

1102/1-1a

CENTRO
UNIVERSITARIO
de
TOLEDO



CICLO
EL CREADOR ANTE SU OBRA

El Director del Centro Universitario

*Tiene el honor de invitar a
V al ciclo de conferencias que
en torno al "Creador ante su
obra" tendrá lugar según pro-
grama.*

CREACION Y AUTOCRITICA

27 enero

Música

DEL CONCIERTO DE ARANJUEZ AL CONCIERTO ANDALUZ

Maestro Joaquín Rodrigo

4 febrero

Poesía

LO HUMILDE Y LO FEO COMO TEMA DE MI POESIA

Rafael Morales

10 febrero

Cine

LAS DOS CARAS DE MI OBRA

César Ardavin

Lo humilde y lo feo
Como tema de mi poesía.

Conferencia

1972

10/12/72

Lo humilde y lo feo como tema de mi poesía

[Conferencia pronunciada el viernes 4 de febrero de 1972 en el Centro Universitario de Toledo. Toledo]

• Es muy frecuente que se confunda lo bello con lo poético. Es muy frecuente ~~también~~ que ~~algunas ideas~~, que también ocurre lo mismo con algunas ideas o algunos sentimientos más o menos elevados. Pero ~~si~~ la poesía no es ni lo bello, ni lo ideal ni lo afectivo. Estos valores, quizá, no sean otra cosa que simples elementos temáticos tradicionales. Y creo con toda certeza que cuando los proclamamos poéticos, lo que en realidad estamos haciendo es coger el rábano por las hojas. Confundimos una tradición temática ^{de la lírica} con la poesía misma. Pero una cosa es el tema y otra el poema, diría yo un poco refranesamente.

~~• Con esta concepción, yo he escrito gran~~

¿Qué duda cabe de que ^{non la} ~~ninguno~~ ² ~~era~~
más bello un toro de lidiq que un
torpe y pesado buey, una flor que un
cubo de basura, o una muchacha
^{plena de gracia} que un ~~propio esqueleto~~ ^{peo} mundo, y humil-
disimo esqueleto, pongamos por ejemplo.

• Pero es que, señores, la poesía sólo
está en el poema, y nunca en las
cosas. Y es verdad que el poema puede
ganar en tensión y en humanidad cuan-
do va caldeado por dentro ^{en un significado} (con valores
afectivos y morales. Y es verdad tam-
bién que puede adquirir un sentido más
profundo si está vertehado intelectual-
mente. Pero no olvidemos que la belleza,
los sentimientos y la inteligencia tienen
otros campos de manifestación
más expresivos de ^{en plenitud} ~~ellos~~ ~~que~~ ~~ellos~~
~~mismos~~ que los que alcanzan su
bordinados al poema. En realidad,
en el poema la belleza de las
cosas, la hondura de los sentimien-

~~Tos y la penetración de la~~ ^{concepción} ~~inteligencia~~ 3

Tos y la elevación de los conceptos no alcanzan más que un valor auxiliar.

• Todos estamos hartos de leer poemas melisimos en que se cantan las cosas más bellas, lo más hermosos sentimientos o las más elevadas ideas. Y sin embargo, en uno de

los más geniales poemas de toda la historia de la literatura, en cualquier lengua, en el

Polifemo, de Sóngors, se canta ^{con una insuperable emoción poética} a un monstruo horrible; triunfa

el odio y no existe ninguna idea elevada. Y es que Sóngors no

cogió el rábano por las hojas. Naturalmente, que si ese rico

caudal poético se hubiera ^{teoría 1-10} / 4
hendido además con otros valores
más profundos que los estéticos,
hubiese sido a la vez más conmo-
vedor, pero nunca más bello y
perfecto en su propia entidad
de poema.

• La poesía ^(poesía) señores, ya lo he dicho
en alguna otra ocasión, no es para
mí más que un ^{puro} ~~simple~~ fenómeno
expresivo.

• Y como el poema empiezo en el
escritor ^{en su expresión artística} y no en las cosas sobre las
que escribe, no cabe duda de que
todos los temas son válidos,
para el poeta y de que no existe
ninguna frontera temática.

• Y de esta vieja actitud mía, aplicada ^{totalmente} a mis propios versos, quisiera hablarles esta noche, uniendo a la charla el ejemplo de los poemas.

• Quiré todavía de una forma inconsciente, ya el tema ~~y~~ de lo humilde y de lo feo, de lo ^{liricamente} postergado ~~y~~ y olvidado, ~~que~~ aparece en mi poesía de, de mi primer libro, los Poemas del toro, escrito a los 21 años, y publicado poco después - ^{a principios de} 1943 - como volumen inicial de la hoy famosa ^{vitalísima} colección "Adonais".

• Cantaba en aquel libro juvenil la nobleza, la bravura, la belleza, la inocencia sacrificada del toro de lidio. Libro taurico - y no taurino - como ^{le llamo} entonces José M^o de Cossío,

• Libro fàurico, y no taurino, como muy ~~se~~ acentuadamente ^{le llamo,} ~~esencia~~ entuñes, José M^a de Cossío, cantaba, sobre todo, la bravura, la nobleza, la belleza y la inocencia sacrificada del toro de lidia.

• En un tema general de este índole era difícil encontrar un resquicio para cantar lo humilde o lo feo. Y, sin embargo, tampoco faltó en este libro juvenil e inicial un breve poema — un soneto — que se centra en el ^{aspecto} ~~tema~~ más humilde del animal, en el buey, en el que tanto mengua ^{suplen} también la belleza y la gallardía del toro.

Les voy a leer el poema. Se titula

El buey (pág. 46 P.C.)

• Por aquel mismo tiempo de estos Poemas del toro escribí, dentro de esta misma línea de lo humilde y de lo feo como tema poético, otro soneto que se publicó por primera vez en 1941 en una revista juvenil minoritaria; luego, en 1945, en una ya de carácter mayoritario, "Fantasía", y, por último en mi segundo libro: El corazón y la tierra, aparecido en 1946. Es quizá uno de mis poemas más famosos, ~~no ya sólo en nuestro idioma, sino en los ^{muchos} más numerosos~~ a que ha sido traducido. Se titula A un esqueleto de muchacha.

Lo voy a leer (pág. 72 de P.C.)

• Como ven Vds., la ^{incógnita} temática de ¹⁹⁰⁷⁻¹⁹¹⁰ 8
lo feo persiste, aunque débilmente
aún y apenas sin ningún desarrollo,
en mi segundo libro. ~~Cantar a una~~
~~esqueleta~~ ~~Tomar un esqueleto como~~

Tomar un esqueleto como motivo
de un poema, sea de muchacha o
sea de lo que sea, no cabe duda
de que no es elegir algo bello de

~~Si hubiera contado a una muchacha~~
~~muerta, la~~ Y prueba es de que

la poesía española de eufóricos estaba
ajena a este factor de lo feo como
tema poético

Y además, resultaba insólito en
aquel ambiente poético de los ~~50~~
primeros años, de la década del 40
que un poeta se saliera ^{tan claramente} del dulce
erotismo y de la deliciosa contem-

plación del paisaje que había impues-^{ROPI-la}to temáticamente por entonces el
neorrenacentismo de la llamada
"Juventud creadora", inmersa en un
pulido y elegante esteticismo
que combatíamos los poetas jóve-
nes de los primeros volúmenes
de la citada colección "Adonais",
como muy bien ha ~~observado~~
señalado el crítico de la ~~promoción~~
generacional siguiente Luis Jiménez Martín.

~~• No cabe duda de que estas dos
aportaciones~~

• Como habrán observado, dentro de
esta orientación temática de los dos
poemas que les he leído, el 2º de
ellos supone una intensificación
sobre el 1º, pero yo sé muy bien

que es puramente accidental, puesto que ^{1002/1-10} [10] por entonces yo no me había planteado razonadamente esta cuestión. Se trata tan sólo de un vislumbre intuitivo.

• La conciencia plena de esta actitud que adopté ante la materia temática del poema y el deseo más vivo de verla realizada también con plenitud, no aparecerá ~~hasta más tarde~~ hasta 1944, año en que empecé a escribir mi tercer libro, Los desterrados, publicado parcialmente en 1945 ^{en el N.º 51} de la revista «Escorial», y ya íntegro en 1947.

• Este libro llevaba una nota esclarecedora de tal actitud, en que se intentan borrar las ^{absurdas} fronteras ~~tradicionales~~, entre los temas poéticos tradicionales y los tradicionalmente no poéticos, no líricos. Y digo absurdas fronteras porque evidentemente nunca debieron de existir, y sólo han sido

la tradición y ^(lo que es peor) la rutina ^{la}, que ¹¹
les han impuesto, hasta ^{el punto de} hacer creer
~~a la gente~~, sobre todo desde el petrar-
quismo ^{hasta} nuestros días, que sólo eran
poéticos los temas tradicionales y
ya sancionados por la costumbre.

• Y no crean que estoy defendiendo
el prosaísmo, que es el mal, terrible
cáncer que puede sufrir el poema,
sino ~~(lo que es muy distinto)~~ que
no existen temas mejores ni peores
para el poeta auténtico. Para mí
lo prosaico no es el tema, ~~ni~~ como
algunos creen. Lo prosaico no es más
que el ^{mal} Tratamiento ^{poético} de ese tema,
la falta de genio ^{expresivo, de lenguaje iluminador} ~~artístico~~ para
saber dar a cualquier motivo litera-
rio ^{- bello o feo -} ~~bello o feo~~ una auténtica
emoción artística, porque es en
la emoción artística y no en el

tema - repito - o en la ^{simple} emoción 12
humana, donde empiezo y acabo
~~de~~ la verdad de un poema. No ol-
videmos que esa emoción humana
- ya sea amorosa, religiosa, social,
moral, etc. - se puede tener lo
mismo y aún mayor y más, pura
y directa en medio de la calle,
en plena vida que entre los versos
de un poema. Nada más emotivo
humanamente que la realidad
inmediata y vivida. Si es eso lo
que únicamente se busca en el poema,
renunciemos por completo a la
poesía. No es necesario. En la poesía lo
esencial ^{siempre} es la emoción del autor por
medio ^{de su material propio: la palabra.}
Yo defiendo, pues, y lo he intentado
demostrar con el ejemplo - no sé si con
algún logro o sin ninguno - que
todos los temas son válidos, para el
poema ^{y que} siempre que éste alcance

una dimensión artística de la ¹³ 13
expresión, de la lengua poética,
nada tiene que temer el poeta de
cualquier tema original no consagrado
por el uso, no aprehendido por la costumbre.

~~A este respecto~~

~~Con este sentido fueron escritas~~

• Defendiendo, pues, la validez
poética de cualquier tema — tradicio-
nal o no — yo escribí en la nota
preliminar de Lo desterrado
estas palabras refiriéndome a la
poesía: (~~XXXXX~~ Pág. 113 de P.C., lo
señalado a lápiz).

~~• Como ejemplo de este libro voy~~

~~• En este libro se~~

• El motivo o asunto general de este

libro es el del hombre destenado
de la felicidad, es decir, el del
hombre acosado por la enfermedad,
por la desgracia, por la tristeza...
~~en un valle de~~ (Exiliado de la alegría)

• Les voy a leer, como ejemplo,
un brevísimo poema de este libro.
Se titula: Los idiotas (Pág. 149 de
P.C.) (serb)

• Pero esta actitud de ensanchamiento
temático en busca de la conquista de lo
pequeño, de lo humilde e insignificante,
sin bellera, en donde quizá se haya
extremado más, es en mi libro
Canción sobre el asfalto, que fue
escrito entre 1945 y 1953 y que se
publicó en 1954. ~~ajá en que obtuvo~~
el Premio Nacional de Literatura.

• Si en los libros anteriores hemos visto que son los animales o las personas los que ^{asumen} ~~representan~~ como tema la ~~sucata~~ ~~representación~~ ~~poética~~ de lo ~~triste~~ ~~y~~ de lo humilde ^{y sencillo} ~~desdichado~~, en Caución sobre el asfalto, veremos que ~~también~~ — junto a las personas y los oficios más humildes — tendremos también objetos inanimados para desempeñar la misma función temática.

• Claro está que estos objetos han sido fuertemente humanizados, ~~esta es~~ ~~contra~~ diciendo así un aspecto importante de la ~~poética~~ ^{poética} de Mallarmé, ~~poética~~ ~~Mallarmé~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~generación~~ ~~de~~ ~~1927~~ que tanto influyó en la formación ^{lirico} de la gran generación ~~poética~~ española llamada de 1927, ~~de~~

• De esta generación magistral, cabe citar figuras como Gerardo Diego, Jorge Guillén,

Pedro Salinas, ^{Aleixandre,} Garcías Lorca, Alberti, ^{1902/18/19} 76
Luis Cernuda, etc. mucho teníamos
que aprender los jóvenes de los años
cuarenta, ~~pero de sus~~ a lo menos
en cuanto a ^{la} exigencia de un rigor
estético, ~~que le llegaba~~ Pero era
evidente que, a la vez, teníamos
que ir capaces de encontrar nuestra
propia voz, nuestro propio camino.

~~Y luego y para ella~~
• Ellos, siguiendo ^{la senda iniciada por} Mallarmé,
~~que, como~~ se habían ido apartando
^{cada vez más,} del sentimiento por considerarlo
una carga ^{plúmbea caída sobre} ~~en~~ el lirismo más
depurado, y no les faltaba razón
cuando ^{suadía que} este sentimiento desplazaba
en el poema a lo único ^{esencialmente} ~~verdaderamente~~
poético que existe en él: la palabra
capaz de crear una emoción artística.
Y más justificados, estaban aún los

grandes poetas del 27 cuando
 disparaban sus más enardecidas
 armas contra el insostenible senti-
 mentalismo, que en los poetas
 más fáciles, ~~substituía a su~~
 de la degeneración del modernismo
 sustituía incluso al sentimiento.

• Esta ofensiva contra el sentimiento
 que se daba ^{por} ~~en las artes, de entonces,~~
^{que lo que} ~~le~~ llevó a Ortega ^{-a una pds. zalen-} a hablar de la
 deshumanización ~~del arte~~ del
 arte de su tiempo, ~~si bien~~ ~~algunos~~ ~~quiere~~
 aunque quizá

~~Quizá~~ ~~hubiera~~ ~~sido~~ ~~más~~ ~~ajustado~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~realidad~~
 hubiera sido más ajustado a la realidad
~~que se refiere a la desentimentali-~~
 zación del arte. ~~hablar de su desentimentalización.~~
 hablar de su desentimentalización.

• Pero sea una cosa u otra, ~~lo~~
 lo cierto es que ~~Mallarmé~~ los poetas
 del 27, por influjo de Mallarmé,
 intentaban ^{disimular} disimular o velar ^{podicamente} de

una forma o de otros ^{por U-la} todo lo 18
afectivo, como si la ~~palabra~~ palabra
ingeniosa y bella tuviese que estar
divorciada a la fuerza, igual que lo
estaba en Mallarmé o en Valéry
-otro de mis maestros- del más
hondo calor humano. Por eso Federico
García Lorca llegó a ~~elegir~~ exaltar
(son palabras suyas textuales de su
conferencia ~~sobre~~ la imagen poética
en don Luis de Jongora) # al

"Mallarmé que paseó por la rue de
Rome su lirismo abstracto y sin
segundo y abrió el camino ventila-
do y violento de las nuevas escuelas
poéticas". # Y Gerardo Diego rati-
ficó años más tarde - en 1946 -
~~esta actitud mallarméica de~~
~~su generación que está~~
afirma

esta afirmación de Garcís Lorca cuando en la Historia de la literatura española ^{de} que es autor y que forma parte de la Hist^a de la Lit. Univ. dirigida por Pérez Bustamante, se dice que "toda una familia de artistas modernos y contemporáneos... procede de Mallarmé y de él se glorias". Era el poeta del 27.

• Pues bien, contrariamente a Mallarmé y a esta actitud veintiesetista, ~~los~~ ~~poetas de mi generación, los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~surgen~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~española~~ yo proclamaba entonces yo creía — y como yo otros poetas ~~que~~ ~~surgen~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~española~~ que al desterrado sentimiento había que traerlo de nuevo a la patria en que siempre había vivido

TSPH/10 | 20

con el mejor Jorge Manrique, con
fray Luis, San Juan, Lope,
Quevedo, Espinosa, Bécquer,
~~pero~~ el mejor Rubén, etc.

Pero, naturalmente, puesto al servicio
de la palabra poética. ^{Esa era la clave.} ~~y no al~~
~~reverso~~. Y ni Mallarmé, padre
de la poesía esteticista y desentimen-
talizada, llegó a objetivar incluso
lo humano, a nosotros nos correspon-
día ~~ahí~~ en aquel momento vitis-
lizar a la poesía humanizando
replaca incluso lo objetivo.

• De ahí que cuando yo canto
objetos inanimados, en mi libro
Canción sobre el asfalto ^(éstos) asuman
aspecto ^{sevidentemente} humanos, ~~incluso los más~~
incluso los más humildes, y

despreciados, como, por ejemplo, ^{100%} la 21
^{podemos ver} en este soneto que se titula Cántico
doloroso al cubo de la basura : (Pág. 189 P.C.)

~~Otras veces, en este mismo libro, ha~~

- Y lo mismo que el despreciado cubo de la basura, ^{me} han atraído ~~mi palata~~ ^{poéticamente} otros objetos ~~de~~, como puede mostrarnos, p. e., esta breve Cancioncilla de amor a mi zapato :
(Pág. 194 de P.C.)

~~Y a~~

Y a otros temas ^{como jants}

- Pues bien a estos temas, que ya publiqué en revistas en 61 años cuarenta y tantos, ^{consideraba} y se los ~~llamaba~~ por entonces ~~inevitable~~ ~~tanto en España como en~~ ~~Hispanoamérica~~ bastante heterodoxos como nos muestra el ~~discurso~~ ~~de ingreso~~ escritor colombiano

Echeverri Mejía en su discurso de ¹⁹⁵² 22
ingreso en la Academia de la
Lengua de su país, ~~que incluso es~~
posterior a la aparición ^{de mi} ~~del~~ citado
libro Canción sobre el asfalto, que,
como ya he dicho no ^{se publicó} ~~apareció~~ hasta
1954. Echeverri Mejía llamaba ^{entonces} a
estos objetos los "incantables", ~~pues~~
~~que~~ ^{ahora ya} entrecerminadamente, claro, puesto
que ^{ahora ya} eran cantados ~~que~~ y citados algunos
de ellos, como nos muestran estas
palabras de su citado discurso, que
tomo del "Boletín de la Academia
Colombiana", T. VIII, n.º 29 :

"Es Morales (dice Echeverri Mejía) el
cantor de las cosas pequeñas, de las
incantables; en esto se anticipó a Neruda
y sus Odas elementales, pues, a qué
cantó en su libro Canción sobre el

asfalto los objetos más insospechados, ^{tan} tales como el cubo de la basura, la rueda de un carro, los zapatos viejos, etc. >>

23

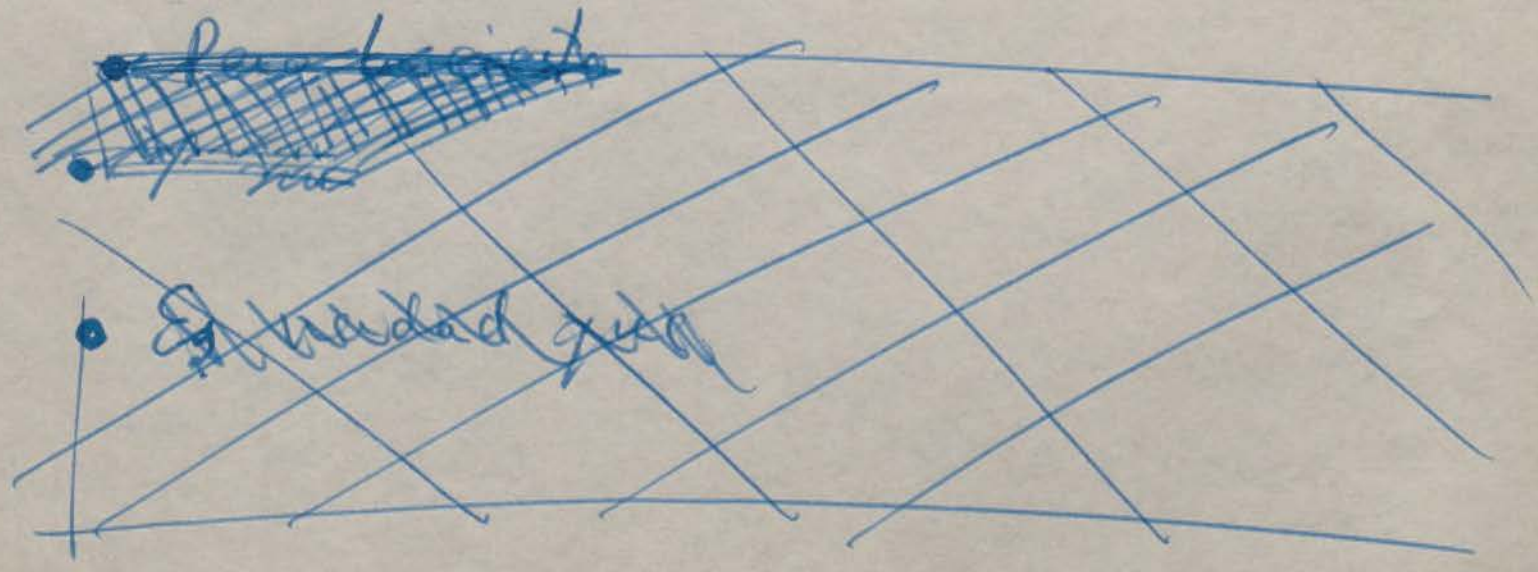
• Pero no solo ~~son~~ ^{son objetos,} estos objetos que llama insospechados para el canto este ilustre escritor colombiano, los que asumen la representación de lo humilde y olvidado en Caución sobre el asfalto. También cantó en

^{este libro} a las gentes sencillas ~~y los~~ ~~banios~~ ~~soborbanos~~. Como ejemplo, voy a leerle a Vds. el poema Los Traperos (Pág. 159 de P.C.)

• Y ^{con estas} ~~junto a~~ estas gentes sencillas ^{también} ~~ellos~~ banios ^{lamentos, lamentos} sordidos y olvidado, donde melean vivir. ~~Veamoslo~~ Veamoslo en el poema Suburbio (pág. 161 de P.C.).

• Como habrán podido observar Vds. a través de las lecturas que estamos haciendo, ~~así que~~ ^{si bien es cierto que} los temas elegidos no aportan por sí mismos valores estéticos, también lo es que yo, al tratarlos he procurado - no se si con fortuna o sin ella - que tales valores no faltasen ^{en el poema}, aunque, naturalmente, sólo asentados en donde tienen que estarlo en la expresión poética.

• Renunciar a ello, hubiera sido lo mismo que renunciar a la poesía.



• Y recalco una vez más mi afán de lograr una expresión estrictamente bella, es decir, artística, poética, porque sé que se ha sospechado que el ~~prosaí-~~ ~~no~~ aniquilador prosaísmo que en estos últimos años ha asfixiado con sus torpes maneras todo buen artístico, ha tenido el peso franco para cometer su odioso atentado ^{contra la poesía} desde que en 1945 empezaron a aparecer en las revistas algunos poemas de mi ^{libro} Los desterrados. Y eso no es verdad, porque esos prosairantes han entrado en la vieja ^{trinchera} fortaleza de la poesía verdadera con una llave falsa: la de anteponer los valores sociales, afectivos, morales o intelectuales.

TC92/1.10

a los valores estéticos. Y ten- 26
dieu razón - ¡qué duda cabe! -
si se tratare de ~~simples valores~~
la pura convicción humana, de
la relación entre los hombres.
Pero se, trats, reün-on, del poema,
que puede servir muy noblemente
a todos esos valores humanos, pero
que no puede anteponerse, a su
propia esencia artística, porque
en ese caso se anula a sí mismo,
desaparece.

Este ha sido el gran peligro
de la humanización ~~de la poesía~~
~~o sentimiento~~ o retorno de la poesía
al sentimiento: el haber vuelto
a creer ~~de una~~ - aunque de una

forma distinta a los romanos, ¹⁰⁰²¹¹ ^{Ala} ^{en antecorona} ²⁷
que ese sentimiento era lo principal en el poema. Y eso no es cierto.

Para que el poema sea poema lo principal, o mejor, lo esencial, es que la expresión sea auténticamente poética, es decir, ^{positivamente} bella. Si lo es, no habrá tema — por arduo que sea — que pueda resistirle. Y, naturalmente, si la belleza ~~de la expresión~~ ^{expresiva}

~~• Con este criterio, ya que la poesía verdadera~~
~~va cargada de una ^{tensión} ~~trastorno~~~~
afectiva, ~~de ~~esta~~~~ un calor de sentimiento ~~verdadero~~, ~~de una~~
el poema alcanzará su logro más perfecto.

• Así, pues, con este criterio ~~de ~~esta~~~~
de ~~esta~~ considerar la belleza expresiva como esencia misma del logro poético, y deseada vivificada ^{mesorrománticamente} por lo

humano, por lo afectivo, fue ^{1902/11-12} 28
con el que yo ~~irrompí~~
intento irrompir en medio de la
gran poesis que me precedió,
~~en otros criterios~~, y en la
que aún prevalecía la desentiments-
lización veintiesetista ~~y el~~
junto al ~~dulce~~ y pulido esteticismo
neorrenacentista que ~~había~~
que había surgido ~~en 1934~~ concretamente en ¹⁹³⁴
~~1934~~ al amparo del 4º centenario del
nacimiento de Ferrnando
de Herrera y del también
4º centenario - que en 1936 re-
cumplicis - de la muerte de
nuestro genial facitioso.

Bellera experiva y calor afectivo,

actitud estética y fuerza
de humanizadores. Era era mi
clave, y con ella intenté que lo
humilde y lo feo también tuviese
un puesto, ~~en el rico panorama~~
aunque fuese modestamente
representado por mis versos,
en medio del rico panorama
de la gran poesía española
de nuestro siglo XX.

• Y nada más. Tan sólo agradecerle,
su acogedora atención.



*El Director
del Centro Universitario
de Toledo*

*tiene el honor de invitar a V. a la conferencia
ilustrada que, dentro del ciclo "EL CREADOR ANTE
SU OBRA" pronunciará el poeta RAFAEL MORALES
sobre:*

"LO HUMILDE Y LO FEO COMO TEMA DE MI
POESIA"

VIERNES 4 DE FEBRERO
HORA: OCHO DE LA TARDE
LUGAR: CASA DE LA CULTURA

IMPRENTA PROVINCIAL • TOLEDO

Depósito Legal: TO. 75 - 1972

RAFAEL MORALES

Una de las más representativas figuras de la poesía española actual, pertenece a la Hispanic Society of América, de Nueva York, ha sido director de «La Estafeta Literaria» y del Aula de Literatura del Ateneo de Madrid. Está galardonado con importantes premios nacionales y extranjeros, con el Nacional de Literatura, que obtuvo en 1945, y con el premio Internacional de Poesía «Alamo» 1970.

Entre sus libros de poesía más famosos están: Poemas del toro, El corazón y la tierra, Los desterrados —que en 1945 inició en España la lírica de los temas humildes, que tanto se ha cultivado después—, Canción sobre el asfalto, La máscara y los dientes y La rueda y el viento. Entre su producción en prosa destaca Dardo, el caballo del bosque, y Granadeño, toro bravo.