


Bozalor

Vicente Aleixandre frente a su poesía

Mucho se ha escrito sobre la poesía de Vicente Aleixandre y precisamente dos profesores de esta Facultad, el inolvidable maestro Dámaso Alonso y nuestro admirado Carlos Bousoño se encuentran, sin duda alguna, entre quienes lo han hecho más luminosa-mente y en su caso con ^{evidente} valor fundamental. Pero en esta ocasión, más que acogernos a sus agudos análisis críticos, ^{que tendremos en cuenta} hemos preferido ^{aunque obligadamente de forma somera} penetrar en la viva raíz de la poesía aleixandrina a través ~~de~~ de las propias palabras del poeta. ¿Qué era para él la poesía? ¿Cómo ^{pensaba} ~~era~~ que era la suya?

Creemos que la primera vez que
 Aleixandre se vio en el trance
 — difícil trance — de opinar ante
 el lector sobre el fenómeno
 poético fue cuando en 1932
 se lo pidió Gerardo Diego con
 destino a su famosa antología
 de poetas ^{españoles} contemporáneos. En
 esa fecha, Vicente Aleixandre,
 tenía treinta y cuatro años
 y sólo había publicado Ámbito
 (1928) y Espadas como labios (1932),
 aunque, eso sí, ya había escrito,
 incluso con anterioridad a este
 último libro el que en 1935
 aparecería en México con el
 título de Pasión de la Tierra,
 conjunto de poemas en prosa

(1012) 11-3a

Y en edición limitada ^{años + tarde} que ³
sería ampliada ^{también en ejemplares de poemas} ~~años más tarde~~
en la colección Adonais. Pues bien,
cuando Alexandre responde
a Diego, lo primero que
afirma es que ignora lo que
es la poesía. Estas son sus
palabras: «No sé lo que es la
poesía. Y desconfío de todo
juicio de poeta sobre lo siempre
inexplicable». Y líneas más
abajo, pero ya en ~~edición~~ la edición
de 1934 de la misma autología,
recuerda un consejo de George
Meredith a los nuevos poetas
de su tiempo, es decir, a los
que empezaban a escribir en
Inglaterra a 

102-1-30
principios finales del siglo XIX y
y principios del que ahora
se nos acaba. El consejo
de Meredith es el siguiente:
«jóvenes, no sintáis; observad.»

En un principio esta fase
objetivadora le pareció aceptada
al ^{aim} joven Vicente Aleixandre,
puesto que la calificó de
«sano consejo», quizá inter-
pretamos ^{nosotros} - porque cuando la
juzgó la poesía española afortu-
nadamente y por su bien preocu-
paba alejarse, ~~del sentimentalismo~~
~~de la subjetividad~~

más que del sentimiento,
del sentimentalismo fácil
y degenerativo, en que se
prolongaban ^{todavía} por entonces el

romanticismo y el modernismo ^{1891/2-3a} 15
Pero como la excesiva ^{orgánico.} objeti-
vación y toma de distancia
también pueden ser perjudiciales,
Vicente Aleixandre, después de
aplaudir la citada frase de
Meredith, reacciona y la
considera — cito palabras suyas —
« peligrosa excitación a una
objetivación que se acuerda
más del espejo que del
Temperamento ».

Está claro que para Aleixan-
dre ^{el poeta} ha de observar el mundo,
pero sin reflejarlo como un
espejo ^{indiferente} ~~objetivo~~ y frío, sin
interpretándolo a través de
su propio temperamento, e
incluso asumiéndolo y forman-
do un cuerpo total y único

con él, ~~conforme~~ ^{conforme} nos aclaran 10011-3a 16
las palabras que rematan
los párrafos que estamos
recordando. « Pacto final
— escribe Alejandro — que no
olvida que el hombre es natura-
~~lidad~~ leza y que
el viento unas veces se llama
labios, otras arena, mientras
el mundo lleva en su seno
a todo lo existente » y

por si no queda bien precisado
que para él el hombre y por
tanto el poeta, es un ^{ser} plena-
mente integrado en la materia
telúrica y cósmica, Vicente Alei-
xandre, en esta misma ocasión
que recordamos ^{afirma} que « Poesía es
la clara y evidente fusión del

100211.3a
hombre con lo creado >> He aquí 7
ya una temprana clave para
penetrar si no en la verdad
del fenómeno poético, sí al
menos, que es lo que ahora
nos intrusa, en el ~~profundo~~ ^{hondo} me-
llo de la poesía alexandrina.

Más tarde, ~~en un momento~~ el
propio Alexandre ratificará
esta opinión sobre su propia obra
a la vez que nos desvelará
otra importante clave para
penetrar en ~~su obra~~ ^{ella}. La tenemos
en estas palabras suyas publicadas
en 1951 en la "Revista de
Estudios Americanos" que se pu-
blicaba en Sevilla: "Si un pen-
samiento central implícito existe
en la obra del poeta [es decir, en la
suya] acaso sea el de la unidad
del mundo. Mundo que bajo las
formas diversas con que

Fol. 3a

Se nos aparece a los ojos, está 18
~~esta~~ reducido a una substancia
única que el poeta llama amor:»

Esta función unitiva que
según Aleixandre ejerce el amor
~~entre~~ ^{entre} el hombre y la
materia telúrica y cósmica será
fundamental en toda ~~su~~ su
poesía, tanto en su primera
etapa, la anterior a Historia del
Corazón (1954) como en la que
empieza en este humanísimo libro,
y así nos lo confirma el autori-
zato criterio de Carlos Bousoño
cuando escribe estas palabras:
«Aleixandre nace de la solids-
ridad amorosa con el cosmos
y el hombre centro de su
actividad literaria.»

Electivamente, el poeta 19
en su obra se funde con
el cosmos, se integra en su
materia por medio del amor.

Pero estas ^{fusion con el mundo, esta anulacion del propio ser por integracion en un todo} en algún modo
una forma de ^{destrucción o} ~~muerte~~ ^{absorbente}

~~que~~ a la que ^{el poeta} se
entrega Arriunal al modo
de los místicos en la fase
unitiva ~~de un amor~~. Por

esta razón, Dámaso Alonso
al enjuiciar en 1935 la
destrucción o el amor escribió:

«Vicente Aleixandre es un místico,
un místico panteísta».

Otra opinión de Aleixandre
que figura al frente de sus poe-
mas en la citada antología

ROR/1-3a

de Gerardo Diego quizá pudiera | 10
sorprendernos si no conciderásemos
su sentido profundo y nos queda-
semos en la superficie de la
misma. Me refiero a esta infa-
mante afirmación: "La poesía
no es cuestión de palabras". Apa-
rentemente esta frase es comple-
tamente opuesta a la tan recor-
dada y para mí acertada opi-
nión de Mallarmé ~~que se~~
~~completa también el contenido de~~
~~la misma~~ cuando dijo al
pintor Degas que la poesía
no se hace con ideas, que se ^{al. b.}
hace con palabras. ^{es decir, la palabra entendida como} Ahora bien,
Alexandre al afirmar lo contrs-
rio lo que expresaba era el
rechazo de la pura orfebrería
verbal. ^{y más que palabras quería decir palabrerías.} Por eso, en la misma

ocasión a que venimos reflejando ^{10024-3a} 11
donos lamenta — estas ^{es lo} ~~son~~
sus ^{que dice} palabras — "la delectación de
la maestría o dominio verbal
del artífice que trabaja la talla,
confundiendo el destello del
vidrio que tiene entre sus manos
con la profunda luz creadora".

Bien claro queda aquí que para
Aleixandre la verdadera luz
creadora ananca de la viva
entraña del poeta y no del
externo juego verbal, que es
lo que él rechaza al decir
que la poesía no es cuestión
de palabras, ya que efectivamente
esa profunda luz creadora
a que él se refiere sólo se
puede manifestar en el poema

por medio de la palabra
entendida como arte. ¿Y
cómo es ese arte en la obra
de Aleixandre, ya que la poesía,
según creemos y postuló Jorge
Guillén tan sólo existe en el
poema, nunca en los senti-
mientos o en el mundo exte-
rior, que ~~pueden~~ pueden tener
valores morales, sociales, religiosos,
filosóficos, ^{estéticos} filantropicos, etc.,
pero nunca por sí mismos
los valores poéticos, que sólo se pueden
dar en el poema mientras las que hemos enumerado
se pueden dar fuera de él. Vicente Aleixandre también
dale al paso de una posible
desenlocada interpretación de sus
palabras cuando ~~se~~ considera que
la forma, es decir la expresión
de la profunda luz creadora, es

primordial para que exista ^{102/1.30} [13] el poema, y así nos lo ha repetido en diversas ocasiones.

Por ejemplo, en el Prólogo que puso a su libro antológico

Mis poemas mejores dejó escrito

lo siguiente: «Más, si cabe, que en otro género literario, la forma, en poesía, no es cárcel ni ornamento: es sencillamente la justa y coloreada apariencia visible.» Es decir, la

^{Poesía} no se entrega ni a la preceptiva encarceladora ni al ornamento vacío, sino a la precisa y justa expresión ~~artística~~

~~poética~~ y debidamente coloreada o matizada. ^{Recordemos el "matiz" valmianco.} Es decir, para

Alexandre la expresión poética

es ineludible e insustituible ^{TS12/1.3^a} [14]
y, por tanto el entendimiento
de la palabra como arte

es insustituible y la expresión
en poesía ^{o digan lo que digan lo que valoran + los términos,} sólo se circunscribe a
la palabra. La poesía, pues, para
Aleixandre sí es cuestión de
palabras, aunque la luz que
las ilumine venga de raíces
más hondas y las dé ^{valioso} contenido.

Mucho se ha hablado de
la belleza expresiva de la poesía
de Aleixandre, sobre todo al comen-
zar libros tan fundamentales como
La destrucción o el amor (1935) y
Sombra del paraíso (1944). Pero

no es precisamente tal belleza la
que más le importa al poeta,
sino, como él mismo ha

10 que le imputa más
dicho, ~~que~~ que la palabra 15
sea "imantada" porque toda

palabra poética tiene porzosamente
que serlo, así en un citado

libro "Mis poemas mejores"

escribe lo siguiente: "A la

distinción entre palabras poéticas
y no poéticas ha de sustituirse
otra + modesta, pero quizás

+ exacta: No hay palabras
feas o bonitas en la poesía;

no hay más que palabras
vivas y palabras muertas, pala-
bras verdaderas o palabras

falsas >>

Ahora bien, para Aleixandre no

Tamara
~~no~~ basta ^{con} que las palabras verdaderas,
y por tanto ~~sean~~ ^{sean}
~~las que tienen~~ imitación humana y
poética. Necesitan algo más: ser

1921-30

nexo de comunicación entre el poeta y los otros hombres, 16
puesto que él mismo me
escrito estas palabras que recoge
en sus Obras completas: "El poeta
que al fin se decide a escribir
para sí mismo lo que hace
es suicidarse por falta de
destino". Y aún más tajante-
mente todavía y en la
misma ocasión nos ha aclarado
su creencia con este lapidario
aforismo: "No hay más que
un poeta verdadero, el de la
inmanente comunicación", o
este otro: "La poesía no es
cuestión de fealdad o hermosura,
sino de mudez o comunicación".

Según las ² ~~distintas~~ fases de la poesía alexan-
 drina No sería extraño que en ^{esta} época de [17]
 contraste la primera época de la poesía de Alexandre con la
 segunda pudiera encontrar alguna contradicción o ruptura entre ellas.
 Como es muy sabido, hasta 1953 en que acaba la primera, lo primordial
 - no lo único - en la poesía alexan-
 drina es la visión telúrica y cósmica, es decir, ^{la} de todo lo creado,
~~en el mundo~~ ^{mundo en el} que el propio poeta se integra
 en función de un amor totalizador y panteísta, mientras que en la
 segunda época, la que empieza en 1954 con Historia del corazón,
 lo que prevalece es la solidaridad con el hombre concreto e histórico,
~~de que~~ o sea con una humanidad de la que el propio poeta forma
 parte ~~esencial~~ integrante y sensible.
 Esta ~~ha sido~~ dicotomía ha sido

considerada ~~si~~ por la crítica ^{1802/1-3} [18
como simplemente aparente, y
así Carlos Bousoño, que yo creo
que fue el primero en ^{señalarlo} advertirlo,
ha escrito en este respecto, lo
siguiente: "Con Historia del cors-
zón penetramos, al parecer, en
un obra distinta, que, no obstante,
no representa un "arrepentimiento"
o "conversión" del poeta a otra idea
del mundo, sino que significa más
bien el crecimiento por otro sitio
de esa misma idea" — Y más
adelante, el propio ^{crítico} ~~Bousoño~~ aclara
que si la poesía de Alejandro
es ante todo solidaridad — solidaridad
con todo lo creado: hombre y mundo —,
solidaridad sigue siendo en la
segunda época del poeta, y estas
son las palabras con que nos lo

certifica ~~que~~: "Solidaridad
(foco radiante del organismo alei-
xandrino) se aplicará ahora
no al universo material, sino al
vivis del hombre" >> Y líneas más

más atrás aclara: "Nótase: no
digo "al hombre", sino "al vivir
del hombre". Por lo pronto, el vivir
del propio poeta (por eso el libro es
una "historia del corazón"); pero
también, y quizá sobre todo, el
vivir de la indefensa criatura
humana, el vivir de la inmensa
criatura a la que llamamos
Humanidad" >> Otros eminentes

críticos de la obra aleixandrina
como son José Luis Cano y Leopoldo
de Luis coinciden también en
esta creencia de Bouscure. ~~Atto~~ Pero

(Ahora sólo ver las notas y lo
que dice Vicente a este
respecto) / Nelson Arbo y Verdo

de Comunicación y Moral.

TC012/ la 3a

tenemos que preguntarnos: ¿Coincide también ^{con ellos} el propio Aleixandre?
Es evidente que sí, ya lo hemos podido comprobar en algunas frases suyas que hemos citado anteriormente, por ejemplo en aquella que nos dice que «la poesía es la clarividencia fusión del hombre con el creador», es decir, con el universo y con el hombre mismo en función de un amor que como todo amor verdadero ^{siempre} vincula ~~y no desvincula nunca~~.
Y es, como el propio Aleixandre ha dicho, "un intento de comunicación con lo absoluto".

Muchos otros aspectos de la poesía aleixandrina podríamos someter a consideración conforme con el propio

Criterio del poeta ~~morales~~
 varias veces expuesto. Así, para él, toda poesía auténtica encierra una moral, lo que, efectivamente, se manifiesta en la suya, sobre todo en la preocupación solidaria con el hombre que muere en su segunda época. ~~Y~~

~~propio por eso~~ El mismo ha afirmado tajantemente a este respecto que - sus palabras - > > > -
 « cada día estás más claro que
 * toda poesía lleva consigo una moral ».

Carlos Bousoño considera que incluso en la primera fase de la poesía alejandrina también existe un valor moral que se halla en la solidaridad amorosa

110211-2a

del poeta, con todo lo creado | 22
del hombre, con todo lo creado.

Otro aspecto de la poesía alexandrina que el propio poeta ha puesto de relieve es un proceso de clarificación de ~~la~~ ^{su} lengua poética, debido, sin duda alguna, ^{a su} ~~del~~ afán de comunicación ~~de~~ ^{con} todos los hombres. El mismo ha escrito sobre la creciente evolución o desarrollo de ~~su~~ ^{su} lenguaje hacia una mayor sencillez y claridad y palabras tan significativas como estas: "El creciente esclarecimiento del lenguaje corre paralelo a

teor 11.3a

la progresiva iluminación [23
de las representaciones envi-
das" y líneas más abajo
precisará que "el máximo de
diáfana y de sencillez en
la evolución llegará, al parecer,
con Historia del corazón >>

Muchos otros aspectos ~~podrían~~
de la poesía de Aleixandre y de
su propia opinión sobre ella po-
drían ser considerados si dispusiérs-
mos de más tiempo y de ocasión
más apropiada. Basta por ahora
estos breves apuntes ~~de~~ donde
^{siempre} hemos querido resaltar los aspectos
que el propio poeta consideró + caracterizadores
de su excelente poesía.