magos no existen: Tam-  
bién engañan a los padres.  
(Eula maduros: "La  
me caga y los dientes")

— La crueldad: el cordón

— Primer llamado de "usted" <sup>por una</sup>

— La cobardía en el  
Instituto: "Ha sido  
éste" o

— Lo de la duda: — Milagro  
— No mutilaciones  
¿Por qué crear a la vez la duda?



Ayuntamiento de Madrid  
Tercera Tenencia de Alcaldía  
Cultura y Medio Ambiente

El Alcalde de Madrid  
y en su nombre

La Concejala de Cultura

con la colaboración de la  
Embajada de Japón

le invitan al concierto

*La quiebra de G. Cedeira Balme y*  
**MUNDO FLOTANTE** *M. Pelayo. San Eta-*

**"DIALOGO MUSICAL ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE: TRADICIÓN Y VANGUARDIA"** *mis laos*  
*y 'La*

por JUNKO HANDA intérprete de  
BIWA (Laúd Japonés) y el Grupo  
EL MACGARIN ENSEMBLE y SUSO SAIZ

con motivo de la presentación en Madrid,  
de la Compañía de Danza MIDORI MISHIZAKI  
en LOS VERANOS DE LA VILLA 1994

Tendrá lugar el martes **5 de julio**, a las 19.30 h.

Sala II  
Madrid, 1994



**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

Director: Antonio Guirau

*Le de Galdier, en  
La Radio y en  
"El Alcózar" - Sali-  
mas y el de  
Amistados pelipio-  
sar, que ha  
muerto: G<sup>a</sup> Horte-  
lous.  
La quiebra de G. Cedeira Balme y  
M. Pelayo. San Eta-  
mis laos  
'La  
Et Tofel's*

# Para ls Psicobiografís:

- La 1<sup>a</sup> vez que al autor llaman de "usted".
- La 1<sup>a</sup> vez que al joven le dicen "señor" o "caballo" en vez de "chico" o "joven".



AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS  
CONCEJALIA DE CULTURA



*Fundación Gregorio Prieto*

El Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas y la Fundación Gregorio Prieto,  
se complacen en invitarle/s a la inauguración de la Exposición  
"PINTURA EN EL RECUERDO: Dos siglos de pintores valdepeñeros",  
y al **Concierto**, a cargo de la Orquesta "Ciudad de Valdepeñas"  
el día 8 de Septiembre, a las 12 horas, con motivo de las XL Fiestas del Vino.

Lugar: Salón de Dibujos de la  
Fundación Gregorio Prieto  
Pintor Mendoza, 27  
13300 VALDEPENAS

*Fundación Universitaria Española*

Para la Psicobiografía : 11002/1-3/

Tres cosas q. me impresionaron  
y me advirtieron 20' no  
el mundo:

1<sup>a</sup> El engaño de los "santos" o  
cartones de las cajas de cerillas.  
(Trampas en el colegio)

2<sup>a</sup> La primera vez que me  
llamaron de usted

3<sup>a</sup> Cuando, siendo adolescente,  
mi padre contó cómo cuando  
era muy joven, recién casado,  
se sumió una capa española,  
la dejó colgada en algún lugar  
público y cuando la recogió le  
habían cortado en una cuchilla de afeitar  
un cuadrado.



Notes

Pido a Dios

Fe dentro de la verdad,  
en la pureza del cristianismo,  
libre de la mentira  
y del crimen que tantas  
veces aparecen en la historia  
eclesial.

Creo en los dogmas, pero  
no en la confesión que inventa-  
ron en el s. XIII para controlar  
al hombre y privarle de libertad.  
Diariamente me confieso con  
Cristo y le pido la Verdad.

Camino 112 ritorno

112

Madrid, 1.4.1995

WR/1.3/1

Nota para la Autobiografía

Es angustioso sentirse atrapado por la realidad del mundo y no poder escapar de ella, y lo que es mucho más grave, no querer escapar. ~~de ella de sus garras~~, no por ninguna <sup>decaída</sup> clase de masoquismo, sino sencillamente porque sólo <sup>por la propia angustia (o por la propia muerte, por la nada)</sup> se puede ~~escapar~~ <sup>vivir en el mundo.</sup> de ~~esta~~ <sup>la</sup> realidad que es ~~su sufrimiento~~. Es doloroso observar <sup>que los animales mueren</sup> a la naturaleza <sup>de manera</sup> es ~~inmortal~~ <sup>que también</sup> a la ligera ~~que~~. ¿Por qué tanto dolor en el mundo animal? ¿Por qué han de morir unos para que vivan otros que a su vez han de morir <sup>igualmente</sup> por causa de otro de mayor <sup>aun</sup> fuerza? ¿Y por qué ese de mayor <sup>al final siempre es</sup> fuerza ~~es~~ el hombre? ~~Evidentemente porque el hombre~~ Míresele y vemos que <sup>(es un animal de)</sup> es un animal de ojos frontales, provisto de caninos y de garras. Ojo para atacar, caninos para desgarrar, garras ~~para morder~~ o morder para sujetar ~~la~~ a su víctima, para tensar el arco, para disparar el rifle. Los herbívoros tienen los ojos



Es frecuente que

~~A veces~~ me siento como ~~si estuviera~~  
fuera de la realidad del mundo. Y cuando entro en ella, protesto, no me acomodo y termino por refugiarme, ~~de~~  
~~mi~~ angustiada, <sup>por y vencido</sup> en la soledad del mundo. Y eso es mi drama, porque ~~yo~~  
<sup>qui misere</sup> ~~soy~~ introvertido. ~~Y es también~~  
Pero también es mi gero cuando encuentro alguna ~~abierta~~  
~~puerta abierta~~

Es frecuente que me siento como fuera de la realidad del mundo. ~~La~~ Huida de ella porque me duelen la injusticia, la mentira, los egoísmos. ~~Por de ella~~ que jamás serán eliminados. ~~Y~~  
~~El~~ El triunfo y el poder de los ineptos y de las simvergüenzas, (

Nota para la

Autopsicografía:

Luchaba a favor de la República porque era cristiana y la República estaba con los pobres. Al otro lado estaban los traidores de Cristo.

Se podría decir que gente que estaba al lado de la República — aunque no eran republicanos, <sup>puros</sup> ~~simos~~ y demócratas, sino <sup>de izquierda</sup> totalitarios o anarquistas ~~de~~ estaban

asesinando a los sacerdotes sólo por el hecho de serlo. Siempre lo lamenté,

pero no me olvidé que la Iglesia, traicionando a Cristo, también

era responsable de muchos crímenes a lo largo de la

historia. Lo que yo deseaba era

que la Iglesia profundamente cristiana, sin crímenes y en mucho amor, no ~~condenara~~ <sup>condenara</sup> como lo

obispo que levantó el trazo  
en Salamanca. La misma Iglesia, desde  
mi infancia me había dicho que no  
había que hacer muchas cosas horribles  
que ella había hecho y seguía haciendo.

# Para Psicoterapia

Notes: Toda mi vida <sup>FLOR 11-31</sup> me  
buscado la verdad,  
la belleza y la  
bondad. Lo que más  
me conmueve y subyuga  
es la bondad, la com-  
munion, el amor.

• Nadie es por sí solo. "Somos lo que  
somos por lo que somos, pero tam-  
bién por lo que debemos" ("El  
Ciervo", p. 5, sept-Oct. 1995, N:  
534-535).

---

↗ Ver la "entradilla" para  
empezar la Psicoterapia

---

Ver también entrevista con Caffarena



Autobiografía [interior] 1102/1-3]

[Psicoautobiografía] Notas

Sabido es que todas las biografías se desarrollan, lógicamente, a partir de los hechos concretos y destacables recordados por el biógrafo o el auto-biógrafo, <sup>sin dejar de tener en cuenta</sup> ~~que también suelen tener en cuenta~~ los que ~~recordados como~~ ~~aporta~~ aporta la investigación de documentos, sobre todo si se trata de <sup>aquellos</sup> ~~los~~ datos personales históricos, y ~~de~~ que sobre tales hechos aportan los testigos fieles.

Però yo no voy a escribir una biografía, ~~y por~~ ~~sino un~~ ~~propriamente dicho~~ ~~o~~, en mi caso, una autobiografía, sino

simplemente  
unas consideraciones sobre <sup>algunos aspectos de</sup> mi <sup>actitud</sup>  
~~sobre~~ <sup>en</sup> la vida, es decir, sobre ~~la~~ mi  
vida ~~profunda~~ interior, y no sobre  
su peripecia. Por tanto, sólo <sup>será</sup> mi me-  
moria ~~me va a servir~~ la llamada a  
intervenir en estas <sup>líneas</sup> ~~y tampoco va~~  
~~a ser los hechos quienes asuman~~  
~~el protagonismo~~ ~~que~~ y lo haré  
con cierto carácter analítico, ya que en  
realidad, lo que yo busco es enun-  
trarme a mí mismo a través de  
mi aventura vital

Notes

# Autobiografía interior

11/12/31

Psicoautobiografía

Todas las autobiografías y, en general, todas las biografías, se desarrollan, lógicamente, a partir de los hechos concretos recordados o ~~documentados~~ ~~de tales hechos~~, el ~~autobiógrafo~~ ~~no~~ ~~me~~ ~~de~~ ~~ser~~ ~~yo~~ una excepción en el terreno de la autobiografía, ni es que se puede llamar así ~~un~~ el breve bosquejo de una actitud humana basado más que en los acontecimientos materiales ~~en~~ ~~la~~ ~~actitud~~ ~~ante~~ ~~ellos~~, ~~algo~~ ~~así~~ ~~como~~ ~~Quiero~~ ~~decir~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~trato~~ ~~ahora~~ ~~de~~ ~~fotografías~~, ~~o~~ ~~mejor~~, ~~de~~ ~~filmear~~ ~~mi~~ ~~vida~~, ~~sino~~ ~~de~~ ~~reflejar~~ ~~mi~~ ~~actitud~~ ~~espiritual~~ ~~ante~~ ~~ella~~

atutopa <sup>primariamente</sup> la peripécia, al modo del que narra una larga aventura. <sup>pero</sup> <sup>o</sup> <sup>al</sup> <sup>modo</sup> <sup>del</sup> <sup>que</sup> <sup>narra</sup> <sup>una</sup> <sup>larga</sup> <sup>aventura</sup>. <sup>Lo</sup> <sup>que</sup> <sup>yo</sup> <sup>me</sup> <sup>propone</sup> <sup>es</sup> <sup>más</sup> <sup>una</sup> <sup>autoradiografía</sup> <sup>y</sup> <sup>no</sup> <sup>una</sup> <sup>fotografía</sup> <sup>que</sup>

una <sup>auto</sup> <sup>fotografía</sup> <sup>filmica</sup> <sup>permanente</sup> <sup>de</sup> <sup>mi</sup> <sup>yo</sup> <sup>lo</sup> <sup>que</sup> <sup>me</sup> <sup>intuiera</sup> <sup>rememorar</sup>, sohe todo por descubrirme, por conocerme — nosce te ipsum —. Se trata, pues, de una reflexión sohe mi propio comportamiento. Claro está que toda reacción se produce por una causa. Pues bien, es el efecto, <sup>la</sup> <sup>reacción</sup> <sup>que</sup> <sup>yo</sup> <sup>quiero</sup> <sup>considerar</sup>. ¿Cuál me pide mi actitud en la vida? En

una vida felizmente vulgar, sencilla, sin  
más acontecimientos ~~que~~ que los que de uno  
~~forma~~ <sup>modo</sup> o de otro forman la forma  
de la mayor parte de la gente. A pr-  
-tunadamente, yo no tengo "biografía"  
<sup>en decir, no tengo aventuras ni extravagancias.</sup>  
~~so~~ Pero si vida interior <sup>o</sup> intravagancia.

Por otra parte, tampoco escribo estas  
líneas para que sean publicadas, sino  
para mí mismo, <sup>como autoanálisis,</sup> o a lo más, para  
el amigo entrañable que un día  
cu que yo le hablaba de mi idealismo  
atípico, de mi visión humanística del  
mundo no ajustable del todo a consi-  
deraciones políticas, éticas o religiosas  
estas líneas, me dijo que por que  
no ~~escribía~~ dejaba algo escrito sobre  
todo ello, ya que la gente suele  
juzgar por apariencias y no por las  
verdades profundas o las razones de  
cada uno. Y son sobre todo las ver-  
dades profundas las que importan. De-  
cía Unamuno que el queis tener

le verdad, no la razón. <sup>Pues bien, mi verdad</sup> La razón <sup>no se puede decir</sup>  
a veces es disculpatoris. Pero la verdad  
es siempre esencial. "Hice esto mal  
por tal o cual razón", y la gente  
comprende e incluso lo perdona, pero  
no se puede decir

No al :

Darwinismo social, al  
capitalismo, a la imposición  
egoísta de los fuertes.

Notas

~~El partido humanista~~  
Partido humanista

# Autobiografía interior

1932/11/31 (7)

Notas  
nueva  
princip

Sabido es que todas las biografías se desarrollan a partir de los hechos recordados o investigados por el biógrafo, sin desdenar, si es que existen, los datos que en caso de contemporaneidad puedan aportar los testigos fieles. En cuanto a las autobiografías, la memoria del autobiógrafo, es ~~sin duda~~ <sup>siempre</sup>, la fuente principal y la que más datos, recónditos y de facilitar. ~~La~~ <sup>Para el autobiógrafo</sup> investigación de documentos ~~ya no es necesaria o lo es muy~~ <sup>es</sup> escasamente, ~~apenas si es, ya necesario~~ y en todo caso <sup>casi siempre,</sup> la aportación de ~~ellos~~ <sup>éstos</sup> tiene más de justificación que de revelación, <sup>lo que,</sup> poco más o menos, sucede también <sup>con</sup> la mayor parte de las aportaciones de los testigos. En realidad, nadie sabe mejor la vida del ~~autor~~ autobiografiado que el propio autobiógrafo, aunque ~~se~~ puede ocurrir que no

Siempre quien escriba sobre su propia vida ~~que~~ tenga el <sup>deseo de decirlo</sup> ~~valor de decirlo~~ todo o ~~bien~~ pueda librarse de la autoestima y de las deformaciones, interesadas o no. Y en último caso, ¿quién puede asegurar que el autobiógrafo conozca a fondo su propia vida? Son numerosas las autobiografías en que apenas ~~si~~ el autor va más allá de la jeri-

peca y lo accidental, aunque <sup>lógicamente</sup> ~~todo~~ <sup>todo ello</sup> ~~los~~ <sup>en algunos casos</sup> motivos sean la base de las correspondientes reacciones ~~de~~ afectivas o ~~de~~ mentales. <sup>que el autobiógrafo</sup> El autobiógrafo <sup>el valor que denochio</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~cuente~~ <sup>que</sup> ~~el~~ <sup>que</sup> ~~miedo~~ <sup>que</sup> ~~pasó~~ <sup>que</sup> ~~en~~ <sup>que</sup> ~~una~~ <sup>que</sup> ~~acción~~ <sup>que</sup> ~~de~~ <sup>que</sup> ~~guerra~~ <sup>que</sup> ~~parte~~ <sup>que</sup> ~~de~~ <sup>que</sup> ~~los~~ <sup>que</sup> ~~anecdotes~~ <sup>que</sup> ~~y~~ <sup>que</sup> ~~de~~ <sup>que</sup> ~~los~~ <sup>que</sup> ~~registros~~ <sup>que</sup> ~~en~~ <sup>que</sup> ~~efecto~~ <sup>que</sup> ~~pero~~ <sup>que</sup> ~~psíquico~~ <sup>que</sup> ~~pero~~



12/1/31

no siempre cuenta de qué modo [2  
Al <sup>relación de causa-efecto</sup> ~~suceso~~ dejó una huella  
duradera en su <sup>personalidad</sup> ~~sensibilidad~~. Es decir, el efecto  
profundo desaparece, mientras que  
se destaca lo que más puede intere-  
resar al lector; la <sup>corriente</sup> ~~causa~~ <sup>anécdotas o reminiscencias</sup> y su efecto  
~~primario~~ más elemental.

Pero mi propósito al escribir  
estas líneas <sup>autobiográficas</sup> poco o nada tiene  
que ver con las autobiografías al  
que ver con las autobiografías al  
uso, a no ser en su base memo-  
rial, lógicamente imprescindible.  
~~en cualquier autobiografía~~. Ni de-  
cumentos ni testigos <sup>me</sup> son necesarios.  
Por otra parte, <sup>Tanto poco</sup> voy a contar  
~~mi vida~~ <sup>mi vida de detalles</sup> por intimidad ~~o~~ por <sup>discreción</sup> ~~discreción~~,  
sino sencillamente porque no todo  
me importa en cuanto a lo que  
~~he de~~ recoger aquí. Ni quisiera  
engañarme a mí mismo con vani-

dades ~~me o menos estópidas~~ o  
autoestimas que considero aborrimen-  
bles, y que, además, me engaña-  
rían a mí mismo, con lo que  
vendría a ser ~~el~~ como aquel  
que jugaba a las cartas consigo  
mismo y hacía trampas al  
ego <sup>que en su desdoblamiento</sup> consideraba el adversario.  
~~Se me podría decir que~~ En rea-  
lidad estas líneas autobiográ-  
ficas que me propongo escribir  
~~están~~ tienen un objetivo principal,  
el clásico "nosce te ipsum". Quiero  
~~exp~~ encontrar una explicación no  
de todos los rasgos mentales, psi-  
quicos o emocionales que me carac-  
tericen, pero sí de algunos que  
considero que siempre se manifiestan  
en mi manera de proceder. ¿Mis

reacciones ¿son innatas? ¿EXISTE <sup>10021231</sup> [3]  
algún momento o período de tiempo  
en que por algún motivo pudieran  
fraguar? La respuesta es arries-  
gada y es muy posible que no  
sea la cierta, pero yo quisiera bus-  
carla. No escribo para lector  
alguno, ~~mejor, si escribo para~~  
~~una, aunque no prohibo que estas~~  
~~líneas puedan~~ tenga inveni-  
miento alguno en que estas líneas  
puedan llegar a publicarse, puesto  
que, al fin y al cabo, no con más

que una fotografía interestris, una  
radiografía filme

Nets 4  
 A lo m  
 numero

Es difícil la autointrospección, ~~y~~  
~~mucho más~~ la objetividad en sí, la  
 lucha contra el "ego". ~~Es muy posi-~~  
~~ble que no logre ser objetivo, pero~~  
~~eso es lo que busco con intención~~  
~~de análisis~~ Supongo que no podré  
 lograrla. ~~En el fondo, siempre~~  
 con la frialdad de un autocirujano:  
~~del yo~~ Siempre me protegeré, ~~am~~  
 ni que lo quieras <sup>el punto de</sup> ni intelecto,  
 contra todo lo que me niegue, ~~me~~  
<sup>disminuya</sup> o me destruya, ~~contra~~ todo lo que  
 justifique o defienda mi vida.  
 En realidad, lo que yo busco es conocer-  
 me, justificarme ante mí mismo,  
 comprenderme. ¿Por qué dió de  
 una manera o de otra? ¿Por qué soy  
 como soy? Quizá ni yo ni nadie  
 podrá aclararlo. Pero yo sí intento conocerme.  
 También quisiera que ~~lo~~ <sup>la</sup> ~~domin~~ <sup>medicinal</sup>  
~~ent~~ <sup>ent</sup> ~~verderme~~ <sup>aid</sup> ~~de~~ <sup>purgar</sup> ~~me~~.

## EL PROFESOR CONTE DESAPARECE

Como aún era pronto para el almuerzo en casa del profesor Nóscar, Néstor y Pablo se encaminaron al cuarto de estudio de éste. Tenían que terminar un trabajo sobre la vivienda rústica medieval y no disponían ya de muchos días para presentarlo al correspondiente profesor, así es que no querían desaprovechar ningún momento.

Llevaban ya algún tiempo trazando esquemas de viviendas y argumentando sobre medidas y materiales empleados en su construcción, así como sobre las condiciones de vida en la Edad Media, cuando Néstor se levantó de la mesa y se encaminó hacia una estantería próxima para coger un libro que necesitaba. Forzosamente, para llegar hasta ella tenía que pasar ante un balcón, por lo que no resistió la tentación de mirar unos instantes a través de los cristales hacia la parte del jardín que comunicaba con la calle por medio de una puerta de gruesos barrotes de hierro.

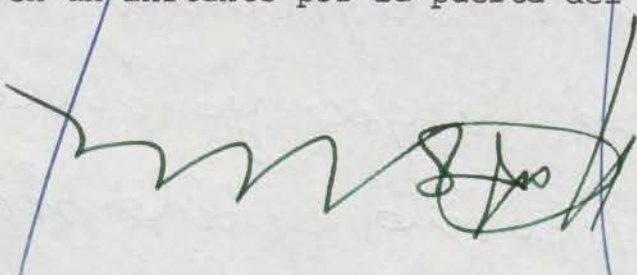
- Está diluviando. Si sigue así...- Néstor interrumpió la frase para exclamar: -¡Mira, mira!

Pablo se acercó al balcón apresuradamente.

- El profesor Frolen ya ha encontrado su impermeable y también su impermeabilizado sombrero a juego - dijo Néstor.

Ha tenido suerte, porque llueve a cántaros- comentó Pablo sonriendo.

Eran inconfundibles el largo impermeable verde y el sombrero del mismo color y ala muy ancha que el profesor Frolen solía llevar en días de lluvia. Ahora, aquel hombre encogido, con el sombrero calado hasta las cejas, caminaba rápidamente, acobardado por la lluvia, y desaparecía en un instante por la puerta del jardín que daba a la calle.

  
Durante el almuerzo familiar, se habló de la estatuilla, de ~~la estatuilla~~ los profesores extranjeros visitantes y de la azafata de ascendencia coneca, que aquella misma mañana, pese a su formación

1.4.1995

1002/1-35

Es horrible sentirse atrapado  
en la realidad del mundo. Sentir la  
crueldad de la naturaleza y la de los  
hombres

Y cuando no hay quien  
llegan enfermedades terribles  
~~de terror, como la guerra~~  
atómica

equilibrio de la  
naturaleza

Notas para Psicobiología  
Notas para el ensayo sobre Poética

ROR/13

Fading  
Notes  
with  
numbers

— Entrevista con el prof. Antoni Benítez  
("El Ciervo", Julio-agosto 95 / Nos  
532, 533, págs. 9 ) :

↳ Es razonable creer en Dios?

= pienso que sí. Einstein se maravillaba  
ante el carácter inteligible del mundo.  
Todo tiene una lógica: el universo,  
el átomo... Todo puede remitir  
a un Sujeto inteligente previo  
que lo ha pensado. Por lo demás,  
éste ya era uno <sup>de los</sup> argumentos de  
Santo Tomás para probar la  
existencia divina. En efecto,  
la Ciencia sólo descubre, no  
crea nada >>

Pues bien, la Poesía tampoco crea nada.  
Sólo construye ("poesis" es construcción,  
no creación, que es "génesis"), y al  
construir revela.

Notas personales  
para lo  
~~Autosicografía~~  
Autosicobiografía

---